

المكتبة المدرسية

وعلاج بعض المشكلات السلوكية للأطفال



تأليف

أنوار محمد مرسي

أخصائي مكتبات ومعلومات



٥٥٢ -

دار النشر
دار النشر
دار النشر

دار النشر دار الوفاء للنسب الطباعة والنشر

[illegible]

دار الفقه للطباعة والنشر

دار الفقه دار الطباعة والنشر

دار الوفاء للنشر والطباعة والنشر دار الوفاء للنشر والطباعة والنشر

دار الإفتاء للنشر
دار الإفتاء للطباعة والنشر
دار الإفتاء للنشر
دار الإفتاء للطباعة والنشر
دار الإفتاء للنشر
دار الإفتاء للطباعة والنشر

دار الفؤاد للطباعة والنشر

دار الفواء للنسب الطباعة والنشر دار الفواء للنسب الطباعة والنشر دار الفواء للنسب الطباعة والنشر

دار الوفاء للنشر والطباعة
دار الوفاء للنشر والطباعة
دار الوفاء للنشر والطباعة

دار الفؤاد للطباعة والنشر
دار الفؤاد للطباعة والنشر
دار الفؤاد للطباعة والنشر

دار الفؤاد للنشر والطباعة والنشر دار الفؤاد للنشر والطباعة والنشر

دار الفؤاد للنشر والطباعة والنشر

دار الفؤاء لدنيا الطباعة والنشر

دار النشر دار النشر دار النشر دار النشر دار النشر دار النشر دار النشر دار النشر دار النشر دار النشر

دار النشر دار الوفاء دار الوفاء دار النشر دار الوفاء دار النشر دار الوفاء دار النشر

دار الفؤاد للنشر والطباعة والنشر

دار النشر والنشر دار النشر دار النشر

[illegible]

المكتبة المدرسية

وعلاج بعض المشكلات السلوكية للأطفال

تأليف

أنوار محمد مرسي

أخصائي مكتبات ومعلومات

الطبعة الأولى

2013 م

الناشر

دار الوفاء لندنيا الطباعة والنشر

تليفاكس : 5404480 - الإسكندرية

المقدمة:

المكتبة المدرسية هي النافذة التي يطل منها التلميذ على العالم يرى من خلالها ثقافته وحضارته وتقدمه ويطلع عبرها على منجزاته في جميع الميادين وهي الأستاذ الدائم والمدرسة المستمرة في حياة الفرد. وتتمثل أهمية المكتبة المدرسية في أنها وسيلة من أهم وسائل النظام التعليمي للتغلب على كثير من المشكلات التعليمية والتربوية التي نتجت عن التغيرات الكثيرة والمتلاحقة التي طرأت على المستويين العالمي والمحلي، إذ يمكن عن طريق تلاحمها مع باقي عناصر المنهج ان تعمق اهداف التعليم وتزيد من فعاليته.

وتعتبر المكتبة المدرسية كذلك مركزا للإشعاع الثقافي في المدرسة فلها أكبر الأثر في تشجيع الطلاب على القراءة، واقتناء الكتب حيث أن النظام التعليمي أصبح لا يقف عند حد التعليم وتلقين قدر معين من المعلومات وإنما امتد ليشمل تعليم الطلاب البحث والاطلاع وإضافة معلومات أخرى خارج المناهج الدراسية وليس الاعتماد على المنهج وحده.

والمكتبة المدرسية هي الأساس لأنها أكثر أنواع المكتبات عددا و أوسعها انتشارا والمواطن يتعامل مع المكتبة المدرسية في أهم مراحل تكوينه ومن ثم فإنه يمكن للعادات والقيم والخبرات المكتسبة من التعامل مع هذه المكتبة أن تصاحب الفرد في جميع مراحل حياته.

ومن مجموع الأفراد يتكون المجتمع ووظيفة المكتبة المدرسية وظيفة هامة و أساسية إذ إنها تعمل على انسجام وتكيف الطالب أو

التلميذ في الإطار الثقافي العام كما تساعده على القيام بنشاطاته المختلفة كفرد في تلك المدرسة، كما أنها تعمل على تنمية شخصية التلميذ الخلاقة وتنمية فكره النقدي البناء، بحيث يتمكن من وعى وبالتعاون مع أبناء مجتمعه من الإسهام في تطوير مجتمعه بدءاً من دائرة أسرته إلى دائرة وطنه الكبير.

وقد يكون الإبداع سبيلاً للعلاج، أو لتحقيق التوازن الذي يهدده الكبت، وقد يقود صاحبه إلى المرض النفسي. وتكون العملية الإبداعية قفزة إيجابية يتجاوز بوساطتها صاحبها كل أشكال الخوف المتأصل في الموقف الإنسان، فالكتابة أسلوب من أساليب العلاج، ويكون تلقي الأعمال الإبداعية، تذوقاً أو قراءة أو مشاهدة أو استماعاً بدوره أسلوباً من أساليب العلاج والتطهر النفسيين. حيث يتلاقى المبدع والمتلقي عند نقاط مشتركة تلغي عندها، إلى حد ما، الحدود بين الثقافات.

والقراءة هي أكبر استثمار معنوي قادر على تنمية الذات البشرية، وهي الخطوة الأولى في ارتقاء الفرد من طبقة اجتماعية إلى الطبقة التي تفوقها، لأنها ترنقي بذوق الفرد وسلوكه إلى حد يؤهله لتلك الدرجة الرفيعة.

والتربية هي اعدد الفرد اعدادا تكاملي، بقصد استثمار طاقاته واستغلال قدراته، وتنمية مواهبه، وهي عملية متطورة مستمرة، تعمل عملها داخل الانسان باستمرار، مستعينة في ذلك بعوامل من داخل الانسان نفسه، او بعوامل محيطة به ومؤثرة عليه.

ومن هنا كان هذا الكتاب، حيث التعريف بالمكتبة المدرسية وأهميتها ووظائفها، والتعريف بدور اللغة والتواصل اللغوي في تعديل السلوك والتربية، ودور القراءة في العلاج النفسي، وكيف يمكن لأدب الأطفال أن يساهم في تعديل السلوك.

وهو كتاب لاغني عنه لكل أخصائي مكتبات يعمل في المجال المدرسي، حيث يرشده إلى كيفية الاستفادة من عناصر التشويق اللغوي في تعديل بعض سلوكيات التلاميذ، من أجل جيل يحمل مشاعل التقدم لينير الطريق أما امتنا نحو غد أفضل.

الفصل الأول

المكتبة المدرسية

مفهومها وأهدافها ووظائفها



تعتبر المكتبة المدرسية داعم أساسي في العملية التربوية الناجحة بما توفره من مصادر للمعرفة وتقنياتها الحديثة، ففضية المعلومات من أهم قضايا العصر الذي نعيشه والتي تتزايد مع مرور الأيام والسنوات حتى أطلق عليها البعض ثورة المعلومات، وقد أصبح نجاح أي مؤسسة على ما تمتلكه من معلومات. ومن الملاحظ أن نمو المعلومات وتطورها زادت بصورة ضخمة نتيجة الأبحاث المتطورة فالمعلومات تنمو بنمو العلم والبحث والدراسة وتتجدد بتجدد الكشف والاختراع

وأمام هذا الفيض من المعلومات المتراكمة أصبحت الحاجة ماسة إلى استخدام نظم وأساليب أكثر حداثة للتعامل مع هذا الكم الهائل من المعلومات ومن أجل هذا كان من الضروري الاعتماد على الحاسبات الإلكترونية ولقد اقتحم جهاز الحاسوب معظم مجالات الحياة وفرض نفسه على كل ما يتعلق به الفرد في الحياة وأصبح جزءا لا يتجزأ من الحياة العصرية. ومع التقدم التقني والاتجاه الذي يهدف إلى الرقي بالمجتمع من خلال تطبيقه في العملية التعليمية وإعداد القوى البشرية لاستخدام هذه الوسائل .

ونحن في بداية القرن الحادي والعشرين حيث تتضح أهمية التنمية كجواز مرور إلى المستقبل، الملي بالتحديات يبرز دور الإنسان كأساس للتنمية وتتجلى ضرورة تدريب وإعداد هذا الإنسان حتى يقوم بدوره المأمول.

وتعتبر الثورة المعرفية من أبرز سمات هذا العصر ومن مظاهرها الزيادة الهائلة في حجم المعارف الإنسانية . وأمام هــ

الإنفجار المعرفي الهائل والاقتحام التقني الكبير بدأت متطلبات الحياة العصرية تشكل عبئا ثقيلا على المؤسسات التربوية وأصبح من الضروري لهذه المؤسسات أن تعيد النظر في وسائلها وتقنياتها بهدف تحسين المردود التعليمي ورفع كفاءته من خلال مصطلحات جديدة متطورة. وأمام هذا التطور الهائل الذي تشهده مختلف ميادين الحياة فإن المجتمع في أمس الحاجة إلى تلبية حاجاته ومطالبه وعلى هذا الأساس يجب مواصلة الجهد في مجال البحث عن أساليب واتجاهات مستحدثة قادرة على أحداث التغيير المنشود ومواكبة العصر، إذ لا يمكن للمجتمع أن يتطور في غياب نظام تعليمي يستوعب الأحداث الجارية ويتفاعل إيجابيا مع التطورات العلمية والتقنية ويعد الأجيال إعدادا متكاملًا يمكنها من فهم حقيقة التطورات والإسهام فيها. عندئذ ستصبح ملايين من الصفحات متاحة إلكترونيا مما سيوفر الكثير من الوقت والجهد على المعلم في متابعة وتقييم وتوجيه أداء الطلاب.

وإن استحداث العملية التعليمية تبدأ بتعديل طرائق التدريس المتبعة للرفع من كفاءة المعلمين أي تطوير المعلمين لأنفسهم بالإطلاع على كل ما هو جديد وتدريب الطلبة على استخدام المكتبة، لأن هدف التعليم ينبغي ألا يكون حشو ذهن الطالب بالمعلومات التي سرعان ما ينساها ولكن الهدف ينبغي أن يكون تنمية قدراته على البحث والوصول إلى المعرفة التي يحتاجها. وإن للتعليم الحديث يعطى أهمية خاصة لأثر المشاهدة والتجريب في العمليات التعليمية. ويتطلب هذا الاتجاه الحديث توسيع الخدمة المكتبية في المدرسة بحيث يمكن للمدرسين الاتصال بمدرسين آخرين في دول أخرى والتعرف على أحدث الاتجاهات العلمية.

في مجال التدريس، والتعرف على أحدث الإصدارات في المادة التي يقومون بتدريسها والحصول على برامج وأشرطة تعليمية والاشتراك في دوريات إلكترونية في مجال التخصص .

تعريف المكتبة المدرسية:

تعتبر المكتبة المدرسية كذلك مركزا للإشعاع الثقافي في المدرسة فهي لها أكبر الأثر في تشجيع الطلاب على القراءة، واقتناء الكتب حيث أن النظام التعليمي أصبح لا يقف عند حد التعليم وتلقين قدر معين من المعلومات وإنما امتد ليشمل تعليم الطلاب البحث والاطلاع و إضافة معلومات أخرى خارج المناهج الدراسية وليس الاعتماد على المنهج وحده، والمكتبة المدرسية هي الأساس لأنها أكثر أنواع المكتبات عددا و أوسعها انتشارا والمواطن يتعامل مع المكتبة المدرسية في أهم مراحل تكوينه ومن ثم فانه يمكن للعادات والقيم والخبرات المكتسبة من التعامل مع هذه المكتبة أن تصاحب الفرد في جميع مراحل حياته.

وتعرف المكتبة المدرسية بانها " تلك المكتبة التي تقام داخل المبنى المدرسي وتمول سنويا من حصيلة رسم المكتبة، وهي تمثل المرفق الحيوي الهام بالمدرسة الذي يعمل على تحقيق الأهداف التعليمية والتربوية لها، عن طريق توفير مصادر معلومات متنوعة من مطبوعة كالكتب والمراجع والدوريات إلى مصادر مرئية كالأفلام والشرائح والخرائط والشفافيات إلى مصادر مسموعة كالأشرطة والأسطوانات، ومصادر مسموعة ومرئية كالأفلام للناطقية وأفلام الفيديو، إلى جانب الأجهزة اللازمة لاستخدامها، ويقوم الأخصائيون بتنظيمها لتيسير تداولها

للطلاب والمدرسين على اختلاف تخصصاتهم، ويقوم بالإشراف على المكتبة موجهون من إدارة توجيه المكتبات المدرسية .

أهداف المكتبة المدرسية:

1- التكامل مع المناهج عن طريق اذابة الحواجز التقليدية بين المقررات الدراسية، وتوفير المراجع والكتب التي تدعم المناهج الدراسية، وتساند الأنشطة التربوية للمدرسة، وتتاسب المستويات المختلفة للتلاميذ اضافة الي توفير المواد المكتبية التي تساعد المعلمين علي النمو المهني والثقافي .

2- ارشاد التلاميذ الي اختيار الكتب والمواد التعليمية الاخرى لتحقيق الاهداف الفردية واهداف المنهج فمن بداية تعلم القراءة في المدرسة الابتدائية، يتعرف الطفل مثلا علي مجموعة من كتب الاطفال وفي المدرسة المتوسطة والثانوية لابد من توافر برنامج يتيح الفرصة لكل فرد ان يكتشف ويبتكر وينمي قدراته وهذا يتطلب التوجيه والارشاد اللازمين فالتلميذ وهو يتقدم بمشروعاته في العلوم الطبيعية او التاريخ مثلا ينبغي ان يكون معه مرشد يحدد له موضوعات القراءة والطريقة الصحيحة للقيام بالبحوث.

3- تنمية مهارات استخدام الكتب والمكتبات لدي التلاميذ وتمكينهم من الاستخدام الواعي والمفيد لمحتويات المكتبة وتعريفهم بالخدمات التي توفرها.

4- تقديم الخبرة الجمالية وتنمية الحس والذوق المتعلق بتقدير الفنون لما هو متواجد داخل قاعة المكتبة من تصاميم.

- 5- غرس عادة القراءة والاطلاع لدي التلاميذ وتشجيعهم عل بالقراءة الحرة طبقا لميولهم واستعدادهم وقدراتهم التحصيلية.
 - 6- الاهتمام بتنمية وتكوين الاتجاهات العقلية والاجتماعية لدي التلاميذ، كحب النظام والتعاون والتلخيص والنقد.
 - 7- مساعدة التلاميذ في استثمار أوقات فراغهم بما يعود عليهم بالفائدة ويساعد في نموهم الشخصي.
 - 8- تشجيع التعلم المستمر.
 - 9- تنمية عادة احترام الكتب لدي التلاميذ .
 - 10- تدعيم الأنشطة التربوية.
- وظائف المكتبة المدرسية:**

للمكتبة المدرسية خمس وظائف أساسية وهي :

- 1- **الوظائف التعليمية :** يتطلب من المكتبة أن تكون هي المدرسة الفعلية بحيث يجد التلميذ المكتبة في جميع أركان المدرسة. بحثا عن الحقائق التي يمكن أن تجيب عما لديه من تساؤلات. ويجب أن تكون أيضا بمثابة المختبر من أجل الاستكشاف والحصول على حقائق يجهلها التلميذ، ومنه يتطلب إعادة النظر في ظروف العملية التعليمية كما هي عليه الآن بحرصها على تكريس التلقين سواء من جانب المدرس أو من جانب ما يسمى بالكتاب المدرسي، لهذا يجب التحول من ثقافة الذاكرة إلى ثقافة الإبداع.

ولكي نتاح للتلميذ فرصة السعي وراء الحقائق بنفسه واكتساب مهارة الاستكشاف، فإنه ينبغي أن يحدث تغير حقيقي في أهداف الكتاب المدرسي ومحتواه بحيث يصبح دليلاً يسترشد به كل من التلميذ والمدرس في التعامل مع المكتبة بحثاً عن المحتوى الخاص بالمقرر الدراسي. وينبغي أن يصاحب ذلك تطوير إمكانات المدرس وقدراته لتنمية كفاءته في التعامل مع مثل هذا النظام وبدون مثل هذا التغير الجوهرى القائم على دعم إمكانات المكتبة المدرسية مادياً وبشرياً، وتطوير الكتاب المدرسي، وتنمية قدرات المدرس لا يمكن أن يتطور نظام التعليم. وهناك أيضاً التزام تجاه المدرسين والإدارة يتمثل في توفير مقومات التنمية المهنية والتعلم المستمر.

2- الوظائف التربوية : إن التربية تعني دعم وتعزيز قيم معينة، وتنمية اتجاهات وأنماط سلوكية معينة، ومن هنا تتضح أهمية المكتبة كمؤسسة تربوية قادرة على تنمية القيم والاتجاهات الإيجابية نحو الانضباط والالتزام واحترام النظام، وتقدير قيمة الوقت، واحترام الملكية العامة وهذه أمور لا تلقن وإنما تكتسب بمعايشة القدوة والمثل. فالمكتبة بطبيعتها نموذج للنظام المنضبط، وتقدم خدماتها للكافة على قدم المساواة.

3- الوظائف التثقيفية : المثقف هو الملزم بالملوك القويم، المدرك لحقوقه وواجباته تجاه مجتمعه، القادر على التعامل مع هذا المجتمع على نحو إيجابي بناء وتعمل المكتبة المدرسية على توفير مقومات ذلك في مجموعاتها من أوعية المعلومات القادرة على التذوق،

وذلك من خلال ما تنظمه من أنشطة تشمل المحاضرات والندوات،
والمعارض والمسابقات.

4- الوظائف الإعلامية : الإعلام هو إتاحة فرصة الإحاطة بما هو جار
في محيط الفرد وفي حدود اهتمامه بمتابعة الأحداث، فالمكتبة
المدرسية تتيح فرصة الاطلاع على الصحف اليومية، والاستماع
إلى الإذاعة ومشاهدة التلفزيون وغير ذلك من القنوات الإخبارية
ولا ننسى دور الانترنت في هذا السياق وقنوات الإعلام.

5- الوظائف الترويحية : الترويح عن النفس أمر لا غنى عنه والمكتبة
المدرسية توفر مقومات ترقية وقت الفراغ في نشاط مقبول
اجتماعيا، وهو القراءة حيث ينبغي عليها توفير المواد القرائية التي
ينجذب إليها القارئ بمحض إرادته، كالأعمال الأدبية، والسير
والتراجم ومذكرات المشاهير. ولا ننسى أن القراءة التي تبدأ بدافع
الترويح عن النفس عادة ما تنتهي بثمره ثقافية.

أهمية المكتبة المدرسية :

المكتبة المدرسية في مفهومها الوظيفي من أهم مظاهر النهضة
والتطور اللتين تتميز بهما المدرسة الحديثة، بعد ان أصبحت في ضوء
المفهوم الحديث للمنهج، جزءا ضروريا لا يمكن للمدرسة الاستغناء عنه
في عمليتها التعليمية، لذلك أصبح من الضروري ان تعمل المكتبة في
ضوء اهداف محددة تعين المدرسة علي اداء وظيفتها .

وتتمثل أهمية المكتبة المدرسية في انها وسيلة من أهم وسائل
النظام التعليمي. للتغلب علي كثير من المشكلات التعليمية والتربوية التي

نتجت عن التغيرات الكثيرة والمتلاحقة التي طرأت علي المستويين العالمي والمحلي، اذ يمكن عن طريق تلاحمها مع باقي عناصر المنهج ان تعمق اهداف التعليم وتزيد من فعاليته .

ولما كان التعليم هو وسيلة الامم الي التقدم ومعبر الاجيال نحو المستقبل، والتعليم الي جانب القراءة يمثلان جناحي الطائر المنطلق صوب المستقبل بكل تحدياته وتطلعاته ويكل ما يحمله لابنائنا واحفادنا من معارف حديثة وعلوم متطورة وافكار جديدة .

للمكتبة المدرسية أهمية خاصة تتبع من كونها النوع الأول من أنواع المكتبات الذي يواجهه الطالب في حياته ويتمثل أول احتكاك له بمصادر المعرفة وهي الأساس المتين في العملية التعليمية والتربوية ولها فضل على المعلم والتلميذ عندما كان هدفها رفع كفاءة كل منهما.

وتلعب المكتبة المدرسية بمفهومها المعاصر دوراً أساسياً في تعزيز المنهج المدرسي، وتشهد العملية التربوية تغيرات أسهمت في تحديث مفهوم المكتبة المدرسية، حيث خرجت بها من دورها الثانوي الهامشي إلى صلب العملية التعليمية بل ازداد ذلك الإسهام في إدخالها في مجمل البرامج التعليمية، فإذا كانت التربية بمفهومها العام هي أداة اجتماعية؛ فإن المكتبة بمفهومها المعاصر هي أداة تربوية . من هنا أضحت المكتبة المدرسية شريكاً مباشراً في مجمل عمليات التطوير التربوي .

إن ما نشهده اليوم من ظهور للنظم التربوية الحديثة، وما أدى ذلك من بروز الحاجة للمعرفة والتجريب يدفع المكتبة المدرسية للاهتمام

بالدور التربوي باعتبارها جزءاً أساسياً من مكونات المدرسة، وهذا بدوره يقودنا إلى تفعيل هذا الدور حتى يساهم في تحقيق الهدف من وجود المكتبة المدرسية في المؤسسات التعليمية. وبمراجعة الأهداف العامة لسياسة التعليم نجد أنها اشتملت بنوداً اشتقت منها أهداف المكتبة المدرسية، بل أنه لا يمكن تحقيقها بالشكل المرجو إلا بتحقيق أهداف المكتبة المدرسية .

وتؤدي المكتبات المدرسية دوراً بالغ الأهمية في بناء ثقافة الطالب وتميئتها فهي بصفتها مؤسسة اختزائية، فإنها تحوي على عناصر الثقافة سواء كانت مادية أو غير مادية، وهي بحكم موقعها تعد نقطة الانطلاق أو البداية التي يمكن من خلالها بناء الفرد ثقافياً، فهذا النوع من المكتبات يمكن أن يتعلم الفرد من خلاله معنى المكتبة وأهمية للكتاب والمواد الأخرى لنقل المعرفة وطرق تنظيم المجموعات واستخدام الفهارس وبدايات القراءات الحرة وتقييم المادة المقروءة والبحث المنهجي المنظم وغير ذلك من المهارات التي تساعد الفرد على مواصلة مسيرته التعليمية وتجعل منه فرداً مثقفاً يساهم مساهمة فعالة في تنمية مجتمعه.

المكتبة المدرسية والتشجيع على القراءة :

تقوم المكتبة المدرسية بين جدران المدرسة أساساً لخدمة الطلاب والمدرسين في المدرسة وهي تسعى إلى تقديم مواد القراءة التي تساعد المناهج والقراءات الترفيحية والترويحية وكذلك القراءات التنقيفية للطلاب والمدرسين وتعمل على تشجيع الطلاب على القراءة الحرة

وغرس وتنمية عادة القراءة والاطلاع لديهم والاستعانة بالكتب المختلفة والحرص علي تكوين مكتبات شخصية يوجد بها الأوعية التي يفضلونها وتستحوذ علي اهتماماتهم المختلفة وكذلك إكساب الطلاب مهارات التعلم الذاتي والتفكير العلمي والتفكير الابتكاري.

وتعتبر المكتبة المدرسية كذلك مركزا للإشعاع الثقافي في المدرسة فهي لها أكبر الأثر في تشجيع الطلاب على القراءة، واقتناء الكتب حيث أن النظام التعليمي أصبح لا يقف عند حد التعليم وتلقين قدر معين من المعلومات وإنما امتد ليشمل تعليم الطلاب البحث والاطلاع وإضافة معلومات أخرى خارج المناهج الدراسية وليس الاعتماد على المنهج وحده، والمكتبة المدرسية هي الأساس لأنها أكثر أنواع المكتبات عددا وأوسعها انتشارا والمواطن يتعامل مع المكتبة المدرسية في أهم مراحل تكوينه ومن ثم فإنه يمكن للعادات والقيم والخبرات المكتسبة من التعامل مع هذه المكتبة أن تصاحب الفرد في جميع مراحل حياته ومن مجموع الأفراد يتكون المجتمع ووظيفة المكتبة المدرسية وظيفة هامة و أساسية إذ إنها تعمل على انسجام وتكيف الطالب أو التلميذ في الإطار الثقافي العام كما تساعد على القيام بنشاطاته المختلفة كفرد في تلك المدرسة، كما أنها تعمل على تنمية شخصية التلميذ الخلاقة وتنمية فكره النقدي البناء، بحيث يتمكن عن وعى وبالتعاون مع أبناء مجتمعه من الإسهام في تطوير مجتمعه بدءا من دائرة أسرته إلى دائرة وطنه الكبير. وكذلك تعمل المكتبة المدرسية على إعداد المواطن إعدادا سليما للاندماج النشط في حياة المجتمع بتزويده بأساسيات التعليم والثقافة،

وهي تعمل على خلق جيل جديد يؤمن بالثقافة ويسير في ظلها وركبها، وهي تعمل كمكمل للعملية التعليمية وهي حلقة وصل بين البيت والمجتمع والمدرسة.

ويجب التأكيد والاعتراف بدور المكتبة المدرسية في التشجيع على القراءة واقتناء الكتب ويرجع ذلك لأن دور المكتبة المدرسية يأتي بعد دور المنزل والمدرسين حيث أنها أول ما يقابل القارئ في حياته من أنواع المكتبات وسوف تتوقف علاقته بأنواع المكتبات الأخرى على مدى تأثره، وانطباعه عنها، وعلى ما يكتسبه من مهارات في التعامل مع مصادر المعلومات المختلفة، لتحقيق مختلف الأغراض التعليمية والثقافية والبحثية بل والترفيهية أيضا فإذا قام المنزل بدوره في تأسيس مكتبة شخصية تضم أوعية معلومات مختلفة تتناسب مع جميع المراحل العمرية والتعليمية لأبنائهم فإن المدرسين يساعدون، ويرشدون الطلاب إلى القراءة وإلى عمل أبحاث مختلفة بالاستعانة بالكتب والأوعية المختلفة . ومن ثم تنمية عادة القراءة لديهم .

والمكتبة المدرسية لها دور فعال ومؤثر في التشجيع على القراءة في الموضوعات المختلفة وتنمية القدرة على التعلم من الكتب بلا مدرس وتنمية شهية الطالب من النواحي العلمية والاجتماعية والثقافية حيث تدعم قدرة التلميذ على القراءة، كما أنها تسهم إسهاما مباشرا في تزويد التلاميذ بالقيم والسلوكيات والأخلاق العامة بما تدبره من مجموعات ومفكرات وقراءات ومشروعات وعمل جماعي وكذلك فإنها تخلق عند التلميذ حب الكتب والقراءة في تلك المرحلة المبكرة من حياته ومن ثم

يشب على الاهتمام بالقراءة والتعليم الذاتي وممارسة الهوايات النافعة ويكون مجتمع المستقبل القارئ المثقف .

وسائل تفعيل المكتبة المدرسية :

إن القراءة الحرة هي بوابة التكوين الذاتي الذي يعد عنصرا تربويا أساسيا للدخول في عالم البحث والتعمق و الاستقلال الفكري، والوصول إلى آفاق أرحب للمعارف والمعلومات، فلا غرو إذن أن تركز النظريات و الاتجاهات التربوية الحديثة على فعالية و نشاط المتعلم، أي تعليم المتعلم عن طريق مجهوده الشخصي و العمل على إكسابه مهارات التعلم حتى يستطيع أن يعلم نفسه بنفسه " إذ كلما اعتمد التلميذ على نفسه في التحصيل، وكان توجهه لاكتساب المعرفة عن طواعية و رغبة ذاتية، إلا وكان هذا التحصيل مجديا فعالا ". وهكذا تصبح القراءة الحرة تعبيراً عن إرادة وروح التعلم الذاتي، أو هي بداية لها .

وتعتبر المكتبة المدرسية الفضاء المثالي لإكساب التلاميذ مهارات التعلم الذاتي عن طريق التربية المكتبية أو ما يسمى بالإرشاد المكتبي، وغرس و تدعيم عادة القراءة و الإطلاع لديهم، لأن التلميذ الذي يتيسر له الإتصال و التناغم و التمازج مع الكتاب بشكل ثابت و منظم و دائم ستتاح له الفرص السهلة لتنمية مهاراته القرائية، بالإضافة إلى تحقيق النمو الذاتي من خلال القراءة المستمرة التي تحقق له - وهذا من باب تحصيل الحاصل - الرقي الفكري والعقلي و الوجداني، بالإضافة إلى متعة تذوق الأفكار السامية والمعاني و المشاعر النبيلة،

ففيها يتحول النشاط التربوي التعليمي من التعليم إلى التعلم وهذا جوهر ما تصبو إليه المدرسة الحديثة، كما سبقت الإشارة .

وعلى خلاف المدرسة التقليدية بمناهجها وبرامجها و طرق تدريسها المعتمدة على التلقين و التخزين واعتماد المدرس كمصدر وحيد للمعرفة، فإن المكتبة المدرسية المنظمة و المعقنة تلمي قدرات المتعلم و خبراته القرائية بما توفره له من مصادر ومراجع متنوعة الأوعية و الوسائط، وبما نتجه له من ممارسة مختلف الأنشطة التربوية و الاجتماعية و الثقافية، لأن التعلم في آخر المطاف ما هو إلا " عملية تنتج من نشاط الفرد و تهدف لهدف معين له أهمية عند هذا الفرد وينتج عنها تغيرات في سلوكه.

ولكي تقوم المكتبة المدرسية بهذه المهمة التربوية النبيلة فمن الضروري أن يكون فضاؤها باعًا على الارتياح من حيث الشكل و المضمون " لضمان الإقبال عليها وحسن استعمالها حتى تصبح بالإضافة إلى أهميتها في التكوين والتثقيف وسيلة للترويج على النفس بطريقة مهذبة هادفة ". كما أن حسن التنظيم المؤسس على التصنيف والفهرسة والببليوغرافيا يشجع على التردد على المكتبة و يحفز على القراءة و المطالعة .

وهناك بعض الوسائل لتفعيل المكتبة المدرسية وهي :

- 1 - ينبغي أن تتلاءم المكتبة مع ظروف البيئة المدرسية (ابتدائي، إعدادي، ثانوي) لأن البيئة المدرسية تفرض بالتالي نوعية معينة من الكتب والأثاث.

2 - تعويد الطالب علي الدخول إلي المكتبة في سن مبكر ولن يتم ذلك بشكل تربوي سليم إلا بإيجاد حصة للقراءة الحرة ضمن الجدول الأسبوعي.

3 - مراعاة التوازن في مجموعات المكتبة المدرسية بحيث لا تنمو مجموعات مادة على حساب بقية المواد تلبية لإرضاء مختلف الميول والرغبات والاتجاهات.

4 - إقامة معارض للكتاب في المدرسة وتنظيم زيارات للطلبة.

5 - تدريب الطلبة على استعمال المكتبة والاستفادة من محتوياتها المختلفة وخاصة الكتب المرجعية في تعليم كثير من الموضوعات.

6- نقل المكتبة المدرسية إلى أماكن تواجد الناس بمعنى أن تقيم المكتبة ندوات ومحاضرات ثقافية لاجتذاب الطلبة إليها.

7- التزام المدرسين بالقراءة ليكونوا قدوة لطلابنا في القراءة والإطلاع.

8 - الإعلان عن الكتب التي وصلت حديثاً بمكتبة المدرسة عن طريق الإذاعة المدرسية وصحيفة الحائط وحصة القراءة الحرة.

9 - إصدار نشرة تربوية تثقيفية تحت مسمى "صحيفة المكتبة" بإشراف أمين المكتبة وتنتشر كل جديد في المكتبة.

10- التشجيع على الاهتمام بالإذاعة المدرسية وحصة القراءة الحرة والمسابقات الثقافية وعمل لوحات الحائط مختلفة الموضوعات.

11- عمل مكتبة متحركة توضع في أماكن مختلفة من المدرسة.

- 12- تشجيع مكتبات الفصول وتغذيتها باستمرار بكل ما هو جديد.
- 13- تدريب بعض الطلاب على إدارة المكتبة لتقديم المساعدة الأكبر عدد من المستفيدين.

ومن هنا يجب أن تكون للمكتبة المدرسية دورها الفعال في تعزيز وتطوير العملية التعليمية /التعلمية إلى جانب هدفها الرئيس وهو نشر الثقافة و الفكر.

مصادر المعلومات الأساسية للواجب توافرها في المكتبات المدرسية :

عند بناء مجموعات المكتبة المدرسية ينبغي أن تكون هناك مجموعة أساسية تمثل نواة هذه المكتبة تلبي معظم احتياجات الطلبة وتمكن المكتبة من أداء خدماتها بصورة جيدة ومباشرة عند افتتاحها، ومن ثم يمكنها استكمال اختيار باقي مجموعاتنا دون تأثرها بأي ضغوط قد تسبب انحراف عملية الاختيار عن مسارها الصحيح، هذه المجموعة من وجهة نظر الباحث يرى أنها ينبغي أن تشمل على ما يلي:

1- كتب المراجع كالقواميس والمعاجم والموسوعات ودوائر المعارف والأطالس، وما إلى ذلك من المراجع سواء كانت مطبوعة أو الكترونية .

2- الكتب العلمية المبسطة بالدرجة الملائمة والأسلوب المشوق وكتب الاكتشافات العلمية والاختراعات الحديثة التي تتلاءم مع النمو العلمي والثقافي للتلاميذ والكتب التي تتناول التطبيقات العلمية

وأثرها في نواحي الحياة المختلفة وحبذا لو تم هذا بأسلوب قصصي مشوق.

- 3- الكتب التي تخدم المناهج الدراسية بصورة مشوقة ملائمة .
- 4- الكتب التي تهدف إلى التربية القومية والتصوير الصادق للمجتمع العربي وأوضاعه وتوعية التلاميذ بالنظم والاتجاهات السائدة فيه .
- 5- المسرحيات المطبوعة والإلكترونية الهادفة التي تتناسب مستوى الطلاب وتخدم القيم والاتجاهات السليمة .
- 6- السير والتراجم والرحلات وقصص البطولة والمغامرات المطبوعة منها والإلكترونية .
- 7- القصص والكتب التي تتناول عادات الشعوب وتقاليدها مما يوسع أفق الطالب وثقافته سواء كانت في شكل مطبوع أو إلكتروني .
- 8- الكتب التي تصل الطالب بأحدث التطورات والابتكارات العالمية وتظهر دور العلم في تقدم البشرية، وتساعد على تكوين العقلية العلمية واكتساب طريقة البحث العلمي.
- 9- الكتب والقصص الدينية والأخلاقية التي تتوحي الحقيقة وتدعم الإيمان وتخلو مما يثير العقل والجدل
- 10- الكتب والقصص التي تعالج مشكلات الشباب وتبعد الطالب عن الانحراف وتسمو بعواطفه.
- 11- الكتب التي تتناول القضايا الأدبية والنقدية.

- 12- الكتب التي تتناول المنظمات الدولية ونشاطها .
- 13- الكتب التي تنمي معلومات هيئات التدريس في تخصصاتهم المختلفة .
- 14- كتب التدريب والتوجيه التي تساعد على النمو المهني للمدرسين فنياً وتربوياً .
- 15- مجلة أسبوعية واحدة أو أكثر .
- 16- مجلة مصورة واحدة أو أكثر .
- 17- بعض دوريات الموضوعات العلمية والأدبية .
- 18- بعض الدوريات التي تهتم بالهوايات التي يقبل عليها التلاميذ كتحليل الحاسوب والتصوير وجمع الطوابع والطيран وغيرها.
- الإعداد الفني لمصادر المعلومات بالمكتبات المدرسية:**
- تعد عملية الإعداد الفني لمصادر المعلومات التي تم اختيارها للمكتبة المدرسية عملية في غاية الأهمية تعادل في أهميتها عملية اختيار المصادر نفسها فدون تحليل وتنظيم المواد التي تم اختيارها لا يمكن الاستفادة منها وهذه العملية تشتمل على مجموعة من الإجراءات تختلف تبعاً لاختلاف طبيعة مصادر المعلومات المختارة فالمواد السمعية والبصرية لها إجراءات تختلف عن المواد الأخرى كما أن هذه العملية تحتاج إلى أدوات معيارية .
- ولكي تؤدي هذه العملية الأهداف المنوطة بها ينبغي أن تشتمل على الحد الأدنى من الإجراءات الأساسية التالية التي تعتبر من أساسيات

الإجراءات التقليدية من جهة، كما أنها تعد إجراءات ضرورية عند تطبيق النظام الآلي من جهة أخرى، وسوف نركز هنا على الإجراءات التقليدية للمواد المطبوعة لأنها تمثل الغالبية العظمى لمحتويات المكتبة وهذا لا يمنع أن نتناول باختصار المواد غير المطبوعة .

أولاً: المواد السمعية والبصرية :

بصفة عامة ينبغي أن تسجل المواد السمعية والبصرية في سجلات خاصة بعد ختمها بختم المكتبة ويحتوي السجل غالباً على البيانات التالية :

- مسلسل المادة في سجل .
- بيانات النشر "اسم الناشر، مكان النشر، تاريخ النشر".
- بيانات الطبعة .
- ملاحظات.

بعد إتمام عملية التسجيل تمر هذه المواد بعملية أخرى فنية تسمى عملية الفهرسة : وهي عبارة عن وصف للمحتوى المادي للمادة على بطاقات الفهرسة مقاس "12.5×7.5"، ويتناول هذا الوصف البيانات الآتية :

- عنوان المادة .
- بيان المسؤولية .
- بيانات النشر "اسم الناشر: مكان النشر، تاريخ النشر".

- السعة الزمنية للمادة .

وهذه البيانات نكتب وفق قواعد معينة ولعل أبرز هذه القواعد هي القواعد الأتجلى أمريكية للفهرسة، وبعد ذلك تصنف هذه البطاقات في الأدرار الخاصة بها وتكون جاهزة للاستعمال .

ثانياً: الكتب:

يمر الكتاب بعدة مراحل قبل أن يوضع في مكانه الصحيح على أحد أرفف المكتبة، وقبل أن يكون صالحاً للإعارة، ونجمل فيما يلي الخطوات التي يجب اتباعها في هذا السبيل :

1- ختم الكتاب: توضع علامة أو سمة خاصة على الكتاب تدل على ملكية المكتبة له، ويمكن أن يتم ذلك بأن يختم الكتاب بختم المكتبة والذي يحتوي على البيانات التالية :

- مكتبة المدرسة.

- رقم السجل .

- رقم التصنيف .

2- تسجيل الكتاب: يسجل الكتاب في سجل خاص "سجل العهدة" يحتوي على البيانات التالية بالترتيب:

- مسلسل "رقم السجل".

- رقم التصنيف .

- عنوان الكتاب.

- اسم الملف .
- مكان النشر .
- اسم الناشر .
- تاريخ النشر .
- جهة الورود.
- تاريخ الورود.
- ملاحظات.

3- تصنيف الكتاب:

للتصنيف في المكتبة أهمية كبرى، بل لا نغالي إذا قلنا أن التصنيف الجيد هو المعيار الذي تمتاز به مكتبة على مكتبة، ويمكن تعريف التصنيف بأنه هو ترتيب أوعية المعلومات ترتيباً من شأنه جمع كتب الموضوع الواحد في مكان واحد على أرفف المكتبة تجاورها أوثق الكتب صلة بهذا الموضوع وذلك لتحقيق غرضين:

أولهما: معاونة الفكر لإدراك طبيعة الموضوعات واجتلاء حقائقها وترتيبها لسهولة الرجوع إليها.

ثانيهما: إظهار ما بينها وبين غيرها من صلة في الخواص والأوضاع .

وهناك تصانيف كثيرة شائعة لا مجال لاستعراضها، أشهرها ديوي العشري وتصنيف مكتبة الكونجرس الأمريكية، هذا إلى جانب

عدد كبير من التصنيفات الأقل شهرة كتصنيف بروان وتصنيف كاتر
وتصنيف رانجاناثان ...إلخ.

وعلى أي حال، هناك ثلاثة أسس ينبغي على أمين المكتبة أن
يأخذها بعين الاعتبار عند تصنيف مكتبته، هي :
- جم الكتب وعددها .

- مستقبل المكتبة والوظيفة التي تؤديها، فتصنيف مكتبة دور المعلمين
يجب أن يختلف عن تصنيف مدرسة ابتدائية .

- عدد الطلاب الذين يستعملون المكتبة ومستواهم العلمي ومرهم الزمني
والعقلي .

4- **تجهيز الكتب:** يوضع رقم التصنيف على كعب الكتاب وذلك بعد
إضافة الحرفين الأولين من اسم المؤلف والحرفين الأولين من
عنوان الكتاب وهذا بغرض تجميع الكتب ذات المؤلف الواحد في
مكان واحد إضافة إلى تسهيل مهمة الطالب في الوصول إلى الكتاب
بسرعة .

5- **عملية فهرسة للكتب:**

بعد الحصول على مواد المعلومات الملائمة لاحتياجات الطلاب،
تنظيم هذه المواد وعرضها بطريقة تؤدي إلى الاستخدام السريع والسهل،
كذلك من المهم توفير الأداة " الفهرس " التي تعد بمنزلة الدليل لما هو
موجود في المكتبة، ومكن تعريف الفهرس بأنه أداة دقيقة وسريعة لإيجاد
كتاب بعنوان معين أو بموضوع معين أو مؤلف معين، ولكي نحقق ذلك

لا بد أن نعتد على قواعد للفهرسة، وظيفتها وصف الملامح المادية والموضوعية للكتب وغيرها من المواد بوساطة مجموعة من البيانات، ولعل أبرز وأنسب قواعد الفهرسة الوصفية الآن هي قواعد الفهرسة الأنجلو أمريكية حيث أنها تقدم ثلاثة مستويات للوصف :

- المستوى الأول : وهو المستوى المبسط أو المنجز .

- المستوى الثاني : وهو المستوى المتوسط للوصف .

- المستوى الثالث: وهو المستوى المفصل للوصف.

وبالنسبة للمكتبات المدرسية يرجح استخدام المستوى الثاني للوصف "انظر شكل رقم 2" حيث أنه يفي بالغرض، ولا توجد مشكلة في تطبيق هذه القواعد وخصوصاً أنها عربت

- جيب الكتاب:

يوضع جيباً للكتاب وترفق به بطاقة جيب للكتاب ويلصق جيب الكتاب عادة على الصفحة الداخلية للغلاف الخارجي الواقع في آخر الكتاب وتوضع فيه بطاقة جيب الكتاب، وبعد ذلك يكون الكتاب جاهزاً للتداول والإعارة ويوضع في مكانه المناسب على رفوف المكتبة.

بطاقة جيب للكتاب

" عنوان الكتاب

" اسم المؤلف

" اسم المستعير

ثالثاً: الموريات:

من المعروف أن المعلومات التي تتضمنها أحدث الكتب تعد قديمة نسبياً عن المعلومات التي تتضمنها الدوريات، والمكتبة الحية تحاول أن تسد الثغرة بين عالم الكتب والعالم الآتي الذي تتناول أخباره الدوريات بكل ما فيه من معلومات جديدة .

ولذا يمكننا القول بأن أهمية الدوريات بالنسبة للمكتبات المدرسية تضاهي أهمية الكتب .

وتختلف الإجراءات الخاصة بتجهيز الدوريات لعرضها على الطلاب عن إجراءات الكتب، ذلك أن أهم شيء يميز الدوريات عن الكتب هو الاستمرارية وفيما يلي هذه الإجراءات :

1- متابعة وصول الدوريات :

إن قيمة الاشتراك السنوي للدوريات التي تم اختيارها تسدد عادة مقدماً، وإذا تم ذلك فيجب التأكد من أن جميع الأعداد التي دفعت قيمتها سلفاً تصل بانتظام .

ويمكن تسجيل ذلك في دفتر خاص يسمى سجل الدوريات وغالباً يشتمل على البيانات الآتية:

- عنوان المجلة .
- نوع المجلة .
- عدد مرات صدورها .

- تاريخ صدورها .

- اسم النشر .

- مكان النشر .

ثم بعد ذلك نقسم الصفحة إلى شهور السنة أفقياً والسنين رأسياً فيصبح لكل شهر مربع خاص به، كما يمكن تقسيمه إلى أربعة مربعات أخرى، وهذا في حالة الدوريات التي تصدر أسبوعياً .

ويجوز تسجيل الدوريات على بطاقات مقوية يوجد فيها البيانات السابقة لترتب ألفبائياً في ملف خاص . وعندما تصل الدوريات أو المجلة إلى المكتبة يسجل رقم ذلك العدد تحت الشهر المعين في البطاقة وفي حالة عدم وصول الدورية أو المجلة توضع إشارة × .

وغالباً يفضل طريقة البطاقات عن السجل، لأن البطاقة تعطي مرونة أكثر من السجل وخصوصاً في عملية الترتيب للدوريات المسجلة.

2- فهرسة الدوريات:

تحتاج الدوريات إلى معالجة تختلف بعض الشيء عن معالجة الكتب وذلك لأن أهم شيء يميز الدوريات عن الكتب كما قلنا هو صفة الاستمرارية، ولذلك فإن مدخل الدوريات مفتوح لا يخلق إلا عندما تقف الدورية عن الصدور، كذلك يجب أن يذكر في بطاقة فهرسة الدورية اعداد كل ما تقتنيه المكتبة من تلك الدورية، فبطاقة فهرسة الدوريات هي

أولاً وسيلة لإيجاد الدورية، وثانياً "سجل لما تقتنيه المكتبة من تلك الدورية، وتشتمل بطاقة الفهرس المعلومات التالية :

- العنوان .
 - تاريخ صدور أول عدد وصل المكتبة ورقمه.
 - مكان النشر .
 - اسم الناشر .
 - كونها اسبوعية أو شهرية .
 - ما إذا كانت تحوي صوراً أو غيرها من وسائل الإيضاح .
- ويمكن الاعتماد على قواعد الفهرسة الأنجلو أمريكية في فهرسة الدوريات حيث أنها تحتوي على فصل خاص بالدوريات وطريقة فهرستها .

3- تصنيف الدوريات:

تصنف الدوريات مثل الكتب ويفضل تصنيف ديوي العشري لهذا الغرض وغالباً يضاف الثلاثة أحرف الأولى لعنوان الدورية بعد إهمال التعريف ويعد هذا هو الرقم الخاص للدورية .

بعد الانتهاء من عمليتي الفهرسة والتصنيف للدوريات توضع البطاقة في الفهرس وتوضع الدورية في مكانها على الرفوف الخاصة بالدوريات .

في نهاية هذا العرض الموجز للعمليات الفنية، أو أن أشير إلى أهمية الإجراءات التقليدية لبناء أي نظام آلي للمكتبة، فعملية مكننة المكتبة لا تنشأ من فراغ بل على ما تم إعداده تقليدياً، فكلما كانت المكتبة معدة تقليدياً جيداً، كانت عملية المكننة سهلة وناجحة.

كما أود أن أشير إلى أهمية وجود نظام آلي للمكتبة سواء كان جاهزاً أو محلياً وخصوصاً أن الأنظمة الآلية أصبحت متوافرة وبأسعار تناسب ميزانيات كثير من المدارس على أنه ينبغي أن يشتمل نظام المكتبة على النظم الفرعية الآتية:

نظام التزويد، ونظام الفهرسة، ونظام الإعارة .

فمثل هذا النظام من شأنه أن ييسر الاستفادة من المكتبة وبالتالي الاستفادة من دورها الثقافي في بناء الفرد .

9- كيفية إيصال الطالب بمكتبة المدرسة :

هناك مجموعة من الأنشطة والبرامج التي يمكن من خلالها إيصال الفرد بمكتبة المدرسة، وتقع المسؤولية على أمين المكتبة في وضع هذه البرامج والأنشطة محل التنفيذ وتكمن هذه البرامج والأنشطة فيما يلي :

- تنشيط القراءة الحرة عن طريق تنظيم للمسابقات: وذلك بعمل مسابقات في موضوعات مختلفة، ورصد جوائز قيمة للبحوث التي تستحق النشر.

- تشجيع القراءة في الهواء الطلق: بأن تقام للرحلات في العطلات إلى المنتزهات أو البر أو الشاطئ مع أخذ مجموعات قصصية تلائم إلى حد ما جو الرحلة المقامة .

- إصدار مجلة خاصة بالمكتبة المدرسية يساهم في إعدادها الطلاب وتهدف إلى خلق شعور بأن المكتبة المدرسية المكان المجيب إلى أنفسهم حيث يمكنهم التعبير عن شخصياتهم بالمساهمة في تحرير المقالات

- التوسع في برامج النشاط الثقافي: بأن تقام الندوات والمحاضرات الهادفة والتي تتناسب مع ميول الطلاب .

- تعليم استخدام الانترنت: يعد الانترنت وسيلة من الوسائل الثقافية المهمة في هذا العصر تساعد الطلاب في الحصول على أية معلومة في أي مكان في العالم بسهولة ويسر، فهي أصبحت بحق بارجة العبور إلى الثقافة العالمية. لذلك من المهم أن تخصص المكتبة حصة أسبوعية لجميع الصفوف لتعليمهم كيفية البحث من خلال الانترنت، ولا سيما أن الانترنت أصبح مجيباً لجميع الطلاب.

- تنمية الذوق الموسيقي لدى المترددين على المكتبة المدرسية : تساعد الموسيqa على تنمية المواهب الفنية وخلق الذوق الرفيع لدى الطلاب الأمر الذي يدعو إلى زيادة اهتمام المكتبة المدرسية بنشر التوعية الموسيقية وتنمية الذوق الموسيقي لدى المترددين عليها وذلك بإذاعة المقطوعات الموسيقية الهادئة في قاعة المكتبة خلال ساعات الدوام

بحيث يستمع القراء بالاستماع إلى تلك المقطوعات الموسيقية التي تهئ لهم الجو المناسب للقراءة والبحث.

تنظيم الرحلات الثقافية:

. يقترح أن تقوم المكتبة المدرسية بتنظيم برنامج للرحلات الثقافية يشمل زيارة المعالم الرئيسية في البلد، وتحقيق مثل هذا البرنامج يزيد من ارتباط المكتبة المدرية بطلابها، حيث لا تقتصر وظيفة المكتبة على تقديم المعلومات عن طريق الكتب فحسب بل أيضاً عن طريق الزيارات العلمية الهادفة.

الدعوة إلى تخصيص أسبوع للمكتبات المدرسية :

يقترح تخصيص أسبوع من كل عام دراسي تحتفل فيه وزارة التربية بالمكتبات المدرسية يتعرف الطلاب والمهتمون بالمكتبات على أوجه النشاطات المختلفة التي تقدمها المكتبة ويمكن اتخاذ هذا الأسبوع مناسبة طيبة لتقديم الجوائز التشجيعية والتقديرية على النحو التالي:

" أكثر أفراد الطلاب تردداً على المكتبة .

" أحسن البحوث والدراسات التي يتقدم بها الطلاب .

" أفضل الملخصات التي يعدها الطلاب لبعض المكتبات .

" أفضل قصة تكتب من قبل الطلاب المترددين على المكتبة .

" أحسن الأعمال الفنية التي عرضت في معارض المكتبات .

" أفضل المسرحيات التي تدعو إلى الاستفادة في المكتبات المدرسية .

" أحسن المكتبات المدرسية أداءاً لرسالتها .

وفي النهاية، هذه العناصر ليست صعبة التنفيذ إذا تم التعاون بين أمين المكتبة والإدارة المدرسية من جانب، والإدارة المدرسية مع القيادات الفنية المهتمة بالمكتبات المدرسية بالجهة القائمة على التعليم من جانب آخر، على أن يكون الهدف من وراء ذلك هو الطالب وكيفية إيصاله بالمكتبة لتخريج جيل من المتقنين القادرين على تحمل كل المهام التي تسند إليهم في المستقبل .

دور المدرسين في التشجيع على القراءة :

للمدرسين دور كبير في التدعيم والتشجيع على القراءة واقتناء الكتب حيث إذا استطاع المدرس أن يستغل ميول التلاميذ ويحسن توجيههم للقراءة التي تتفق مع مستوياتهم وميولهم الفكرية ويشجعهم على القراءة الحرة في هذا السن فمن الممكن أن تستمر معهم عادة القراءة واقتناء الكتب وقد تناول العديد من الباحثين أهمية المدرسين، وأجمعوا على أن المدرسين عادة ما يكون لهم تأثير كبير في التشجيع على القراءة وتعلم القراءة، والتعود عليها ،وعلى اقتناء الكتب وحب جمع مكتبات شخصية خاصة بهم ونمو هذا الحب مع سنوات حياتهم المختلفة وسنواتهم الدراسية المختلفة وذلك من خلال الطرق التي يتعاملون بها مع الطلاب والترحيب بالإجابة على أسئلتهم واستفساراتهم .

ونجد أن المدرس مهمته لا تكون في تلقين المعلومات للطالب و إنما تتوقف إلى حد كبير جدا على قدرته في توسيع مدارك الطالب، بإثارة العديد من التساؤلات ،وكثائر المشاكل والاستفسارات التي تحتاج

في حلول، فيقوم الطالب باستخدام الوسائل التعليمية المختلفة مثل الكتب،
المجلات والنشرات والوسائل الأخرى للبحث والاستقصاء للعثور على
الإجابات الصحيحة.

ويرى (دونالد هوارد) أن المدرسين في الفصل الذين يستمتعون
-ب-نمط القراءة ينتهزون كل فرصة لكي يمدوا الطلاب بخبرات قرائية ممتعة
ويخصصون الوقت للقراءة الترفيهية أثناء ساعات المدرسة .

حيث نجد أنه من الضروري أن يحاول المدرس أن يكون قدوة
طلابه وأن يخلق الدافع نحو القراءة الحرة والاطلاع وذلك عن طريق
توجيههم إلى إعداد أبحاث بالاستعانة بالقراءة والكتب ويعمل على
تشجيعهم عليها، ويعمل على اقتنائهم للكتب لكي يستطيعوا جمع المزيد
من المعلومات حول موضوعات دروسهم ومن ثم لا يستطيعون
الاستغناء عن المكتبات الشخصية، ولكن نجد أن تأثير دور المدرسين
في التشجيع على القراءة في مصر ليس تأثيراً فعالاً ويرجع ذلك إلى
اعتماد نظام التعليم في مصر على الكتاب المدرسي المقرر، وعدم
التشجيع على الاستعانة بأي كتب خارجية تتحدث عن المقرر الدراسي
أو موضوعات المقرر لكي يستعين بها الطلاب في زيادة معلوماتهم .

المكتبة مركز المصادر التعليمية بالمدرسة :

إن التطور الهائل في تكنولوجيا المعلومات أدى إلى دمج الوسائط
لتكنولوجيا مع مصادر المعلومات المطبوعة في مكان واحد داخل
مكتبة ولذلك برزت أهمية مركز مصادر التعلم الذي يجمع المصادر
اعلمية بكل أشكالها المطبوعة وغير مطبوعة بحيث يساعد الطالب

والمعلم على استخدام تلك المصادر استخداماً إيجابياً ووضعها في متناول مستخدميها في سهولة ويسر.

وعندما نعمل على تطوير دور المكتبة المدرسية من مكتبة تقليدية إلى مركز لمصادر التعلم، يجب أن نضع في الاعتبار عدة محاور أساسية منها :

- توفير مساحات كافية لكي يؤدي المركز وظائفه أداء سليماً بحيث يكون هناك مساحات للمشاهدة والاستماع والمناقشة والقراءات والنوآت والمحاضرات حتى يكون مركز مصادر التعلم بالمدرسة حافلاً بالأنشطة المتنوعة، وليس مجرد مكاناً مفتوحاً يستخدمه الطالب لتحسين مستواه الدراسي ولممارسة الأنشطة التربوية المتنوعة واكتساب مهارات التعلم الذاتي، كما يستخدمه المعلم لتطوير خبراته المهنية.

بالإضافة إلى دور المكتبة المدرسية الأساسي، وهو غرس وتنمية وإثراء الميول القرائية لدى الأطفال والتلاميذ والطلاب، وإثارة الرغبة في القراءة والاستكشاف من خلال مصادر التعلم المطبوعة والغير مطبوعة.

التعلم الذاتي في مراكز التعلم :

هو النشاط التعليمي الذي يقوم به الطالب بدفع برغبته الذاتية واقتناعه بهدف تنمية استعداداته وإمكاناته وقدراته مستجيباً لحاجاته وميوله لاهتماماته بما يحقق تنمية شخصيته وتكاملها، ومن ثم التفاعل مع مجتمعه عن طريق الاعتماد على نفسه.

ويتحقق التعلم الذاتي - في الإطار المدرسي - بتهيئة الموقف التعليمي لاستثارة الطالب للتعلم معتمدا على نفسه متفاعلا مع مصادر التعلم المتنوعة.

العناصر الأساسية في مركز مصادر التعلم :

لتنفيذ مشروع مركز مصادر التعلم يتم اختيار أنسب وأكبر قاعات المدرسة وإجراء بعض التعديلات عليها لكي يكون مناسباً لمواصفات لمركز وفق معايير تضمن توفير المساحات التالية والتي تقدر 150 م مربع، بحيث يمكن توفير زيادة على ما ذكر سالفاً القاعات التالية مع أثاثها الخاص واحتوائها على مصادر التعلم اللازمة :

- قاعة لاستخدام الحاسب الآلي.

- قاعة لحفظ المواد التعليمية غير المطبوعة ولحفظ الأجهزة والوسائط التكنولوجية.

ولتوفير ما سبق يجب تخصيص ميزانية لها.

أهم إيجابيات التعلم من خلال الوسائط التكنولوجية الإلكترونية :

- تنمية مهارات التعلم الذاتي التي تربط الطالب بالبحث في مصادر التعلم المطبوعة وغير المطبوعة وقت الحاجة.

- اكتساب بعض المهارات العلمية مثل : إجراء التجارب، دقة الملاحظة، القدرة على تفسير النتائج، والقدرة على تصميم بعض الأشكال والصور.

- تنمية مهارات التفكير العلمي وحل المشكلات.

- تنمية مهارة التفكير الابتكاري.

- تنمية فهم الطالب لبعض القضايا الثقافية والعلمية والاجتماعية.

- القدرة على تعامل مع وسائل الاتصال المتعددة.

أهمية تصفح المعلومات والحقائق :

* السرعة واختزال الوقت في الوصول إلى المعلومات.

* المنطقية والدقة والوضوح في ترتيب المعلومات والحقائق.

* تحديد الهدف الذي يريد الطالب الوصول إليه، وما الذي يريد البحث عنه.

استخدام الحاسب الآلي والوسائط التكنولوجية :

من أهم الوسائط التكنولوجية التي يمكننا استخدامها في جميع المكتبات المدرسية هي الحاسب الآلي، ويتم استخدامه في الأعمال الإدارية والتنظيم الفني الببليوغرافي، كما يستخدم في إعداد برامج الأنشطة والخدمات، ويتميز بالإمكانيات التالية :

- تخزين ومعالجة واسترجاع وبث المعلومات بسرعة هائلة جدا.

- السرعة في التعامل مع البيانات.

- الدقة في النتائج المخرجة.

- تحسين وتطوير طرق وأساليب التعاون مع المستفيدين.

- التخفيف من المدة الزمنية التي تستغرقها الأعمال الروتينية.

- التقليل من الأعمال الورقية.
- توفير طاقة تخزين عالية للبيانات.
- انخفاض تكلفة العمليات المنجزة بواسطته.

استخدام الحاسب الآلي والوسائط الإلكترونية :

عندما تتعامل المكتبة المدرسية مع الحاسب الآلي والوسائط الإلكترونية في إنجاز عملياتها الإدارية والفنية وفي برامج الأنشطة والخدمات، فإنها تحتاج إلى مستلزمات أساسية وتتمثل في :

* توفر المكتبة البيانات والمعلومات، ثم تنظمها بحيث يستطيع الطالب والمعلم الاستفادة منها، لاخترانها ومعالجتها واسترجاعها والإفادة منها. ويتم تسجيلها وتحويلها إلى أشكال مقروءة إلكترونيا في الحاسب الآلي.

* توفر المكتبة الأجهزة المناسبة Hard Ware التي تستخدم في عمليات البرمجة، وهي مجموعة من أجهزة الحاسب الإلكترونية اللازمة لعمليات الإدخال والإخراج والوحدات الأخرى المساعدة.

* توفير البرمجيات المناسبة Soft Ware، ويمكن للمكتبة المدرسية الاستفادة من الأنظمة والبرمجيات الجاهزة التي أعدت خصيصاً لها.

* توفير نظام مناسب للاتصالات من الخدمة الهاتفية والبريد الإلكتروني والفاكس والأقمار الصناعية وغيرها.

* توفير الأموال اللازمة وتمثل النفقات المالية فيما يلي :

- النفقات المالية التي تتطلبها أجهزة الحاسب الآلي والوسائط المتعددة.
- النفقات المالية التي تتطلبها برمجيات الحاسب الآلي والوسائط المتعددة.
- نفقات إعداد المكان وتجهيزه.
- نفقات إعداد العاملين في المكتبة وتدريبهم على استخدام وتشغيل الحاسب الآلي والوسائط المتعددة.
- نفقات تدريب الطلاب على استخدام برامج الوسائط المتعددة.
- نفقات صيانة الحاسب الآلي، وصيانة الوسائط المتعددة.
- نفقات عمليات التطوير.

الطلاب والقراءة الإلكترونية : مما يزيد اللغة فعالية والثقافة
نموا لدى الطالب استخدامه للقراءة الإلكترونية بواسطة البرامج التي تم
تخزينها على الأقراص المدمجة CD ROM التي تكسبه خبرات جديدة
حقيقية تفيده في دراسته وفي حياته الخاصة.

الإنترنت في المكتبة المدرسية :

ساعدت الإنترنت على وجود المكتبة الإلكترونية داخل
المدرسة في جميع المراحل التعليمية، وكثير من المكتبات المدرسية في
الدول العربية استثمرت الخدمات التي تقدمها الإنترنت وقامت بتدريب
المعلمين والطلاب على استثمارها في تنشيط القراءات وفي تنمية
مهارات التفكير وتوفير الوقت والجهد.

خدمات الإنترنت الأساسية للمكتبة المدرسية :

- خدمة البريد الإلكتروني Electronic - Mail .
- خدمة تيلنت Telenet وهي خدمة الربط عن بعد ويمكن بها الإطلاع على فهارس المكتبات المدرسية البعيدة في الدول الأخرى، ومعرفة نوعية المراجع ومصادر التعلم وقواعد البيانات.
- خدمة بروتوكول نقل الملفات كتوصيل الوثائق إلكترونياً، ونقل ملفات التزويد، ونقل ملفات الفهارس من مكتبة إلى أخرى.
- ومما سبق يجب أن تتخذ المكتبة الإجراءات التالية :
- * وجود أخصائي المعلومات بالمكتبة الذي يستطيع التعامل مع شبكة الإنترنت.
- * توفير خطوط الهاتف وأجهزة الحاسبات لضمان الاتصال بشبكة الإنترنت، وتوافر عدد كبير من الطرفيات.
- * ضرورة إنشاء موقع للمكتبة على شبكة الإنترنت وأن يتم تحديثه كل فترة.
- * الدعوة المكتبية بين كل فئات المستفيدين من الطلاب والمعلمين لاستخدام شبكة الإنترنت لكسر الحاجز النفسي.

الفصل الثاني

التواصل اللغوي
والسلوك الانساني



تفرض اللغة نفسها في كل مجالات التعبير الانساني، الملفوظ منها والمكتوب والمسموع، لانها تتمتع بانتساع الحياة نفسها لكل فرد، ولكل مجتمع، وتختلف في درجة تشويقها وسحرها الذي لا يقاوم من عمر لآخر، فالبعض يشوقه التعبيرات الوجدانية، والبعض الآخر يشوقه التعبيرات العلمية، التي تستخدم الرموز والاشارات العلمية.

وقصص الاطفال تعبير عن الملامح الاساسية للغة، فهي عمل فني مستهدف يعي كاتبه الرسالة التي يجب أن ينقلها الي الاطفال، فاللغة ليست مجموعة من الكلمات المتراسة كيفما اتفق، لكنها فعل فاعل، وقصد هادف، والتربية تتحقق لدي الانسان سلوكا وعملا من خلال ما يسمع باللغة وما يتكلم بها وما يقرأ باللغة، فهي اداة تربية من خلال فنونها الاربعة المتعارف عليها وهي: الاستماع، والحديث، والقراءة والكتابة.

وإذا كان بالمجتمع الكثير من الانشطة الانسانية، هذه الانشطة تفرض نفسها علي الناس اخذا وعطاء وتعاملا فان النشاط اللغوي يتبع تلك الانشطة، ويتوازي معها ليترجم عنها ويعبر عن مضامينها، من هنا فان اللغة تمثل المظهر الرسمي الموروث للتراث اللغوي، ذو النظام المتجانس المستخدم بين كل افراد المجتمع، اما الكلام فهو الاستعمال الفردي للغة بقصد توصيل رسالة ما.

١- مجالات الأنشطة اللغوية في الحياة:

١- اللغة والفكر:

يقصد بالتفكير القدرة علي تفسير ما يواجه الانسان، والقدرة عي تطبيق نظريات التعلم، والحقائق الإجتماعية، والعموميات علي مواقف خاصة، والقدرة علي تحليل طبيعة الدليل والبرهان عند لاستنتاج، والاحساس بالمشكلات والمواقف الاجتماعية، ومن هنا فان هناك علاقات وثيقة بين عملية التفكير والصياغة اللفظية.

واللغة هي التي تساعد علي ترجمة الصور الفكرية الغامضة وصياغتها في كلمات وعبارات واضحة، ودقيقة ومفصلة، فالكلمة هي الاداة التي لا غني عنها في صياغة الأفكار ونقلها وتوصيلها، كما أنها هي أداة تخزين هذه الأفكار في مخزن الذاكرة.

وبعني ذلك أن اللغة هي أداة تفكير، وبدونها يستحيل علي الانسان ان يفكر وان ينتقل من الشكل الي المضمون، ومن المضمون الي الشكل، فالتجريد وإنشاء المفاهيم امكانية لغوية وليست إمكانيات فكرية، لذا تقوم اللغة بدور مزدوج فهي تسهل الفكر، وتساعد علي نموه، ونمو الفكر ذاته يعود علي اللغة، ونموها وتطورها، فالتفاعل بين اللغة والفكر أمر واقع، أي أن ولادة فكرة ما يسبقها عادة نوع من التعبير اللغوي الواضح، ولا يصبح للفكرة كيان ما لم يتم تضمينها في وعاء لغوي.

والتعبير اللغوي او الكلمة يعد عملا للتفكير وبجانب ذلك يعتبر المعني جزءا لا يتجزأ من الكلمة، فالكلمة بدو نالمعني ليست كلمة

وانما صوت والكلمة بافتقارها الي المعني لا تنتمي الي عالم الفكر، ويزداد تفكير الانسان حينما يواجه مشكلة ما، او يعاني منها حينئذ يلجأ الي تجميع خبراته وخبرات الآخرين، استماعا او قراءة أو مشاهدة ثم يصوغ تلك الخبرات في صياغة لفظية واضحة للخروج مما يعانيه، وعن طريق اللغة والتفكير تكون خبرات الانسان وتجاربه مستمرة ومتصلة، حتي تولف في النهاية التراث الحضاري والثقافي من جيل الي جيل.

ويقاس تقدم الامم بما يبتدعه افرادها من افكار، وما يستوعبونه من علم، وما بحرزونه من انجازات في تطبيق هذا العلم، من اجل حياة أرغد، ومستقبل أزهر، ولما كانت اللغة متصلة بالتفكير بهـا الشكل، فان تضمين القصة فكرة ما او عدة افكار امر وارد بشرط فهم الطفل لهذه الفكرة بحيث تكون مقدمة لافكار اخري يطرحها او يستوعبها الطفل.

2- اللغة والعلم :

تعد اللغة العلمية لغة ضرورية لانه بمقتضاها يستطيع افراد الامة استيعاب ما هو متاح من علم وفكر، وهي بهذا الاعتبار تتميز بسمات عديدة منها.

- الوضوح الذي لا يحتمل اللبس.

- سلامة البنيان اللغوي والايجاز.

3- اللغة والاتصال:

تعد اللغة من أقوى وسائل الإتصال بدءاً بأفراد الأسرة الواحدة وانتهاء بالاتصال بالمجتمع، وتتطلب عملية الاتصال إتاحة الفرصة للطفل لتعلم نطق اللغة سليمة منذ بداية حياته، وتظل القراءة الحرة من أفضل وسائل تعلم اللغة الصحيحة، ومن أدواتها، القصص والصحف والمجلات وكذلك القراءة التي تفرضها المدرسة، مما يسهم في انجاح عملية الاتصال اللغوي، من خلال الألام بالأساليب والتراكيب التي تعلق في ذهن القارئ وتزيد رغبة في التعامل بها ومعها.

4- اللغة والأقناع:

الأقناع نشاط لغوي يتطلب جمع الأدلة وصياغة البراهين بطريقة تستدرج المخاطب وتواجه العقل بما لا بد أن يسلم به، وربما لا يتم الأقناع دفعة واحدة وإنما قد يتم على مراحل، وفي كل مرة يأتي الفرد بأساليب تختلف عن المرات السابقة، ولكنها تتجمع في النهاية لتحقيق الهدف منها وهو الأقناع.

5- اللغة والثقافة:

إذا كانت الثقافة تعني الذاكرة الجمعية للجماعة، فليست الذاكرة إلا مجموعة من النصوص المحددة للقيم والأعراف وأنماط السلوك ومعايير الخطأ والصواب، واللغة بهذا الاعتبار مظهر من مظاهر الثقافة وهي تتميز بخاصية التراكم والاستمرار، والنمو والقدرة على الانتقال، والأكثر من هذا كله أنها ذلك الجزء من الثقافة الذي يساعد أكثر من غيره على التعليم وزيادة الخبرة والمشاركة في خبرات الآخرين، ولما

كانت اللغة ليست شيئاً خاصاً بفرد بل هي ملك مشترك بين المرء وشعوره بين الانسان والعالم، فاللغة هي الوعاء الثقافي للامة.

6- اللغة والحضارة:

هناك علاقة قوية بين اللغة والحضارة، وكل حضارة لها ألفاظها ومصطلحاتها السائدة في المجتمع الذي توجد فيه، فمفردات اللغة والاساليب والتصورات وبناء الجملة والتراكيب اللغوية والتشبيهات والتصورات وما الي ذلك تختلف من مجتمع لآخر.

أن اللغة هي لسان الحضارة الناطق، فاذا تم الفصل، وتناولنا اللغة مجردة لم تزد هذه اللغة عن ان تكون تسجيلاً يسمع من الحاكي، خالياً من الجسم والروح، ومتى انفصلت دراسة اللغة عن الحياة الواقعية اصبحت مملة، فيجب ان تتجه الدراسة كلها الي ان تكون مدخلاً حقيقياً يؤدي بالتعليم الي فهم حياة الشعب ويكشف له عن روح الحضارة .

أن اللغة هي التي تعين الانسان علي الامتداد تاريخياً، ليسهم في تشكيل فكر الاجيال التالية، وحياتها وثقافتها . ولا ادل علي ذلك مما تركه المصريون القدماء من نقوش لغوية علي جدران معابدهم واثارهم، حيث اوقفت الخلف علي ما تركه السلف من حضارة ومآثر مادية ومعنوية .

ويمكن ان تحمل القصة المقدمة لطفل المدرسة الابتدائية، ببعض القيم الحضارية، والفاظها، بحيث يتحول بتلك الحضارة الي انتماء وولاء ملازم له منذ طفولته، ينمو مع الايام .

7- اللغة والوجدان :

الحياة الانسانية مزيج من التعب والراحة، والانجاز والتسرف، العمل واللهو. وهي بهذا الاعتبار فيها الضمان للاستمرار والتجديد .
واللغة ليست معدة للفكر واعمال العقل فقط، ولكنها بجانب ذلك فتخفف من لوعته، وتزيد من هداته .

ان الكلمة الجميلة، واللغة المعبرة، تكشف عن أدق الظلال الانفعالية للغة الام . ويفضل ذلك يرغب الاطفال في حفظ الاناشيد التي تفيض حبا وفكاهة، لان الطفل يشعر بسعادة بالغة، حين يكرر الكلمة التي اثرت عليه كثيرا .

أن اثارة الالهام الشاعري في قلب الطفل تعني الكشف عن مصدر اخر للفكر باعث للحياة . وتكمن قوة هذا المصدر في ان الكلمة تعبر عن المادة، والظاهرة التي تعنيها في اللغة وحسب، ولكنها تعبر عن الادراك الشخصي العقيق للمشاعر والاحساسات .

وإذا كان الحديث النبوي الشريف يؤكد علي ان الكلمة الطيبة صدقة، فليس الجراء عن الكلمة الطيبة ارتجالا، او عشوائيا، وانما بسبب العائد الاقتصادي والاجتماعي والتربوي المترتب علي اثر هذه الكلمة التي تخاطب الوجدان، وتهز المشاعر، وتنفذ مخاطبتها الي زيادة الانتاجية المادية والمعنوية .

ومن هنا فان قاموس اللغة الوجداني ينبغي ان يستغلة المعلم مع تلاميذه حتي يستطيع ان يستخرج منهم اعلي ما عندهم من طاقات، وافضل مآلهم من قدرات لصالح العملية التعليمية، يستوي في ذلك

معلم اللغة وبقية المعلمين. ان وجدانية اللغة تفرض نفسها علي المدرس في ان يتعامل بها مع تلاميذه، ليكسب ودهم، ويستقطب انتباههم ان الانسان ايا كان عمره ومستواه - يطرب للمدح - ويهش للثناء وتدفعة الكلمة الطيبة الي مزيد من العمل . والانتاج ومواصلة الدراسة، والتغلب علي كل ما يمكن التغلب عليه في عمله .

ان هذا الذي يقوم به المعلم، انما ينتهي به الي نقطة الالتقاء مع الطفل الذي يقرأ الالب، ويتعامل مع القصة، والقصة بطبيعتها تجنح الي مخاطبة الوجدان والعقل معا، الامر الذي يمكن ان يؤدي الي انماء الطفل وزيادة خبرته

8- اللغة والاعلام؛

تعد اللغة ويلة من وسائل الاعلام، شأنها في ذلك شأن وسائل الاعلام الأخرى : كالفيلم والراديو والتلفزيون وهي لغات جديدة لم تعرف قواعدها بعد . وترمز كل وسيلة الي الواقع بصورة متباينة، كما ان كل وسيلة تخفي طبيعة فريدة .

ويخبرنا علماء اللغة انه من الممكن ان نعبر عن اي موقف ما ببيبيأى لغة كانت، اذا استخدمنا كلمات وصورا كافية . وقد قضت الصحف اليومية ،والاسبوعية، والدوريات تعرض مقالات قصيرة ومتميزة، تنظم حقائق مهمة في بدايتها ثم تتطرق الي التفاصيل، فيما بعد.

وتحتل الكلمة المكتوبة في الدول المتقدمة المرتبة الاولى، بينما تمثل هذه المرتبة في الدول النامية الكلمة المسموعة - الراديو .

وفي كلتا الحالتين : المكتوبة والمسموعة فهي لغة .

وإذا كان للاعلام لغته من حيث مراعاته لجمهور المتلقي، فإن هذه اللغة تصدر عن اللغة الام، الا ان الفرق بين هذه اللغات المتعددة والتي منها علي سبيل المثال : لغة المعلم، ولغة الثقافة، ولغة الاب ... الخ، فروق طفيفة ترجع الي اختلاف الاهتمامات واختلاف التعبير

وقد بات واضحا قوة تأثير الكلمة الاعلامية: المطبوعة والمسموعة بفضل تعزيزها بالصور، والفيلم وغيرها من التقنيات الحديثة، ومع ان هذا التأثير يأتي احيانا لصالح العملية التعليمية، الا ان مسؤولية التعليم الافادة بكل ما يجري داخل الاعلام حتي يمكن تصحيح مسار العمل التربوي اذا ما تطلب الامر ذلك .

وإذا كان من وظيفة الاعلام التأثير والاقناع، وذلك بحث الجمهور علي الاقبال علي شئ ما، او العدول عن نمط سلوكي ليس مقبولا فان استخدام الإلفاظ المحملة وجانيا، وانفعاليا يمكن تضمينها ما يقدم للأطفال من قصص لتحقيق اهداف محددة سلفا . وبهذا تتنازر القصص مع الجانب الاعلامي .

9- اللغة والدين :

الندين - اسلاما ومسيحية - كامن داخل الانسان المصري، فهو الذي يعطيه الامان في مواجهة الكوارث . ومن منا - علي كافة درجاتنا الثقافية - لا يصرخ في وقت الضيق ويقول " يا رب " . وكل مصري عندما يقدم علي فعل معين يقول " ان شاء الله " صغيرا او كبيرا ثم يهمس " ربنا يستر " اذا شعر ان هناك احتمال خطر

ومن ثم فالمصريون شعب متكبن، منذ فجر التاريخ، حتى الان، وقد ساهموا في صياغة الفكر الديني في الديانات المصرية القديمة من ابتكار كل اساليب الزراعة، وكافة لوان الفن، والنحت، والعمارة فضلا عن الطب والرياضة والفلك والفلسفة، وكذلك فان حالة التكبن هذه لم تمنع في حقبتى : المسيحية والاسلام من المشاركة في كافة الوان النشاط الانساني، وحقق في ذلك انجازات تاريخية تشهد بها الحضارة الانسانية في مراحلها المختلفة .

ولا يغيب عن البال ان الدين عنصر مهم من عناصر الثقافة، بل يمثل احد الركائز الاساسية لثقافة مجتمعنا، مما يمكن القول معه بانسه كامن في نسيج حياتنا، وشئنا مناشطنا السياسية، والاقتصادية والاجتماعية .

ومن هذا الفهم الواعي لمعنى التكبن، لا مانع من ان نتناول القصة بعض القيم والاداب المشتركة، والتي تنمي جانب التسامح، والولاء للوطن، وكل ما يدعم جانب المواطنه الصالحة .

ثانيا : مظاهر التشويق في اللغة العربية :

1- الاصالة العربية :

أن اصالة العربي تبدأ من كونه يتكلم لغة عربية . واذا فلا بديل امامنا الان الا ان نراعي هذه اللغة على السنة ابنائها، وإقلام كتابها . فهي بطاقة الهوية التي نجعل من العربي عربيا هذه بديهية لا اظنها مثيرة لجدال . . . ولن يحق لنا الحديث عن وجودنا قبل ان نجد هذا العصر قد نطؤ، بلسان عربي مبين

واللغة العربية من اقوي عناصر بناء الامة، وقد حفظت وحدتها في جمعها لابناء الضاد علي امتداد تاريخي طويل جدا، قلما حظيت بذلك الامم الاخرى، وتميزت العربية بالرصانه والمتانة والعمر الطويل، علي يد الاسلام، كما اتصفت بالتجلة والسمو والخلود من خلال القران العظيم، وحصلت علي كاهلها تراث الاسلام الزاخر، اذ خدمها، وكتب فيها الالاف المؤلفة من الزجل في مئات المنين .

وتمثل اللغة العربية احدي الانوات الرئيسية للتربية لالتصاقها بالقران الكريم، وملازمتهما للفهم الصحيح له، اذ القران الكريم - بكونه منهج الحياة - هو المتضمن الاصلي للتربية التي يدعو اليها منهجة . وبمقدار تمكن المتعامل مع هذا القران لتلك اللغة تكون درجته في فهم التربية، اذا صحب سمو المنهج (القران الكريم) تساميا في السلوك المربي .

وتمثل النصوص القرآنية النموذج المثالي للغة العربية، ولكن الامر يختلف فيما عداه . فانت " تقرا الموضوع من الموضوعات لكاتب من الكتاب، في القديم والحديث، فيبهرك حسنه، وتفتنك روعته، وتشعر بالهزة ملكتك، والارحية، هجمت عليك، فتعاود قراءته فيزداد هذا الاثر وضوحا عندك، وفعلا في نفسك، فتقول هذا اسلوب قوي واضح، وجزل اخاذ . وتقرأ الاخر قطعة ادبية، او قصيدة شعرية، ثم ننظر، ماذا افدت منه ؟، وما الاثر الذي تركته في نفسك ؟ فلا تراك امسكت منها الاقليلا فتعاود قراءتها مرة اخري، فلا يزيدها التكرار الاغموضا وابهاما فترمي بها في الم وانت تقول : لانه الاسلوب معقد غامض.

وتعليم العربية في المرحلة الابتدائية ينبغي قبل كل شيء ان يلائم حياة الناشئين، بحيث يستوحي من بيئتهم، ومشاهداتهم، ومن احاديثهم، وتصوراتهم، فيقوم علي اساس المحادثة القائمة علي الجمل القصار، فيمرن التلاميذ علي تأليف الجمل القصيرة التامة : اسمية وفعلية، مستنبطة من اعمالهم وتصرفاتهم، ومرثياتهم، ومن الواقع، ومما يعرفونه .

ويتم تشجيع التلاميذ في هذه المرحلة علي حفظ الكثير من النصوص القرآنية وغيرها، ليتعلم منها النطق السليم، حتي اذا واجهته بعض هذه الالفاظ او العبارات اصبحت سهلة ميسورة امامة لا يحس ازاءها بالعجز في النطق او الوحشية منها .

ويتميز القرآن الكريم بالاختيار الدقيق بالحروف، ونهاية الاية والسورة ليعلم الناس ان كل شيء في هذا الكون له حكمته فكما ان الاحكام الالهية وراء القرآن الكريم، فكذلك الاحكام الالهية وراء ابداع هذا الكون والمطلوب من الانسان ان يقف موقف المتأمل لاموقف المنفرد، وتلك مسئولية الانسان في هذه الحياة . وكان من اساليب في الدعوة والارشاد ان ضرب الامثال الرائعة وصاغ التشبيهات البديهة، والاستعارات الجميلة، والكنائيات اللطيفة، وقدم المسلمة الصحيحة، تنصرها الحجة، ويؤيدها الدليل، فمضي - قارئه يزيده مرور الزمن به اقتناعا، وفيه حبا وله تقديما واجلاله .

وتتميز القصص القرآني ببساطة الأسلوب، وجمال التعبير، وحس الصياغة، ورقة الأداء، مما يجعله في مرتبة عالية من التشويق، وإثارة الفكر " نحن نقص عليك أحسن القصص" (يوسف)

2-البلاغة العربية :

ليس من المغالاة في شئ القول بأن علوم اللغة، إنما نشأت لخدمة القرآن الكريم، ومنها البلاغة، فقد سيئل عمرو بن عبيد الزاهد المعتزلي عن البلاغة فقال : تحبير اللفظ في حسن الافهام، ثم يعلق علي ذلك بقوله : انك ان اردت تقرير حجة الله في عقول المتكلمين، وتخفيف المثونه علي المستحقين، وتزيين تلك المعاني في قلوب المريدين، بالفاظ المستحسنه في الاذان المقبول عند الازهان، رغبة في سرعة استجابتهم، ونفي الشواغل عن قلوبهم بالموعظة الحسنة علي الكتاب والسنة - كنت قد اوتيت فصل الخطاب، واستوجبت علي الله جزيل الثواب والبلاغة بهذا المفهوم هي استغلال لكل مافي اللغة من عناصر التشويق والجمال والاثارة والجازبية، والاقناع في اي جانب من جوانب الحياة، بما فيها الاتصال بين الناس، او تقرير حجة مشفوعة بالدليل، او القيام بالتدريس . . او غير ذلك، انطلاقا من دور الكلمة، وتأثيرها في الناس، بحيث يبلغ من يتعامل بها الي هدفه .

وانطلاقا من دور البلاغة في مجال العربية، ومحاولة تحقيق احد اهداف تدريسها وهو التنوق الادبي بمراحل التعليم المختلفة، الذي يبدأ منذ الطفولة، ويتضح في المرحلة الثانوية - فقد اجتمع اولو صناعات مختلفة في مجلس يتذكرون البلاغة، وكان فيهم الصائغ

والصيرفي والمحدد والنجار، فقال الصائغ : خير الكلام ما احميته
بكبير الفكر، وسبكته بمشاعل النظر، وخلصته من خبث الاطناب فبرز
بروز الابريز في معني وجيز . وقال الصيرفي : خير الكلام ما نقدته
عين البصيرة، وجلبته عين الرؤية، ووزنته بمعيار الفصاحة فلا نظير
يزيفة، ولا سماع يهجره وقال الحداد : احسن الكلام ما انصبت علي
منفحة القريحة، واشعلت عليه نار البصيرة

ويبدو من هذه المقولات ان جمال اللغة متعدد الجوانب وكل
انسان يراه بطريقته الخاصة، ومن وجهة نظره الشخصية ومع التقدير
لوجهة النظر لكل نواق للعربية، الا ان هناك بعض الجماليات التي حفل
بها القرآن الكريم، واكتسبت صفة الشيوع والاستقرار .

3- بعض جماليات التعبير القراني :

لائك ان القرآن الكريم مثل - ولازال، وسيزال يمثل - قصة
الاعجاز الخالد، في كل مجالات الحياة . ولئن غاب الاعجاز علي
العرب في جانب العقيدة والتشريع لانها امور تمس مصالحهم، وما
استقر في وجدانهم فترة طويلة يعز عليهم التخلص منها بسرعة - فان
الاعجاز اللغوي كان للتحدي الذي لا يمكن ان يتواروا امامه، باعتبارهم
ارباب الفصاحة والبلاغة، فضلا عن اشتماله لجماليات التعبير التي
تشبع ذوق المتلقي او المستمع، وذه الجماليات كثيرة ومتعددة ومنه
مايلي :

- المقابلة : وهي ان يوتي بمعنيين متوافقين، او معان متوافقة ثم بما
يقابلها علي الترتيب . والقران الكريم استخدام هذا النمط من الاسلوب

كثيرا لبث في النفس الرغبة والرغبة والخوف والطمع، فيقبل المؤمن علي طاعة الله، والاستزادة منها خوفا من عقابة، وطمعا في ثوابه . فاذا ما ذكر المؤمنين وما اعد لهم من النعيم المقيم، تتهي بصفت الكافرين وما اعد لهم من العذاب الاليم، ليظهر مدي التباین بين الفريقين . وعلي هذا النحو نجد التقابل بين المتقين والطاغين، وبين الابرار والفجار .

- خروج الوان الانشاء علي حقيقتها . ومن ذلك وقوع الاستفهام موقع الامر . الاتحبون ان يغفر الله لكم . اي : احبو هذا افلاتنكرون . اي تذكروا .

- وقوع الخبر الذي يراد به الوعيد، مثل قوله تعالى : سنكتب ما قالوا
- وقوع الخبر موقع الانشاء، مثل يغفر الله لكم وهو ارحم الراحمين، خبر اريد به الدعاء
- وقوع الانشاء موقع الخبر . مثل : اليس الله بكاف عبده . معنسي : الله يكفي عبده.

- الحذف . وهو متعدد، ومنه مايلي :

- حذف المضاف وقيام المضاف اليه مقامه : واسال القرية
- حذف المفعول به . فلو شاء الله لهداكم اجمعين
- حذف القول . والملائكة يدخلون عليهم من كل باب سلام عليكم
- حذف الخبر . طاعة وقول معروف

- الاعتراض . وانه لقسم - لو تعلمون - عظيم
- التكرير: الحاقه مالحاقه، وما ادراك مالحاقه
- المثل : ويطلق في القرآن الكريم علي اساليب التشبيه والتنثيل، والمقارنه والموازنه، ماكان منها في صورة مجازية قصيرة، او حكاية او قصة . والمثل له اثر كبير في الاقتناع وثبوت الحجة ولذلك فان الله كان ينزل آياته علي البشر، ولاينزل بهم العقاب لا بعد ان يضرب لهم الامثال ويعرضوا عما تم ابلاغهم به عن طريق الانبياء. وكلا ضربنا له الامثال وكلا تبرنا تنبيرا (الفرقان)
- امثال حكيمة : كل من عليها فان . كل نفس ذائقة الموت.
- والمتمامل في القرآن الكريم يجد الوانا عديدة من الجمال . وهذه الالوان تفرض نفسها علي كل من يتعامل مع اللغة، ويقدم نصوصا تكون مجالا لاطلاع المنشى عليها، ودراستها . ومولف النص اللغوي الذي يضع القرآن الكريم نصب عينه من حيث الشكل والمضمون، انما هو بذلك يسهم في الادب والتربية، ويضع النماذج المشرقة للدراسة والبحث.
- ولا يخفي دور المعلم في توجيه التلميذ الي مواطن الجمال، ومساعدته علي تنوق ما يقرأ، ثم امعان للفكر فيه، لاثارة كثير من الاستجابات الاتساعية
- المجاز : يمثل علم البيان مكانا بارزا في البلاغة العربية، ويمثلة التشبيه والاستعارة والكناية والمجاز. والقرآن الكريم حافل بكل هذه

المباحث . ونور المعلم ان يكون علي دراية بابعاد الصورة البيانية، وقادرا علي ايجاد العلاقة بين طرفيها . بما يبرز جانب الاعجاز في الاية القرآنية . . واذا كان الدراس يجد في الفصحي المعاصرة عددا من المجازات الرمزية التي انحدرت من صور بلاغية قديمة، وفقدت قيمتها الياحائية بسبب كثرة التكرار، وغدت قريبة من الاساليب اللغوية - فان الكاتب عليه ان يكون واعيا لكل هذه الاساليب .

- ويمكن ان نعد في هذا الجانب عددا من المجازات الشائعة نحو :
الاسد والنجم، والنبل، والشيف، والبحر، والنقب، والثعلب،
والنسر.. ويلاحظ - ههنا - كثرة الاساليب المجازية الدائرة حول
امثال هذه الكلمات .

4- الاعراب :

ليس الاعراب في اللغة العربية فلسفة لغوية قصد بها وضع العراقيل امام المتعامل مع هذه اللغة، واشعاره بالعجز ازاء الرغبة في السيطرة عليها وانما هو ضرورة لتمييز المعاني ومعرفة اغراض المتعلمين فضلا عن دوره في الكشف عن اسرار الاعجاز في القرآن الكريم ولهذا فان عرض القصة علي الطفل لابد ان يراعي فيها جانب الاعراب ليتعود الطفل منذ البداية علي سلامة اللغة، وتنمو معه السليقة اللغوية التي يتمكن بها من استهجان الخطأ، حتي لو لم يعرف الاعراب.

5- السهولة :

نزل القرآن باللغة القرشية ولم يؤثرها علي غيرها عبثا، فقد كانت سهلة واضحة وعذبة مبيّنة.

ويعمل الباحثين سهولة لغة قريش، عذوبة لهجتهم بأنهم كانوا ينتقون من لغات الوافدين عليهم - وهم كثير لمكانه قريش الدينية والاقتصادية - ما عذب لفظه وخف وقعة . وقد خلقت لهم حياه التحضر التي كانوا يحيونها نوقا ولطف حسي اقضيا بهم الي حسن التمييز حتي صارت لغتهم المثل الاعلي لسائر العرب، لما بها، ويزيد شغفه بها واستخدمه لها .

واذا كانت السهولة مطلبا لغويا حتي في عصر قوتها، فانها اكثر الحاحا اليوم خاصة ما يقدم منها لطفل المرحلة الابتدائية، لئلا يئس بها ويزيد شغفه بها واستخدمه لها .

ومن كل ماسبق عرضة يمكن الخروج ببعض المؤشرات التي يمكن ان تكون عامل تشويق للقصة القصيرة المقدمة لطفل المدرسة الابتدائية ولعل ابرز هذه العوامل مايلي :

- ان تحمل القصة جانبا من الفكر، مما يسهم في بناء شخصية الطفل .
- أن تثير في الطفل الرغبة في المعرفة، بما تتضمنه من ايجاز او رمز او مصطلح . . . الخ
- ان تساعد في الاتصال بغيره من الافراد، بما تشتمل عليه من مواقف حياتية .
- ان تتضمن القصة بعضا من اساليب الاقناع التي يمكن ان يستعين بها في مواجهة مشكلاته ومواقفه في المستقبل .

- . ان تقدم له ثقافة مجتمعة بما يساعده علي الاندماج مع الجماعة وحسن التعامل معها.
- ان تقدم له بعضا من حياة المصريين، وتكشف له روح حضارة هذا الشعب .
- ان تخاطب الجانب الوجداني في الطفل، مما يحقق الاستقرار الانفعالي لديه.
- ان تقدم القصة في قالب من الاساليب اللغوية التي يسمعها او يقرأها في وسائل الاعلام المختلفة .
- ان تتضمن القصة ان امكن بعضا من الاساليب القرآنية او ما في معناها .
- ان يوتي بالمقابلة ان امكن في الصياغة اللفظية للقصة
- ان يوتي ببعض الاساليب الخبرية او الانشائية التي خرجت عن معناها الاصلي الي معان بلاغية اخري
- ان تكرر بعض الالفاظ والعبارات ان امكن طبقا لما يقتضيه الجانب الفني في القصة
- ان يكون هناك بعض الاساليب المجازية القريبة من ادراك طفل هذه المرحلة
- ان تتضمن بعض الامثال والحكم اذا كان الموقف يستدعي ذلك
- ان تقدم القصة بالعربية الفصحى مراعي فيها صحتها النحوية .

ثالثا : ادب الاطفال :

يقصد بادب الاطفال مجموعة الخبرات ذات الدلالة بالنسبة للاطفال وهذه الخبرات ليست مقصورة علي الكتابة، بل تشمل كل انواع الصور، حيثما وجدت فهي تشمل الكتب والاسطوانات والتسجيلات الاذاعية والمجلات والصحف وللاقتات وكتابات الاطفال والقصص والصور المتحركة والبرامج الاذاعية والتلفزيون والشعر والمسرح والسينما والمتحف والمعرض وغيرها.

ومعني هذا ان الادب بالنسبة للطفل كل ما يقدم له ويقع تحت سمعه وبصره عن طريق الاختيار الدقيق من الكبار ويستهدف تربية الطفل وتنمية حسه وشعوره وتجنبيه كل المؤثرات السلبية والتي يمكن ان تلوث مشاعره وتجعله يسلك سلوكا غير سوي وادب الطفل بهذا المفهوم يختلف عن ادب الكبار الذي يكاد ينحصر في الكلمة المسموعة او المقروءة والتي يعد منها صور التعبير المختلفة : كالشعر والرواية والقصة والاقصوصة والحكمة والمثل والمقامة والخطبة والمسرحية...الخ

وقد يبدو هذا المفهوم لادب الطفل واسعا سعة الحياة لان حياة الطفل حياة ضيقة يمكن السيطرة عليها من قبل الاباء والامهات او من قبل المحيطين به ولانه لم يصل بعد الي القدرة علي اختيار البديلات ولم تتنوع حياته بالقدر الذي يمكنه من فهم ابعادها المختلفة فالادب عنده هو ان يتعلم ماثرا من المحامد والمعارف .

ويشكل الادب بهذا المفهوم احد الجوانب المهمة في ثقافة الطفل ومما يعزز قيمة هذا المجال من المجالات تثقيف الطفل المتعددة، وذلك الاهتمام المتنامي بالطفل، وعالم الطفولة، الذي يقوم علي فهم الطفل فهما اكثر شمولية، اذ لا يمكن الفصل بين الثقافة والانسان لان الثقافة تشكل احد مكونات الشخصية ، من جهة، وهي نتاج انساني من جهه اخري .

وليس كل كتابة ذات لغة سهلة هي الكتابة الملائمة للاطفال، بل ان ادب الاطفال هو ذلك الذي يكون علي صلة وثيقة وحميمة بمعرفة الطفولة ذاتها، ومعرفة طبيعتها، وحاجاتها، من حيث كونها مرحلة لها خصائصها التي تميزها عن غيرها من مراحل النمو عند الانسان .

وبناء علي ذلك فان ادب الطفل هو ذلك العرف الفني الذي يلتزم بضوابط نفسية، واجتماعية، وتربوية، ويستعين بوسائل الثقافة الحيثة في الوصول الي الاطفال ويخاطب مشاعرهم ووجداناتهم وينمي فيهم الجانب الانساني بما يشتمل عليه من حب ومودة ورحمة وتواصل .

ويبدو ان الكتابة للاطفال صعبة لانهم لم يصلوا بعد الي فهم الكلمة وتنوعها ولكنه مستحبالا ولعل سبب صعوبة ايضا ان ادب الطفل يتطلب من الكاتب مواصفات خاصة من حب للاطفال وحس تربوي وبساطة في العرض وادراك واع لعالم الطفل .

وليس يخفي ان الادب، سواء اكان موجها للطفل ام لغيره ليس رصدا للواقع فقط وليس تهويما في عالم الخيال فقط وليس تسجيلا لما مر وفات فقط ولكنه مزيج من كل ذلك باعتبار ان الحياة بماضيها

وحاضرها ومستقبلها تقع في بؤرة الاهتمام من الانسان ولا يمكن ان يعيش في احداها ويترك الاخرى، ليتسنى للانسان الاسهام في عملية التغيير والبناء التي لاتحيا الحياه بدونها والا فاق الادب وظيفته، واصبح خارج نطاق الحياه، ولم يعد وسيلة لفهمها ورسم اهدافها والنهوض بها..

أ - أهمية أدب الطفل :

تكمن اهميته للطفل من النواحي الآتية :

- 1- أنه وسيلة ممتازة لتنمية اللغة الشفهية لدى الطفل .
- 2- أنه يزيد من انتباه الطفل خاصة اذا كان هذا يقدم له على درجة عالية من التشويق والجاذبية.
- 3- انه يوصل فكر الطفل ويسمو بوجوده من خلال الخبرات النقية والادبيات الشائعة التي تعرض عليه بشكل ايقاعي مسجوع
- 4- انه يلبي حاجة الطفل وذلك بالشعور بالبهجة والفهمه، خاصة اذا كانت الفكاهة فيه على درجة عالية من الاثارة والمتعة .
- 5- انه يمكن ان يسهم في ايجاد جيل من البنين والبنات يتميز بالشعور والحس الوطني انتماء وارتباطا وولاء لتراب الوطن الذي نشأ فيه وعليه يعيش، وفيه يزرع ويحصد، ويجد ويبدع وينتكر .
- 6- انه قد يكشف عن المواهب الادبية والفنية في مرحلة مبكرة عند الطفل، مما يدفعه الي ممارسة ذلك.

ولاهمية الادب : نثره وشعره في تنشئة اطفال المسلمين، بعث عمر بن الخطاب رضي الله عنه يكتبه الي ساكني الامصار بـ...

الفتوحات الإسلامية " اما بعد . . . فعلموا اولادكم السباحة والفروسية، ورووهم مأسار من المثل، وحسن من الشعر "

ويمكن القول ان الادب يقوم بدور مهم في تنمية التذوق الادبي وادراك نواحي الجمال والتناسق واطلاق الخيال وربطه بالتراث الادبي وزيادة الثروة اللغوية والتزويد بالقيم الانسانية الرفيعة، وتوسيع النظرة الي الحياة، واعطاء الفرصة لقضاء وقت ممتع مع الوان الادب المختلفة. وتتضح اهمية الادب بالنسبة للطفل من خلال العلاقة بينهما فهي علاقة متعة ومنفعة الامر الذي تؤكد اهدافه والوظائف التي يتضمنها الادب المكتوب فادبيات الاطفال تنتظم في سلسلة وظائف اهمها تاصيل القيم الخلقية ، والجماليات، والتربوي، واللغوية والثقافة . وهذه القيم السلوكية والفنية منها ما يهدف الي الترويح والمتعة وجلب السرور ومنه ما يعمل علي الارتقاء بسلوكيات الاطفال، واخلاقهم، بالاضافة الي غرس القيم الفنية الايجابية في اطار التربية الوجدانية عن طريق ادارة انطباعات الطفل الحسية، والمعنوية، ومايقدم له من الصور الفكرية، ويفسر الظواهر والمعاني .

ب- الهدف من ادب الطفل :

تتعدد اهداف ادب الطفل، ولكن يمكن تلخيصها في جانبين هما :

أ - اهداف تتعلق بتنمية عادة القراءة لدي الطفل، وهي ضرورة من ضروريات النمو العقلي، وهي تتطلب ان يكون العمل الادبي منسجما بشكل او باخر، مع الضوابط النفسية والتربوية والاجتماعية للطفل .

ب- اهداف تربوية وتعليمية وهي تلك التي تتعلق باحداث نقله في سلوك الطفل واتجاهاته مما يمكن ان تكونه المادة المقروءة لدي الطفل من مواقف ايجابية او سلبية تجاه مشكلة ما او ظاهرة او حادثة اضافة لما يمكن ان تدعم به المادة المقروءة معارف الطفل وتتميتها.

وقد تؤدي هذه الاهداف الي توليد القدرة علي الابداع في الشخصية بحيث تصبح هذه الشخصية قادرة علي امتلاك زمامها عقليا، واداريا، وتؤدي بالتالي الي تكوين ما ندعوه شخصية نقدية ' بناءة ' ومستقلة .

ويمكن ان تتحقق هذه الاهداف عبر ثلاث قنوات هي السهولة الغوية، والدقة الفكرية والحماسة العاطفية، ومن خلال مجمل الطرائق الحديثة : السمعية والبصرية واللمسية .

ج - طبيعة ادب الطفل :

يشمل ادب الاطفال اساسا سرديات مثل : حكايات الحيوان، والاساطير، وحكايات الجن والقصص والمسرحيات، والشعر، والادب التقليدي المتمثل في الاحيات، والقوافي ،والاقوال الماثورة وغيرها . ان السرديات هي اكثر ادب الاطفال انتشارا وقد يرجع ذلك الي كونها قصة ذات مرتكز تاريخي تعبر عن قيم شعب من الشعوب، وتقاليد، وعاداته. واذن فهي محملة بشحنات ثقافية . ان الاسطورة سردية قديمة ذات ارتباط بمحاولة الشعوب القديمة بتفسير الظواهر الاجتماعية، والاسطورة مشبعة بخوارق الطبيعة . اما حكايات الحيوان فهي عظات.

شعبية اخلاقية قصيرة . شخصياتها من الحيوانات وهذا النمط من الادب السردى ليس غريبا علي احد منا .

ان ادب الطفل في مجمله ليس تحريك المشاعر الايجابية، وحفز الوجدان فقط، وانما ادب موجه نحو الثقافة بمفهومها الواسع واغني به مجموع التصورات والافكار التي تتنظم في ذهن الامة ووجدانها .

واذا كان الادب فن اباعي خلاق ينهض بالادوار الايجابية في المجتمع، من خلال تناول الادبي لمفاهيم الحق والخير والجمال

- فان هذه المفاهيم تتدرج تحت ادب الطفل، وتقدم له بمستويات متعددة تخاطب فيه فطره الانسان، ولتؤكد هذه الجوانب في نفسة، من خلال تطويع العمل الادبي ليحقق الهدف، فضلا عن ادخال المتعة والمرح الي نفس الطفل .

ويمكن وضع اشكال ادب الطفولة في دائرتين :

اولهما : دائرة الشعر، وتضم :

الامهودات، والاغاني الموزونه، واغاني اللعب والمناسبات، والانشيد والاراجيز الشعرية، والمنظومات الشعرية القصيرة والمحفوظات التعليمية، الدراما المبسطة (المسرح الشعري للطفل) .

ثانيهما : دائرة النثر ، وتضم :

الحكايات القصيرة والاساطير، والحكايات علي لسان الحيوان والطير (والادب الحكيم) الامثال والوصايا والالغاز الأدبية، والاحاجي اللغوية .

ان ادب الاطفال كأدب البالغين، يقتضي ضمنا ان تتوافر فيه مستلزمات الابداع الادبي، مثل موسيقية التعبير، والصور الحسية، والكلمات المنتقاة والوصاف الدقيقة، التي تؤدي بلغة ليست لغة عادية بحال من الاحوال . ان ادب الاطفال لا يتحدث عن الجميل فحسب، وانما يتحدث ايضا عن المكائد، وعن الخوف والتوتر، وعن قضايا الوعي الاجتماعي، كما يتحدث عن اخلاقية شخصياته، ونبيلها، وعن المخيف والمولم، وغير المرغوب فيه . وانه ادب الغاية منه ان يقرأه الاطفال ويستمتعوا به .

واذا كانت المدرسة من اهم المؤسسات التربوية تاثيرا علي الطفل - فان المناهج الدراسية بها علي الاقل في الحلقة الاولى من التعليم الاساسي ينبغي ان تضع الجانب الوجداني في الاعتبار، مثله - تماما مثل الجانب المعرفي . وادب الطفل يمكن ان يسهم بجزء كبير في هذا الجانب، اذا اعد اعدادا جيدا.

د - الطفولة والادب :

تعد الطفولة مرحلة الاساس والتكوين لجميع سمات الفرد وتكويناته الوراثية والبيئية . وهي التي تحدد ابعاد نموه الرئيسية لكل مرحلة من مراحل النمو، خصائصها الجسمية والحركية والعقلية والادراكية وكذلك اللغوية والجمالية، والاجتماعية والانفعالية والروحية والدينية، وهذه كلها نواح ينمو فيها سلوك الفرد، ويتطور خلال مراحل تحكمها قواعد واصول تحكم نشأة السلوك وتطورة وهي التي نسميها قوانين النمو .

ولاشك ان الغاية من كل عمليات التعليم والتعلم، انما هو نمو شخصية الطفل لانه ثروة الحاضر وعدة المستقبل في اي مجتمع يخطط لبناء الانسان الذي يعمر به ارضه، ويدعم بقايلته ووجوده الانساني، ويؤكد تواصله الحضاري . وهو بهجة الحياة ومتعة النفس . والحياة الحافلة بالجمال والسعادة قوامها اثنان : المال والبنون، اعتمادا علي الاية الكريمة: ﴿ الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَالْبَاقِيَةُ الصَّالِحَةُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ تَوَابًا وَخَيْرُ أَمْلًا ﴾

وانطلاقا من تلك الاهمية يبرز الاهتمام بالطفل ،وكل ما يتصل بتربيته من كل النواحي من قبل كثير من المؤسسات المحلية والعالمية ولم تعد الاسرة هي المسئولة الوحيدة عن الطفل، بل ان الدولة اصبحت شريكة في عملية تربيته، واعداده، والحفاظ عليه من كل ما يؤثر علي صحته النفسية والعضوية، ومن ضمن مجالات هذا الاهتمام مجال ادب الطفل .

أن الابداع الادبي اسمي درجات ثقافة الطفل، التي تعبّر عن جوهر الثقافة الانسانية . انه في متناول الجميع، وليس امتياز قاصر علي اصحاب المواهب الفذة، انه يسمو بالانسان . ومن المهم جدا ان يكون هذا المجال الابداعي الاكثر دقة، قضية شخصية بحتة وقلبية تخص كل طفل .

رابعا: الاجناس الادبية التي تقدم للطفل :

هناك مصطلحات متعددة في مجال الادب، ولعل ابرازها الاجناس الادبية، والتي تعد قوالب للعمل الادبي، اتفق عليها المشتغلون

بهذا الفن تيسيرا علي الكاتب، واستقطابا للقارئ، وتوسيعا لدائرة اهتمامه، وترغيبا في الجنس الانبي الذي يميل اليه ولعل من هذه المصطلحات ما يلي :

1-الاناشيد والمحفولات:

لون من الوان الانب، ينعكس علي السامع او القارئ في صياغة التعبير الجميل، تتوفر فيها كل اسباب الصنعة والجمال الفني ويدخل في هذا المجال اشعار التزقيص والتطريب والغناء وهو كل كلام موزون في قالب من المقطوعات الشعرية القصيرة، لينشده الطفل، ومنها - ايضا - الامهودات .

2-المكاية الخرافية :

قصة ذات احداث خيالية، يقصد بها حقائق مفيدة في شكل جذاب، وينصب عليها مصطلح الخرافة الاخلاقية، تبعا للقصص الاخلاقية المروية علي لسان الحيوان من امثال كليله ومنه.

3-القصص الخيالي :

هو ذلك الذي يجري - في معظمه - علي السنه الحيوانات، والطيور والجماد، اما القصص الاسطوري فهو الذي يعزي وجوده الي عصور سحيقة، حيث يدور حول الجان او الشياطين او المخلوقات الغريبة .

4 القصص التهديبي :

هو الذي يستهدف بطريقة مباشرة غرس القيم العليا الصحيحة، والاخلاق الفاضلة، والمثل السامية في ذهن الطفل .

5- اللغز والاحجية :

سؤال يتضمن اوصافا لشيء ما، يطلب من المخاطب تعيين ذلك الشيء الذي يمشي في الصباح علي اربع، وفي الظهيرة علي اثنين، وفي المساء علي ثلاث والجواب هو الانسان، وجوهر كل قيمة تعليمية او ترويحية انما يكون بغرض المنفعة والتسلية : لان الحل يتطلب النظر الي الشيء من جميع جوانبه، وزيادة الامعان في التفكير، ثم يعقب ذلك الاحساس بالمتعة .

6- قصص المغامرات :

وهي تلك القصص التي لا تلتزم حدود الواقع، ولا المؤلف من اعمال البشر وقدراتهم وافكارهم . ويمكن ان تكون المغامرة عملية او الرحلة الي اماكن مجهولة . وهذا النوع من القصص يعتمد علي اتقان الحكمة بحيث لا يتوقع نهائيا . والمتعة في هذه القصة متعة اعمال العقل واستنفار الذكاء، وتنمية المهارات العقلية العليا للطفل ويستبعد - بطبيعة الحال - مغامرات القتل، والاجرام، والجاسوسية، واختطاف السيارات، والسطو علي البنوك، لانها ليست تربوية خالصة .

7- قصص الفكاهة :

هي تلك القصص التي يتبع المرح فيها من الاحساس العميق بالعلاقات بين الاشياء ويدخل في القصص الفكاهية الحكايات الهزلية، والمضحكة، وهي ذات فائدة كبيرة للاطفال، حيث يطلبون اغادتها وتكرارها، نظرا لانها تحقق للانسان هدوء وراحته . والهدف الاساسي منها هو الفكاهة والضحك اولا، ثم الحكمة التي تكمن فيها

ثانيا . ويستبعد - بطبيعة الحال - الفكاكة التهكمية، والسخرية من الآخرين، او الخروج عن اللياقة والادب.

8- القصص الديني:

وهي تلك القصص التي تستهدف التعريف بسير الرسل (عليهم السلام) وما واجهوه من مصاعب في سبيل نشر الايمان، ومقاومة الكفر، وكذلك تعميق الايمان بالله سبحانه . وتعليم فرائض الدين، ويدخل في هذا النوع سير الصحابة وابطال غزوات الرسول، الفتوحات الاسلامية وقصص الحيوان في القرآن الكريم .

9- القصص الاجتماعي :

وهي تلك القصص التي نتناول موقفا جانبيا من حياتنا الاجتماعية، بهدف توجيه السلوك الاجتماعي والحفاظ علي القيم والاعراف، والتقاليد التي اقرها المجتمع، بما يضي علي الحياة شيئا من الاتساق والانسجام .

10- القصص العلمي :

وهي القصص التي تتضمن بعض الحقائق والمعارف العلمية، بهدف تثبيت تلك الحقائق في ذهن الطفل واثارة اهتمامه للجانب العلمي والمعرفي . ويبدو ان هذه القصص لاتعمر كثيرا لتغير المفاهيم، والحقائق العلمية .

11- قصص التاريخ :

وهي تلك القصص التي " تعمق الاحساس بعلاقة الحياة الماضية، وتؤكد الشعور بالخلفية والبيئة، وعلاقة الجنس والدم وبالصلة

القرية التي لا تقطع بين جبل وجبل وتستمد موضوعاتها من حدث تاريخي، او من حياة شخصية تاريخية، بهدف تنمية الانتماء الوطني، واشباع جانب البطولة واشجاعة .

وتجدر الاشارة الي ان هناك بعض الكتابات التي تناولت ازمة الغربية بين ابناء جيل الشتات الفكري والثقافي فرات ان هناك " من يتلقي زاده الفكري والوجداني من نبع اسلامي عربي صميم، يباهي بمناعته ضد التيارات الاجنبية الوافدة وسلانته من (ميكروب فقدان المناعة المكتسبة) من اصل ثرائه، وهناك من لا زاد له لا الفكر الاجنبي، وقد امضي رحلة الحضانه العقلية، والتكوين النفسي والوجداني في بيئة، فصلته عن تاريخ أمته ،وابلته بلسان عربيته لسانا اجنبيا مستعارا .

وكان السؤال الوارد : الاتعاني دول الغرب من مثل هذه الازمة؟

والجواب الذي اعلمه (اي بنت الشاطي) من رحلتي بين شرق وغرب أن هذه الدول اتقت هذه الازمة بحرصها علي وحدة التكوين الثقافي لابنائها في مراحل الحضانه والنشأة والتأثر، حيث لا يبدأ تقديم الثقافات والادب الاجنبية الي جيل الغد، لا بعد اتصاليهم بثقافتهم القومية، اتصالا وثيقا يكفي لان يضع الاساس لتكوينهم العقلي والوجداني ولا اذكر (اي بنت الشاطي) انني لقيت قط ادبيا المانيا يعرف شكسبير قبل ان يعرف جوته، او ادبيا ايطاليا يعرف شومر وهيغو قبل ان يعرف دانتي " او ادبيا يعرف " موليير " قبل ان يعرف " سرفا نتس " .

ومعني ذلك ان تقديم قصص من التراث العربي - للطفل - امر تمليقة ضرورة التربية القومية، والتربية التي تنمي في الطفل جانب الانتماء والولاء للوطن الام، وتبرز قيمة هذه التربية في حالات الكوارث، والمواقف الصعبة التي يواجهها الفرد . وفي كلتا الحالتين ضرورة لازمة لاغني عنها .

خامسا: القصة كفن ادبي :

1 - نشأة القصة القصيرة :

ظهرت القصة القصيرة في العالم العربي منذ اواخر القرن الماضي، واولئل هذا القرن، ونشأت في الاماكن التي كان احتكاكها باوروبا احتكاكا مباشرا، بسبب الحرب، او الاستعمار، او التجارة او غير ذلك من الاسباب، وظل هذا اللون من الفنون يتطور، حتي وصل الي درجة عالية من الجودة والابداع واصبح كتاب القصة القصيرة العربية من اشهر كتاب القصة في العالم العربي، بل في العالم كله وترجمت اعمالهم الي معظم اللغات الاجنبية، وكانت محل دراسات اكايدمية في الجامعات الغربية والامريكية .

وقد احتلت القصة القصيرة مكانه كبيرة في عالم الادب وزاد الاهتمام بها علي مستوي التناول البحثي، وعلي المستوي الحياتي كذلك، وذلك لقصرها وملاءمتها لاحوال العصر، الذي يتسم بالتغير والتطور المتتابع، والسريع في مجالات الحياة المختلفة . ومن هنا اصبحت القصة القصيرة طريقة من طرق التعبير وتلمس التطور ووسيلة للاحساس به وتصويره.

وبعيدا عما يقال ان اقبال الكتاب علي كتابة القصة القصيرة مرده عجز الناشئين منهم عن ممارسة الفنون الادبية الاخرى، كالشعر، والبحوث، والدراسات التي تتطلب من الاديب ثقافة واسعة، وتعلّما عاليا - فان الواقع قد اثبت ان فن القصة القصيرة ليس فنا سهلا حيث انها ليست مجرد خاطرة في جملة الخواطر، او حكاية في جملة الحكايات، وانما هي فن ادبي يتطلب موقفا، وعقدة، وتسلسلا في الاحداث، ومعالجة لبعض الصور والمواقف التي توجد بالمجتمع، واستيعابا لروح العصر وتعبيرا عنه، بتركيز متكامل، تتفاعل فيها جوانب السلوك من جهة، مع دوافع هذا السلوك من جهة ثانية .

والقصة في العصر الحديث قد تخلصت من الامور الغيبية، ومالت لمعالجة شئون الحياة، كما تخلصت من الموضوعات التي اسأها الخيال المحض، فصارت تعالج الواقع الانساني النفسي والاجتماعي علي اختلاف في مذاهبها الفنية الحديثة . وهي تهتم - علي الخص بالوصف ن لا اقصد وصف الاشياء ولكن وصف الحياة والاشخاص ومجال الاحداث الذي يبررها وتهتم كذلك بصراع الاشخاص النفسي في هذا المجال، لتحقيق ما يقومون به من اعمال .

وللقصة في معناها الحديث اهمية حاضرة، حتي اذا عالجت الماضي لم يكن ذلك تغنيا بالماضي فحسب، كما في الملحمة مثلا، بل لا بد ان يكون له اهمية حاضرة، اي انه الماضي الذي ينير حاضرننا او يكون قالبا عاما لقضاياها، او يدفع به الي الامام .

عرض القصة :

هناك طرق متعددة لعرض القصة . ومن حق المؤلف ان يزاوج بينها " فقد يبدأ المؤلف قصته من اول حوائثها، فيصف نشأة ابطاله، وميلاد علاقاتهم بعضهم البعض، ويتبع في ذلك منهجا زمنيا في عرض الاحداث، وقد يبدأ القصة بنهايتها . وكثيرا ما يقع في ذلك القصص البوليسية، فيبدأ بوقوع الجريمة لتمييز خيوطها والرجوع الي كشف الغامض منها وقد يبدأ القصة من فترة خاصة من حياة الشخصية الرئيسية، في منظر صامت، يعتمد علي الوصف اعتمادا كبيرا، ثم يقف ليرجع الي الورا منين كثيرة، يشرح بهذا الرجوع المنظر الذي قدمه اولا . وقد يدع الكاتب بطل القصة يتحدث عن نفسه بضمير المتكلم، ليخلق الشعور بالافة والنفقة .

2- الهدف من القصص :

تجدر الاشارة الي ان الهدف من القصة هو الذي يقود الحدث فيها ويشكل الخاتمة بها، حتي الاعمال المقسمة من التراث، ولا تختلف القصة الموجهة للصغير عنها بالنسبة للكبير، لان كليهما فن ادبي اساسا التعبير عن تجربة انسانية " بيد ان الشرط الذي ينبغي ان يضاف للقصص الموجهة للصغير هو "التدقيق والمراجعة، والحرص علي تجنب الخطا، او الاساءة غير المتعمدة، لاننا نقدم هذه المادة الي عناصر (الطفل) غير قادرة علي حماية نفسها، ولامتلاك وسائل التمييز او النقد، بل تتقبل كل ما يقدم لها .

ولعل مما يمكن أن تحققة القصة من أهداف - وهي أهداف مشتركة - بالطبع = مع غيرها من الفروع، أو المواد الدراسية الأخرى - مايلي :

1- دعم الجانب الأخلاقي لدى الطفل، بما تتضمنه القصة من معان وقيم مفيدة

2- تكوين الميل للقراءة، والخروج بها عن دائرة الكتاب المدرسي الي القراءة الحرة .

3 - زيادة الثروة اللغوية، من خلال الالفاظ والعبارات والتراكيب الجديدة

4 - مساعدة الطفل في التعبير عن فكرة بانطلاق وسلامه

5 - اقدار الطفل علي استخدام اللغة استخداما سليما

6 - تنمية الاحساس بالجانب الجمالي للغة

7 - ادخال المتعة والسعادة علي الطفل من خلال كشف لغز او استغلال ذكاء، او تنمية معلومة قيمة مثالية .

8 تنمية المواهب الفنية لدى الطفل، عن طريق النشاط التمثيلي لاحداث القصة او عن طريق التصوير علي الورق لبعض الشخصيات او احداث القصة .

9 - تنمية الجانب الثقافي والمعرفي

10- اشباع الميل للعب عند الاطفال، اذ قد تعكس القصة الجانب المرح من الحياة، كما قد تبرز الكثير من انواع العمل المثير فتتشبع بذلك مختلف الامزجة والاحاسيس .

وتجدر الاشارة الي ان هذه الاهداف يمكن ان تتحقق من القصة اذا كان فيها ما ينكي فكر الطفل ووجدانه بخبرات نقية وادبيات شائقة، يتعرض من خلالها لكلمات ايقاعية مسجوعة، وعبارات مفهومة وحبكة جيدة . والاهداف السابقة فيها الهدف الاساسي للقصة، والهدف الثانوي لها . اما الهدف الاساسي فهو الجمال وفعاليتها وتأثيرها كفعالية الجمال وتأثيره ودورها في الحياة ان تمنح السرور والبهجة وان تثير وتقوي جوانب الوجدان من خلال المتعة . . . واكبر فائدة للطفل من القصة هي تنمية الاعجاب بالجمال وتنوقه ذلك الذي يمنح روح الانسان رغبة النمو باحاسيس جديدة . . . وهناك نواح تربوية . اخري يكتسبها الطفل من القصة، سواء من ناحية الفكر او الخيال او الاسلوب واللغة، او تنمية الذوق والاحساس الجمالي او ادخال المتعة او السرور الي غير ذلك مما تحققة القصة، ويكون لها الاثر الكبير في تكوين الاطفال .

ويمكن القول ان الهدف من قصص الاطفال اكسابهم قوة الملاحظة وزيادة التركيز، وصل الخيال والقدرة علي قراءة ما بين السطور تبعا لمستوياتهم العقلية والخبرية والتحليل من خلال الحوار واحداث القصة وفضلا عن ذلك فان القصة التي تقدم للطفل " تكسبه نوعا شتي من المعلومات عن الناس، والطبيعة، وظروف المجتمع، وتزوده بمعلومات عن التطور العلمي والتكنولوجي، كما تزوده

بمعلومات عامة عن الادب والدين والتاريخ والجغرافيا والسياسة والاقتصاد والاجتماع . . . ولكل هذا - ايضا - تساعد القصة علي تكوين اتجاهات ايجابية نحو القراءة والاطلاع والالفة بالكتاب .

3- شروط القصة الجيدة :

حددت كافية رمضان شروط القصة الجيدة، بناء علي ما انتهت اليه من الدراسات السابقة في بحثها . ومن اهم هذه الشروط مايلي :

- 1 - البداية المشوقة التي تجذب الطفل
- 2 - الحركات السريعة، والاهتمام بتطور موضوع القصة
- 3 - الاحداث المنطقية التي توصل الي نهاية طبيعية مقنعة، ينتصر فيها الخير علي الشر، والتي تعالج بصدق وامانه .
- 4 - التحديد الواضح لمكان الاحداث وزمانها .
- 5 - الحوار الطبيعي بين الشخصيات
- 6 - الكلمات المناسبة للطفل مع الاهتمام باثراء لغته في حدود المعقول
- 7 - قدرة الطفل علي فهم الانفعالات
- 8 - عدم الاغراق في الرمزية، حتي يتمكن الطفل من ادراكها
- 9 - وضوح المغزي ودقة الفكر
- 10- مناسبتها لقيم المجتمع الدينية والخلقية والتربوية
- 11 - مراعاة الطول المناسب

12 - الاهتمام بالصور كعنصر موضع الاحداث ومبسط لها ومشوق لقراءتها.

13 - مخاطبة الطفل وعدم الاكتفاء بالحديث عنه

14 - غلبة الطابع المرح علي جو القصة والدعوة الي السعادة والخير والامل

4- اسلوب القصة :

الاسلوب هو التعبير بصورة واضحة وقوية وجميلة عن الفكرة بحيث تبدو عميقة وصادقة ومؤثرة والاسلوب المناسب لاندب الطفل هو الاسلوب الذي " يتجنب غريب الالفاظ ومجاز الاسلوب وتعقيدة ويصاغ في جمل قصيرة بحيث تدع الفرصة للقارئ والسامع كي يدرك الحوادث ويختار من الالفاظ ما يثير المعاني الحسنة دون مبالغة او اسراف في الزرقة والتفصيل .

ونظرا لان الكلمة والجملة والعبارة قوالب للمعاني فان هذه القوالب لابد ان تصاغ في اسلوب يعلم الطفل لآخذ والعطاء وينمي الفهم والافهام ويساعده علي استخلاص الافكار وتجميعها، وتصنيفها، وربطها ببعضها البعض والبعد عن التعميم والسلبية والكلمات التي تؤذي شرائح من الاطفال .

ويمكن القول ان العناصر الاساسية التي تميز اسلوب قصص الاطفال هي : الوضوح والقوة والجمال . فوضوح الاسلوب يعني ان يكون في مقدرة الاطفال استيعاب الالفاظ والتراكيب وفهم الفكرة وقوة

الاسلوب يتمثل في ايقاظ حواس الطفل واثارته وجذبه كي يندمج وينفعل بالقصة عن طريق نقل انفعالات الكاتب في ثنايا عمله وتكوين الصور الحسية والذهنية . اما جمال الاسلوب فهو سريان الاسلوب في توافق نغمي وتالف صوتي واستواء موسيقي كما يتميز الاسلوب بالصحة والدقة ويعني بصحة الاسلوب : صحة استعمال الكلمات التي تربط الكلام بعضه ببعض . ومن هذه الكلمات متعلقات الفعل والاسم بما تشتمل عليه - احيانا - من حروف تدخل علي الاسماء، ويعني بدقة الاسلوب ان يتجنب ما لا مبرر له من ابتدال او سمو .

وليس معني ذلك تكني اسلوب القصة او النزول به عن مستوي الطفل وانما علي القصاص ان يناسب اسلوبه مع الشخصيات القصة واحداثها وصورها وخيالاتها وزمنها ومكانها وجوها العام ثم يضمها الكلمات التي يتوقع انها جديدة، مشفوعة بسياقها المتفق مع انقراطية المادة المكتوبة حتي يتحقق الهدف وزيادة الرصيد اللغوي للطفل

وعلي ايه حال فان قصص الاطفال لابد ان تكون بسيطة واضحة خالية من التعقيد ذات رموز قريبة من مدارك الطفل وعواطفه وتحمل في طياتها قيما انسانية تنفع الطفل الي التفكير والتأمل وتسهم في تنمية قدراته العقلية والنفسية والعاطفية والادبية .

ولعل مما يساعد علي جذب الطفل للقصة قيام الكاتب بتحديد الملامح الاساسية لعناصر القصة والبعد عن التعميم لان تحديد الملامح يقرب القصة من الالتحام بالواقع والطبيعة فضلا عما في ذلك من الاتساق علي طبيعة القصة، حيث انها تخرج الطفل من دائرة الكتب

المدرسية الي دائرة اوسع واشمل واكثر قريبا من حاجات ومطالب
الطفل، كما ان علي الكاتب - ايضا - ان يضمن قصصه جانب الالفه
لتصبح نمطا ملازما له طول حياته وعلي اتساع مجاله واحتكاكه مع من
حوله وما حوله .

مرحلة الطفولة المتأخرة وميولها القصصية :

تطلق علي هذه المرحلة من (10 - 12) سنة مرحلة ما قبل
البلوغ. وفي هذه المرحلة تتبلور خبرات النمو، التي بها يتهيا الطفل
لاستقبال مرحلة المراهقة . " تتميز مرحلة الطفولة المتأخرة بانها مرحلة
كمون نسبي " حيث يميل معدل النمو الجسمي الي التباطؤ . ومن
الناحية العقلية المعرفية فهي مرحلة العمليات الحسية مع بداية العمليات
الصورية والتفكير التجريدي، كما تتميز هذه المرحلة بالفعالية، بانها فترة
انتقالية من انفعالات الطفولة الي الانفعالات المميزة للمراهقة، ومن الناحية
الاجتماعية تعد هذه المرحلة فترة مثلي للتعلم والنمو الاجتماعي .

ويتميز اطفال تلك المرحلة بالمرونة في التفكير " حيث
يستطيعون تجاوز محدودية الزمان والمكان المباشرين " وفي مقدورهم
ارجاء استجاباتهم في الوقت الذي ياخذون الجوانب الاخرى في الاعتبار
وتنشيط افكارهم في مختلف الاتجاهات وتتناول اكثر من ادراك واحد
في وقت واحد، وتقارن بين العناصر المختلفة، وتحكم عليها، انطلاقا
من الخبرات الماضية، ومن ثم يتصف تفكير التلاميذ في هذه المرحلة
بضبط ومرونة اكبر . وفي هذا السن، ومع مخزون الذاكرة المتزايد،
تصبح الخبرات السابقة اكثر حيوية وفائدة في تقييم المواقف الحاضرة

وتفسيرها ومن خصائص هذه المرحلة - ايضا - ان الطفل يستطيع فيها القيام بالعمليات الاستنباطية والاستدلالية تدريجيا، ما دامت مرتبطة بالمحسوس من الاشياء والاحداث .

واذا كانت الدراسات التي تناولت اطوار النمو المختلفة للانسان لم تتفق علي بداية هذه الاطوار ونهايتها بدرجة دقيقة - فان الدراسات التي تناولت الميول القرائية لم تضع حدودا نهائية لذه الميول نظرا لشدة التداخل وزيادة الارتباط بين كل مرحلة : سابقتها ولاحقتها، زيادة كبيرة. وانطلاق من ذلك يمكن عرض الميول القرائية - وهي نسبية بطبيعة الحال - لمرحلة الطفولة المتأخرة عرضا مختصرا، يمكن ايجازه - حسب ما جاء في كتب المتخصصين - فيما يلي :

1 - طور المغامرة والبطولة : وهو يبدأ من سن الثامنة او التاسعة تقريبا، حتي سن الثانية عشرة، او الثالثة عشرة . وهو هنا يبدأ من الاهتمام بالحقيقة الواقعية، فبعد ان كان ميله الي ما وراء بيئته بدأ يتجه نحو التعرف في عمق علي المظاهر الواقعية المحيطة به، ويريد ان يعبر عن نفسه، ويلفت الانظار اليه، ولذلك تراه يميل الي تسلق الاشجار، والقفز من الاماكن العالية ويعجب ايما اعجاب بقصص المغامرات والحديث عن الابطال، وما الي ذلك .

2 - يميل طفل العاشرة والحادية عشرة الي الكتب التي تتصل بالموضوعات المهمة كالخيل او الزواحف او العربات او القصص العلمية الغامضة . وفوق ذلك فهو في حاجة الي كتب تدفع به، وتحركه الي المناقشات الجماعية والي اثبات الذات مع الآخرين،

كما يهتم بتسلسل احداث الماضي ويبدأ احساسه بمكانه من الزمن ويقدر رؤية كثير من الأبعاد لمشكلة من المشكلات وهو في حاجة الي ادب يعالج الاحداث والمشكلات من وجهة نظر مختلفة . ويبدأ طفل هذه المرحلة في اتخاذ القوة والمثل الاعلي من اشخاص اخرين غير والدين . . . ولذلك فهو في حاجة الي ادب يساعده علي اختيار القوة والمثل الاعلي وفي هذه السن يزداد احساسه بذاته ويمعن في طلب اثباتها ويهتم بعواطفه الخاصة ويغيره ويبحث عن القيم وينفتح علي العالم فيهتم بشكلاته، ولذلك فهو في حاجة الي ادب يساعده علي عقد صلة بين القراءة والاحداث الجارية .

3 - ويميل الطفل من سن 8 - 12 سنة الي القصص الواقعية وقصص البطولة والشجاعة والرحلات والمغامرات .

وفي نهاية هذه المرحلة تبدأ الميول القرائية تتمايز . فالذكور يميلون الي قصص المغامرات والجاسوسية، اما البنات فيميلن الي القصص العائلية .

ومن كل ماسبق يمكن الخروج بمجموعة من المؤشرات التي قد تكون عاملا من عوامل تشويق الطفل فيما يقدم له من قصص ولعل من هذه المؤشرات ما يلي :

- ان تقدم القصة خبرة ذات دلالة للطفل
- ان تتسم القصة مع الضوابط النفسية والتربوية والاجتماعية للطفل.

- ان تتناول القصة مفاهيم الحق والخير والجمال
- ان تقدم القصة في قلب يغلب عليه الجانب الخيالي او البطولي او التهذيبي او التاريخي او الفكاهي او جانب الاحاجي والالغاز .
- ان نتمي القصة الجانب المعرفي والثقافي .
- ان تتضمن القصة بعض الكلمات والتراكيب الجديدة
- ان يكون الجانب الرمزي في القصة في متناول الطفل من حيث الفهم والادراك
- ان تخلو القصة من الالفاظ والتراكيب التي قد تجرح شريحة ما من الاطفال.

الفصل الثالث

العلاج بالقراءة



هنا علاج الروح هنا بيت علاج النفس

كلمات كانت تُكتب على جدران المكتبات المصرية القديمة، مثل مكتبة معبد رمسيس، مكتبة معبد إنفو، مكتبة معبد لندرة، ثم انتقل هذا الشعار إلى البابليين والآشوريين، ثم إلى الرومان واليونان.. في دلالة واضحة على أن الكتاب يمكن أن يُستخدم في علاج الروح إذا سقمت، والنفس إذا اعتلت.

تعد القراءة من المهارات الأساسية التي تركز عليها النظم الحديثة؛ فهي تمكن المتعلمين من الحصول على المعرفة واكتساب المهارات الأخرى، كما تسهم في صنع الفرد وتدعم ثقته بنفسه وتساعد على تنمية لغته .

كما أن للقراءة أهمية على المستوى الفردي والمجتمعي حيث تستخدم كوسيلة علاج فعال تحت إشراف الطبيب النفسي أو الأخصائي النفسي أو الاجتماعي حيث يطلق عليها العلاج بالقراءة أو الببليوثيرابي ولذلك تعتبر القراءة من أهم المعايير التي تقاس بها المجتمعات تقدماً أو تخلفاً، فالمجتمع القارئ هو المجتمع المتقدم الذي ينتج الثقافة والمعرفة، ويطورها بما يخدم تقدمه وتقدم الإنسانية جمعاء، إنه المجتمع الذي ينتج الكتاب ويستهلكه قراءة ودراساً كما أنها تروض الفكر على سلامة الفهم والمراجعة والتمحيص، وتتمى القدرة على النقد وإصدار الحكم .

وقد تعددت تعريفات العلاج بالقراءة **Bibliotherapy** وتتنوع بتنوع وجهات نظر واضعيها ؛ فالتعريف الذي يضعه الأطباء يختلف عما يرضيه علماء النفس، ويختلف هذا وذاك عما يراه المكتبيون

مناسبا، ولعل من أجمل ما قيل في هذا الصدد ما قالته مارجريت مونرو في خطاب لها في إحدى الحلقات المنعقدة في مدرسة المكتبات بجامعة ويسكونسن عام 1968 عندما سألت عن تعريف سليم وقيق للبيوليثيرابيا ولم يجبها أحد؛ وهو ما دعاها إلى القول بأن جوهر استخدام الكتب في مساعدة القراء على حل مشاكلهم هو أهم بكثير من المصطلح نفسه.

مفهوم العلاج بالقراءة:

هو استخدام مواد قرائية مختارة كمواد علاجية مساعدة في الطب البدني أو الطب النفسي، بينما يعنى فن البيوليثيرابيا (العلاج بالقراءة كفن) محاولة علاج عيوب الشخصية أو مساعدة شخص ما على أن يحل مشاكله الشخصية من خلال مقترحات أو توصيات بقراءة كتب محددة من جانب أمين المكتبة أو المدرس أو الموجه النفسي أو أي شخص آخر خارج الوسط الطبي.

والقراءة العلاجية تعني استخدام النصوص في علاج أمراض نفسية وبدنية معينة مثل الاكتئاب وانفصام الشخصية والانطواء وضغط الدم وقرحة المعدة والصداع. وفلسفة العلاج بالقراءة هي أن من يمرض بكلمة يشفى بكلمة.

والعلاج بالقراءة استخدم منذ العصور القديمة حيث كان المصريون القدماء يعالجون بالقراءة وقد اتخذت مكتباتهم شعار "هذا مكان علاج النفوس .. هذا مكان إنعاش الروح".

وكذلك عرف اليونان والرومان العلاج بالقراءة، وفي العصور الوسطى المسيحية والإسلامية استخدمت النصوص المقدسة في العلاج بالقراءة، وفي العصر الحديث بدأ العلاج بالقراءة في المستشفيات، وبعد ذلك في العديد من المؤسسات الأخرى كالمكتبات والسجون وبيوت العجزة..

والقراءة تساعد في علاج مجموعة من المخاوف كالخوف من الظلام، والأماكن المرتفعة، الأماكن المغلقة وغيرها، وكذلك في علاج القلق، والمشاكل الجنسية، ومشاكل الاتجاهات كالعنصرية، والعرقية، والنرجسية وغيرها.

وقد استخدم العلاج بالقراءة في علاج مجموعة أخرى من المشاكل المعقدة مثل الافتقار إلى العلاقات، والدافعية، والتوتر، ضبط الوزن، وكذلك بعض المشاكل الاجتماعية كالطلاق، والشيوخة، فقدان الأهل وغيرها من الأمراض.

أهمية العلاج بالقراءة :

تجدد الاهتمام في العقدين الأخيرين على نطاق واسع بالعلاج بالقراءة أو بالكتاب كدور مهم للمكتبي وأخصائي المعلومات، حيث تستخدم القراءة الموجهة في مقاصد تعليمية وإرشادية توجيهية للعلاج والتطوير وتنمية قدرات الأطفال من قبل أمناء المكتبات بمفردهم، أو بالتعاون مع المعلمين، أو المعالجين النفسيين، والأطباء، بالإضافة للاستخدام الذاتي من قبل الأفراد لبعض الكتب والمصادر الإرشادية والمبرمجة لعلاج بعض المشكلات، والتطوير الذاتي في مختلف

المجالات، وقد استخدم هذا النوع من العلاج على مستويات متعددة. للكبار والصغار لأغراض تصحيح السلوك، والتعليم، وتطوير الذات. **بدايات العلاج بالقراءة :**

برزت إ. كاتلين جونز في سنة 1904 كأول أمينة مكتبة تقوم ببرامج ناجحة للعلاج بالقراءة في مكتبات مستشفى ماكلين في ويفرلي في ماساشوستس، ولما كانت كاتلين جونز هي أول أمينة مكتبة مؤهلة ومدرّبة تقوم باستخدام الكتب في علاج المرضى عقلياً فقد كانت أول من فتح الباب لجعل الببليوثيكا فرعاً من فروع علم المكتبات والاعتراف به، ورغم توقف برنامج العلاج بالقراءة بعد ازدهار كبير في تلك المستشفى بسبب نقص المال وانتهاء عمل الأمينة الفذة في ذلك البرنامج إلا أنه يعتبر حلقة هامة في تاريخ العلاج بالقراءة.

لقد لقيت عمليات العلاج بالقراءة دفعة قوية خلال الحرب العالمية الأولى 1914م - 1918م ممارسةً وتخليقاً فقد قام المكتبيون والأشخاص العاديون وعلى رأسهم الصليب الأحمر واتحاد المكتبات الأمريكية ببناء المكتبات وتحمل مسؤولياتها، وفي نهاية الحرب قام مكتب المجندين في الولايات المتحدة بتسليم مهام المستشفيات العسكرية بما فيها المكتبات وتحمل مسؤولياتها، ومنذ ذلك التاريخ قامت إدارة التجنيد بالدور الأكبر في العلاج بالقراءة.

قام أنوين استاربك Edwin Starbuck في عام 1928م بتحرير "دليل كتب الأطفال من أجل تنمية الشخصية"، وتضمن الدليل قائمة كتب موزعة على الصفوف الدراسية اشتملت على قصص

العفاريات والخرافات والأساطير، وفي مجلد آخر نجد قائمة بكتب القصص، وتضمن الدليل قائمة بالمواقف مرتبة حسب المواقف الأخلاقية الواردة والجانب من الشخصية الذي يدعم الموقف، وقد اعتبر هذا العمل الببليوجرافي ذو المجلدين أول مرجع مصنف حسب الاحتياجات الشخصية الخلقية.

قامت شعبة مكتبات المستشفيات في اتحاد المكتبات الأمريكية في عام 1939م باستحداث "لجنة الببليوثيرابيا" وذلك بهدف استقصاء إمكانيات استخدام الكتب كعلاج في تغيير الاتجاهات، ومن هنا يكون العلاج بالقراءة قد اكتسب وضعاً رسمياً في مهنة المكتبات بتبني الاتحاد له.

ثم نشر أول إعلان في سنة 1956م في مجلة المكتبات عدد يناير يطلب أخصائي علاج بالقراءة للعمل في إحدى المكتبات، ولم ينشر من هذا القبيل بعد ذلك سوى عدد محدود من الإعلانات.

1- البدايات الإنسانية الأولى للعلاج بالقراءة:

يمكن تتبع الجذور الأولى للعلاج بالقراءة إلى بدايات ضاربة في عمق التاريخ، إذا ما علمنا أن المكتبات المصرية للقديمة كمكتبات معبد (رمسيس)، ومكتبة معبد (انفو)، ومكتبة معبد (نندرة) كان يكتب على جدرانها "هنا علاج الروح"، "هنا بيت علاج النفس"، كما يمكن تتبع تلك المفاهيم وانتقالها إلى المكتبات البابلية والآشورية، ثم المكتبات اليونانية والرومانية.

2- بدايات العلاج بالقراءة لدى العرب والمسلمين :

عرف العرب طوال تاريخهم بالبيان وبرعوا في نظم الشعر، فكان سجلاً لأيامهم وتاريخهم، حتى كانت روائعه تعلق على الكعبة في الجاهلية، و الشعر هو أحد المواد الأدبية المستخدمة في العلاج بالقراءة بكثافة على المستويات العالمية، ، وقد حفل تراث العرب الغني بهذا الفن الذي نسوق لمحة عن استخدامه في العلاج والترويح عن النفس في قصة سليمان بن علي عندما مات ابن له فجزع عليه جزعاً شديداً، وامتنع عن الطعام والشراب، فلم يحفل بعزاء الناس له، فدخل عليه يحي بن منصور فقال عليكم نزل كتاب الله فأنتم أعلم بفرائضه، ومنكم كان رسول الله صلى الله عليه وسلم فأنت أعرف بسنته ... ولكني أعزيك ببيت من الشعر، قال: هاته، قال:

وهون ما ألقى من الوجد أنني أساكنه في داره اليوم أو غدا

قال: أعد، فأعاد، فقال: يا غلام، الغداء

ولما كانت كلمة اقرأ هي أول كلمة أوحى بها إلى رسول الهدى تأمر بالقراءة، فقد عنيت مؤسسات دولة الإسلام بالقراءة والتعليم وإنشاء المكتبات فكانت سباقاً في هذا المضمار، بل أن العلاج بقراءة أي الذكر الحكيم قد استخدم في مستشفى المنصور الذي بنى بالقاهرة في القرن الثالث عشر وقامت فيه خدمات تلاوة القرآن للمرضى بالليل والنهار إلى جانب العناية الطبية والجراحية تصديقاً لقول المولى عزوجل: ﴿وَنَزَّلْنَا مِنْ الْقُرْآنِ مَا هُوَ شِفَاءٌ وَرَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ وَلَا يَزِيدُ الظَّالِمِينَ إِلَّا خَسَارًا﴾ الإسراء 15، ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُم مَّوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّكُمْ وَشِفَاءٌ لِّمَا فِي الصُّدُورِ وَهُدًى

وَرَمَّةٌ لِلْمُؤْمِنِينَ ﴿ يونس 11 ﴾ ﴿ وَكَوَجَعْتُهُ فُرمَانًا أَجْمِيًّا لَقَالُوا لَوْلَا فُصِّلَتْ آيَاتُهُ أَتَجْعَلُ مِن دُونِ الْحَدِيثِ مَثْنًا كَمَا جَعَلْتَ وَالْحَدِيثَ لَا يَقْتَضِي فِي مَآذَانِهِمْ وَفَرُّهُمْ عَلَيْهِمْ عَمَى أَوْلِيَّكَ يَنَادُونَ مِن تَحْتِ بَيْتِهِ ﴾ فصّلت 44، ونتعلم من الحديث التالي الذي روي في مسند الإمام أحمد عن معلما رسول الهدى عليه الصلاة والسلام أهمية وأثر القراءة في الإنسان فترقى بها نفسه إلى المنازل العليا : (يقال لصاحب القرآن اقرأ وارق ورتل كما كنت ترتل في الدنيا فان منزلتك عند آخر آية تقرؤها.؟

3 - بدايات العلاج بالقراءة لدى الغرب:

يعود تاريخ تقديم خدمات العلاج بالقراءة والكتاب في المستشفيات الغربية على نطاق واسع إلى القرنين الثامن عشر والتاسع عشر في بريطانيا وفرنسا وألمانيا ثم للولايات المتحدة الأمريكية، حيث كان الأطباء يقومون بالتوصية ببعض أنواع القراءات التي يرونها مناسبة وفاعلة لتوفير المساعدة والاستقرار النفسي لمرضاهم، وازدهرت مكاتب المستشفيات وعيادات العلاج بمواد القراءة المختلفة، وقد استخدم المعالجون النفسيون أساليب العلاج بالقراءة منذ بدايات القرن التاسع عشر. وكانت البدايات الحديثة في مجال المكاتب والمعلومات عندما عينت جمعية المكاتب الأمريكية في عام 1939 أول لجنة مفرغة لمتابعة وتنمية هذا المجال ضمن لجانها المهنية، كما قدمت كلية المكاتب بجامعة فيلانوفيا Villanova University بالولايات المتحدة الأمريكية أول مقرر دراسي أكاديمي في هذا المجال ضمن برامجها التخصصية منذ عام 1970م

4- بدايات العلاج بالقراءة في التعليم:

استخدمت أساليب العلاج بالقراءة مع الأطفال والناشئة منذ منتصف الأربعينيات من القرن الماضي، وظهرت في تلك الفترة نوعية جديدة من الكتب الإرشادية راج استخدامها في العلاج بالقراءة، وكان أولها للكتاب الإرشادي الذي أعده ادوين ستارباك Edwin Starbuck سر في عام 1928 وهي كتب سهلة الاستخدام، حيث يمكن لأحد الوالدين أو المعالج المستخدم لهذا الكتاب أن يستعين به في تقويم أي سوء أو عيب في شخصية الطفل أو الناشئة، فيبحث المعالج عن المشكلة المراد العمل على علاجها في القسم المرتب هجائياً الموضوعات في نهاية الكتاب حيث يجد في مقابل كل مشكلة من مشكلات المذكورة الصفة المناظرة لها من ضمن الصفات أو الفضائل المرغوبة مع قائمة بالكتب المرشحة للقراءة العلاجية لإكساب تلك صفة أو الفضيلة، و ملخصات للكتب المرشحة، مما يعين على تحديد الكتاب الملائم من بينها لكل حالة خاصة يراد معالجتها.

وقد زاد التركيز على القراءة والمكتبات واكتساب مهاراتها ضمن المتطلبات الإجبارية للمدرسة الحديثة التي تعتبر فيها المكتبة أو مركز مصادر التعلم القلب النابض ومحور نشاط العملية التعليمية التي يوجه فيها المعلمون بالتكامل مع المكتبيين واختصاصي المعلومات طلابهم لاكتساب مهارات المعلومات والتعلم الذاتي في عصر التفجر المعرفي الذي ما بات يجدي فيه الحفظ والتلقين أمام الكم الهائل المتنامي من المعلومات ومصادرهما منذ النهضة التعليمية التي هزت النظام

التعليمي في الولايات المتحدة والغرب في نهايات الخمسينيات وبدايات الستينيات من القرن الماضي بعد السبق الذي كان قد حققه المعسكر الشرقي ممثلاً في الاتحاد الموفيتي السابق عندما أطلق في عام 1957 سفينة الفضاء سبوتنيك منذراً بتفوق نظامه التعليمي والعلمي والتكنولوجي.

بدايات العلاج بالقراءة في التعليم:

استخدمت أساليب العلاج بالقراءة مع الأطفال والناشئة منذ منتصف الأربعينيات من القرن الماضي، وظهرت في تلك الفترة نوعية جديدة من الكتب الإرشادية راج استخدامها في العلاج بالقراءة، وكان أولها الكتاب الإرشادي الذي أعده أدوين ستارباك Edwin Starbuck ونشر في عام 1928، وهي كتب سهلة الاستخدام، حيث يمكن لأحد الوالدين أو المعالج المستخدم لهذا الكتاب أن يستعين به في تقويم أي سلوك أو عيب في شخصية الطفل أو الناشئة، فيبحث المعالج عن المشكلة المراد العمل على علاجها في القسم المرتب هجائياً بالموضوعات في نهاية الكتاب حيث يجد في مقابل كل مشكلة من المشكلات المذكورة للصفة المناظرة لها من ضمن الصفات أو الفضائل المرغوبة مع قائمة بالكتب المرشحة للقراءة العلاجية لإكساب تلك الصفة أو الفضيلة، وملخصات للكتب المرشحة، مما يعين على تحديد الكتاب الملائم من بينها لكل حالة خاصة يراد معالجتها .

أنواع العلاج بالقراءة:

يعتبر العلاج بالقراءة بنوعيه الرئيسيين: العلاج الموجه بالقراءة، والعلاج الذاتي بالقراءة، من أكثر الأنواع العامة للعلاج بالقراءة انتشاراً اليوم، حيث العلاج الموجه هو العلاج الذي يشارك فيه شخص مهني متخصص مع القارئ أو المستمع للقراءة، سواء باختيار مادة القراءة ومناقشتها مع القارئ بعد القراءة أحياناً، أو بالقراءة المباشرة للمستمع، بينما يقوم المتلقي في العلاج الذاتي بمعالجة نفسه ذاتياً مستعيناً ببرامج وكتب إرشادية ومواد مبرمجة لتحقيق غايات محددة، وحل المشكلات بأنواعها، سواء أكانت مشكلات نفسية أم تعليمية أم غيرها، أو استخدامها لتطوير الذات في مجالات مختلفة.

وتضاف أحياناً للنوعين السابقين نوعان آخران للعلاج من خلال التعبير المكتوب والشفهي، فيقوم الشخص في تلك الحالة بكتابة المواد الأدبية من نثر أو شعر أو قصة أو مذكراته وترجماته الذاتية وغيرها، أو يقوم بالتعبير عنها شفاهة، ، بينما تركز هذه الدراسة على التعرف على العلاج بالقراءة للأغراض التعليمية وفي التعامل مع الأطفال والناشئة.

أهداف العلاج بالقراءة:

تعتمد فكرة العلاج بالقراءة في الكثير من الأحيان على ما تقدمه للقارئ أو المستمع والمتلقي من عزاء وتخفيف عن النفس، أو خلق للدافعية والتشجيع والتعزيز لأفكار أو سلوكيات أو مفاهيم من خلال مضمونها الذي يتم اختياره من قبل المختص حسب ظروف

وطبيعة كل حالة خاصة يتعامل معها، بما يحدث ذلك المتلقي للتفاعل مع مضمون المادة المستخدمة في العلاج بالقراءة بسبب التشابه في الظروف أو الشخصية أو الأحداث أو غيرها، بغرض تغيير سلوكه، أو اتجاهاته، أو العادات التي يمارسها، أو تغيير فهمه للأمور ورؤيتها من منظور جديد، أو الوصول لنتائج وحلول مقصودة لمشكلاته الواقعية التي يعاني منها، وبشكل عام فإن أهم الأهداف التي يمكن تحقيقها لدى المتلقي من خلال العلاج بالقراءة تكون الوصول لواحد أو أكثر من النتائج التالية:

- 1- التعرف على طبيعة ومصداقية المشاعر الشخصية.
- 2- زيادة مساحة ومدى الاهتمامات الشخصية
- 3- زيادة الحس بحاجات الآخرين والمجتمع.
- 4- إدراك أن هناك بدائل، و أكثر من حل واحد لمعظم المشكلات.
- 5- التعرف على المشكلات الحياتية التي يواجهها الآخرون، للتعلم منها واكتساب الخبرات الجديدة ومهارات الوصول للحلول المناسبة.
- 6- تنمية وتطوير الشخصية، والتعرف على القدرات لدى الأطفال والناشئة.
- 7- تنمية الفهم والوعي بالدوافع وراء السلوكيات.
- 8- تنمية التقويم الذاتي الأمين لدى الفرد.
- 9- تخفيف للضغوط النفسية والذهنية.

10- التوعية بحالات مشابهة تعاني من الظروف والمشكلات نفسها التي عاني منها المتلقي.

11- إتاحة الفرصة لمناقشة مشكلة أو وضع معين بحرية.

12- تقديم الدعم في التخطيط الإيجابي لمواجهة وحل المشكلات ومواجهة العقبات والصعوبات.

خطوات وآلية العلاج بالقراءة:

تحدد الدراسات في هذا الموضوع، خطوات ومراحل يمر بها متلقي العلاج بالقراءة، فهو يبدأ بادراك أوجه التشابه أو الارتباط بينه وبين شخصية تتضمنها الأحداث في المادة التي يتضمنها مصدر المعلومات المستخدم في العلاج بالقراءة، مما يولد رابطة أو توحداً بينهما، ويجعله مستعداً لمعايشة حياة تلك الشخصية والتفاعل والتعاطف معها من خلال الأحداث التي تعاشها والمشكلات والصعوبات التي تواجهها، وأخيراً فإنه يتلقى الخبرة أو المفاهيم أو الأفكار أو الحلول التي يلجم عنها تغيير في أسلوب تفكيره وهنا يكون العلاج بالقراءة قد نجح وحقق أهدافه، ويمكن إيجاز الخطوات العامة للعلاج بالقراءة على النحو التالي، مع ضرورة أن نضع في الاعتبار أن عملية العلاج بالقراءة هي عملية بحث فيها على التعاون والتضافر بين العديد من الأطراف من المتخصصين وذوي الخبرة من المكتبيين، والمعلمين، وأولياء الأمور، والاختصاصيين النفسيين، وغيرهم من المهتمين من أجل تحقيق الغايات المحددة لها:

1- تحديد طبيعة الاحتياجات الخاصة بالمتلقي للعلاج بالقراءة، سواء أكانت مشكلات أم صعوبات يعاني منها، كالمشكلات التي قد يعاني منها التلاميذ في البيت أو المدرسة، كمضايقات زملاء لهم، أو حالات الوفاة للأقارب والأصدقاء، أو الإعاقات، أو المرض، أو الانتقال من مكان السكن أو المدرسة، أو الخجل، أو سرعة الغضب، أو ارتداء نظارة طبية، أو غيرها، أو أن يكون العلاج بالقراءة لتنمية الدافعية لدى المتلقي، والتشجيع والتعزيز لأفكار أو سلوكيات أو مهارات وقدرات أو مفاهيم مرغوبة يراد تنميتها فيه، كمهارات حل المشكلات، وغيرها مما يراد تعلمه واكتسابه، كما تستخدم هذه الأساليب كذلك مع الطلبة الفائقين لتنمية وتطوير قدراتهم التحليلية والتقييمية وقدرات الاستنتاج والقدرات اللغوية وغيرها .

2- تحديد الأدبيات المناسبة للتعامل مع الاحتياجات التي تم تحديدها في الخطوة أو المرحلة السابقة، وذلك بالاستعانة بالقوائم الببليوجرافية التي تضمن المصادر المطبوعة والمواقع الإلكترونية المتخصصة على شبكة الأنترنت، أو من خلال البحث في الفهارس الآلية والبطاقية للمكتبات عن المصادر المناسبة في الموضوع.

3- قراءة ودراسة الأدبيات التي تم تحديدها قبل استخدامها، مع التأكد من أنها مناسبة للاحتياجات التي تم تحديدها، وغيرها من العناصر ذات العلاقة الخاصة بالمتلقي كالعمر، والمستوى التعليمي والإدراكي والنضجي، وجنسه، وخلفيته الثقافية والاجتماعية، كما

يجب التأكد من كون الشخصيات وحبكة القصة أو المضمون الذي تتضمنه الأعمال الأدبية المختارة تتصف بالواقعية وتقدم الحلول أو الأساليب للتغلب على المشكلات أو الصعوبات والعقبات المراد تجاوزها، مع ضرورة استشارة الجهات الإدارية المسؤولة في حالة معالجة قضايا تتعدد وتختلف فيها الآراء ووجهات النظر.

4- اختيار أسلوب العلاج بالقراءة، سواء بالقراءة لطالب أو متلقي واحد أو أكثر في الوقت نفسه، أو تكليف واحد أو أكثر بالقراءة الذاتية، مع احتمال تكليف أكثر من فرد ممن تتشابه ظروفهم أو احتياجاتهم باللقاء بصورة جماعية للقراءة والنقاش أو ليقرا أحدهم للمجموعة.

5- تنظيم أنشطة المتابعة وقياس الاستيعاب وردود الأفعال، وهي أنشطة قد تتضمن إجابة المتلقين على أسئلة حول القراءات التي تمت ومناقشة إجاباتهم بشكل مباشر بين المعالج والمتلقي أو بشكل جماعي، أو إعادة سرد أو تمثيل القصص أو الأحداث والحقائق التي تم تناولها، أو استخدام النمي في إعادة تمثيل الأحداث، أو من خلال الكتابة، أو غيرها.

6- يمكن في حالة العلاج بالقراءة للتلاميذ من صغار السن مشاركة واحد من أولياء أمره أو كلاهما حسب الحاجة، مع تقديم العون لهم في التعرف على المصادر التي تعينهم على المزيد من الفهم والإدراك لطبيعة المشكلات أو التحديات والأهداف التي يرنو برنامج العلاج بالقراءة لتحقيقها.

7- يمكن للمعالج بالقراءة تعريض المتلقي لمواقف متعددة ومدرسة نتيج له عرض وممارسة ما تعلمه واكتسبه من خلال العلاج بالقراءة.

دور القراءة في علاج مشكلات الأطفال:

الأطفال هم زهرة الحياة وزينتها، ومع جمالهم وروعتهم إلا أن هناك بعض المشكلات التي قد يعاني منها الآباء مع أطفالهم ويحاولون إيجاد الحلول المناسبة لها حتى لا تؤثر في شخصياتهم مستقبلاً. وقد كشفت دراسة علمية حديثة أن للقراءة المنتظمة الهادفة مردودات ذات أبعاد إيجابية عديدة، ممكن أن تساعد على تحسين الوضع الصحي والسلوك الشخصي بشكل فعال، ومن المشكلات التي يعاني منها الأطفال والتي يمكن علاجها عن طريق القراءة:

المشكلات الدراسية: التأخر الدراسي الناتج عن مشكلات النطق واللغة، اضطرابات التعلم، مشكلات القراءة، التركيز.

مشكلات نفسية واجتماعية: القلق، الخوف، الخجل، الإحباط والصراع، اضطراب النوم، العدوانية، الكذب، السرقة.

أهداف العلاج بالقراءة:

تعتمد فكرة العلاج بالقراءة في الكثير من الأحيان على ما تقدمه للقارئ أو المستمع والمتلقي من عزاء وتخفيف عن النفس، أو خلق للدافعية، والتشجيع والتعزيز لأفكار أو سلوكيات أو مفاهيم من خلال مضمونها الذي يتم اختياره من قبل المختص حسب ظروف وطبيعة كل حالة خاصة يتعامل معها، والذي يحث المتلقي على التفاعل مع مضمون المادة المستخدمة في العلاج بالقراءة بسبب التشابه في الظروف أو

الشخصية أو الأحداث أو غيرها، بغرض تغيير سلوكه أو اتجاهاته أو العادات التي يمارسها، أو تغيير فهمه للأمور ورؤيتها من منظور جديد، أو الوصول لنتائج وحلول مقصودة لمشكلاته الواقعية التي يعاني منها، وبشكل عام فإن أهم الأهداف التي يمكن تحقيقها لدى المتلقي من خلال العلاج بالقراءة تكون الوصول لواحد أو أكثر من النتائج التالية:

- التعرف على طبيعة ومصاديق المشاعر الشخصية.
- زيادة مساحة ومدى الاهتمامات الشخصية.
- زيادة الحس بحاجات الآخرين والمجتمع.
- إدراك أن هناك بدائل، و أكثر من حل واحد لمعظم المشكلات.
- التعرف على المشكلات الحياتية التي يواجهها الآخرون، للتعلم منها واكتساب الخبرات الجديدة ومهارات الوصول للحلول المناسبة.
- تنمية وتطوير الشخصية، والتعرف على القدرات لدى الأطفال والناشئة.
- تنمية الفهم والوعي بالدوافع وراء السلوكيات.
- تنمية التقويم الذاتي الأمين لدى الفرد.
- تخفيف الضغوط النفسية والذهنية.
- التعرف على حالات مشابهة تعاني من الظروف والمشكلات نفسها التي يعاني منها المتلقي.

- إتاحة الفرصة لمناقشة مشكلة أو وضع معين بحرية.

إجراءات العلاج بالقراءة:

يستلزم التوجيه بالقراءة، الاهتمام بمعرفة خلفية الطفل التعليمية والثقافية، وميوله، واهتماماته وحاجاته وهواياته. ويتم تحديد مواد القراءة واختيار الكتب والقصص العلمية أو الأدبية بعناية بواسطة أمين المكتبة، ويوجه الطفل إلى قراءتها بحيث تحقق الفوائد المرجوة من التوجيه بالقراءة. وتتلخص إجراءات الإرشاد بالقراءة فيما يلي:

- 1- تحديد المادة التي يقرأها الطفل في ضوء أهداف عملية الإرشاد، ومع مراعاة عمره وجنسه، ومستوى فهمه وتعليمه وخبرته.
- 2- تقديم القراءة على أنها مقترحات وليست إلزاماً، مع زيادة دافعية الطفل وتشجيعه على القراءة باعتدال، وتأكيد فائدتها الإرشادية.
- 3- مناقشة المادة المقروءة مع العميل، حيث تتناول المناقشة التساؤلات، والمشكلات، والمشاعر، والأفكار، والأسباب، والنتائج، وتطبيق المادة المقروءة في حياة العميل.

مزايا الإرشاد بالقراءة:

- 1- اندماج الطفل انفعالياً مع المادة المقروءة.
- 2- توفير الوقت في عملية الإرشاد النفسي.
- 3- التخفف من التوتر الحيوي النفسي الاجتماعي.
- 4- تنمية رصيد الطفل عقلياً ومعرفياً.

٦ تنمية قدرة الطفل على تحليل الاتجاهات والسلوكيات ووضع حلول بديلة للمشكلات.

6- تعدد الوسائط أو الحواس أي الاعتماد على الحواس الأربع (السمع، اللمس، البصر، والحاسة الحس حركية) يحسّن ويعزز تعلم الطفل للمادة المراد تعلمها، ويعالج القصور المترتب على الاعتماد على بعض الحواس دون الآخر.

تعديل السلوك :

هو تطبيق المبادئ التعليمية المشتقة تجريبياً بهدف تغيير السلوك الإنساني ذي الأهمية الاجتماعية بتنظيم أو إعادة تنظيم الظروف البيئية لراهنة ذات العلاقة بالسلوك المراد تعديله. والمبادئ السلوكية التي يتم تطبيقها في ميدان تعديل السلوك هي المبادئ التي انبثقت عن النظرية لسلوكية وبخاصة التحليل السلوكي التجريبي الذي اقترن باسم عالم النفس الأمريكي ب. ف. سكينر .

ويركز تعديل السلوك على الحاضر وليس على الماضي، وعلى السلوك الظاهر وليس على السلوك الخفي، ويعتمد على القياس الموضوعي المباشر والمتكرر، ويستخدم التحليل الوظيفي التجريبي في تفسير السلوك وتعديله.

وتعديل السلوك لا يعني استخدام أي أسلوب لتغيير السلوك. فتعديل السلوك ليس سيطرة على العقل، أو غسلا للدماغ ولا يستخدم الجراحة النفسية أو العلاج بالصدمة الكهربائية، الخ. كما لا يستخدم العقاقير كأدوات مساعدة للعلاج .

ولكن تعديل السلوك منحى تعليمي يتضمن تشكيل أنماط سلوكية جديدة، كبح العادات والاستجابات غير المقبولة، وتعزيز الاستجابات المقبولة وتدعيمها. ومن الأسماء الأخرى التي تطلق على تعديل السلوك التحليل السلوكي التطبيقي، والعلاج السلوكي، والعلاج الإشرافي، وعلم النفس السلوكي.

يهدف تعديل السلوك إلى :

1- زيادة السلوك المقبول.

2- أو تشكيل السلوك الجديد المراد تعلمه.

3- أو إضعاف للسلوك الغير مقبول .

أساليب زيادة السلوك المرغوب:-

1- التعزيز لا يختلف اثنان على أهمية التعزيز وأثره على السلوك لذلك هو الأسلوب الأول والأخير في زيادة السلوك المرغوب وهو مفتاح النجاح لكل السلوكيات الجديدة والسلوكيات التي تحتاج خفض والتي تحتاج إلى تشجيع ليزيد معدل حدوثها.

تعريف التعزيز:-

هو عملية تدعيم السلوك المناسب أو زيادة احتمالات تكراره في المستقبل بإضافة مثيرات إيجابية (مثل إنه إذا حل الواجب أعطيه هدية ويسمى هذا النوع من التعزيز بالتعزيز الإيجابي) أو إزالة مثيرات سلبية بعد حدوثه.

ولا تقتصر وظيفة التعزيز على زيادة احتمالات تكرار السلوك في المستقبل، فهو ذو اثر إيجابي من الناحية الانفعالية أيضا (حيث يرفع التعزيز إلى تحسين مفهوم الذات) وهو أيضا يستثير الدافعية ويقدم تغذية راجعة بناءة تغذية راجعة لنفس الشخص الذي عززناه فيعرف إنه سلك سلوكا على نحو مقبول.

وبالرغم من أن التعزيز من أكثر أساليب تعديل السلوك الإنساني فعالية فإن ذلك لا يعني استخدامه عشوائيا. فالتعزيز الفاعل هو التعزيز المشروط الذي يتوقف على طبيعة السلوك. وذلك يعني ضرورة تعزيز السلوك المناسب وعدم تعزيز السلوك غير المناسب.

كيف نختار المعززات ؟

- 1- سؤال التلميذ عن ماذا يحب من المواد القرائية.
- 2- ملاحظة التلميذ.
- 3- عرض النماذج.
- 4- مقابلة افراد الاسرة ومن لهم علاقة بالتلميذ وسؤالهم عما يحب ان يقرأ.

متى نقدم معزز للفرد ؟

وماهي كمية التعزيز التي نعطيها له ؟

لكي نجيب على هذه التساؤلات لازم نأخذ بعين الاعتبار العوامل التالية التي تؤثر على فعالية التعزيز:

- 1- فورية التعزيز (أي بعد السلوك مباشرة اعزر)
- 2- التحليل الوظيفي للظروف البيئية التي يعيش فيها التلميذ.
- 3- ثبات التعزيز، أي استخدم التعزيز على نحو منظم وفقسا لقوانين معينة يتم تحديدها قبل البدء بتنفيذ البرنامج العلاجي فيجب ان لا يتصف تعزيزنا بالعشوائية ومن اجل تحقيق ذلك، علينا استخدام التعزيز المتواصل في مرحلة اكتساب السلوك (عند البدء بتعليم سلوك جديد) وفي هذا النوع يقدم التعزيز في كل مرة يحدث فيها السلوك.
- 4- إن استخدام معززات متنوعة أكثر فعالية من استخدام معزز واحد، كذلك إن استخدام أشكال مختلفة من المعزز نفسه أكثر فعالية من استخدام شكل واحد .

التعاقد السلوكي :

تعريفه: يعرف بأنه اتفاقية مكتوبة توضح العلاقة بين المهمة التي سيؤديها للفرد والمكافأة التي سيحصل عليها نتيجة ذلك. بمعنى آخر يعني اتفاق بين طرفين يتحدد شروطه عن طريق التفاوض يتعهد فيه الطرف الأول بتأدية سلوك معين ويتعهد الطرف الثاني بتعزيز ذلك السلوك حسب الشروط المتفق عليها.

وقد يكون الطرفان اخصائي المكتبت والتلميذ، ويتمثل ذلك في المسابقات، حي نثيم الاعلان عن مكافأة لمن يلخص كتاب او يقرأوه أو يقدم بحثا في موضوع معين.

الاقتصاد الرمزي :

تعريفه : هو مصطلح عام يستخدم للإشارة إلى مجموعة من أساليب تعديل السلوك التي تشتمل على توظيف المعززات الرمزية لتحقيق الأهداف العلاجية المنشودة. والمعززات الرمزية هي أشياء مادية يمكن توفيرها مباشرة بعد حدوث السلوك من أجل استبدالها في وقت لاحق بمعززات مختلفة.

صفات يجب إن تتوفر بالمعززات الرمزية:

- 1- يجب إن يكون الرمز مأمون الجانب فلا ينطوي إعطاؤه للفرد وبخاصة الأطفال على أية مخاطر مثل إنه يكون حاد.
- 2- يجب أن تكون الرموز غير ثمينة بحيث يمكن الحصول عليها بسهولة نسبيا.
- 3- يجب الامتناع عن استخدام الرموز التي تثير دهشة الطفل بحيث لا تدفعه إلى النظر إليها باستمرار أو قراءة ما كتب عليها فالرمز وسيله وليس غاية.
- 4- وأخيرا يجب استخدام الرموز التي يمكن الوصول إليها بسهولة وسرعة من أجل إعطائها للطفل بعد حدوث السلوك المرغوب مباشرة

الفصل الرابع

بعض المشكلات السلوكية
للأطفال ودور المكتبة المدرسية
في علاجها بالقراءة



تعد مرحلة الطفولة من أهم مراحل حياة الإنسان، إن لم تكن أهمها جميعاً بالنسبة للفرد نفسه أو بالنسبة للمجتمع؛ من حيث علاقتها بقدرة الفرد على بناء شخصية متكاملة قادرة على الاستمتاع بالحياة، وتشكيل وعيه، وتوجيه سلوكه؛ إذ أن الفرد في هذه المرحلة يكون قابلاً للتأثر والتوجيه والتشكيل، واكتساب خصائص المواطنة الصالحة التي تجعل منه عضواً نافعا في المجتمع.

وللطفولة دورها الأساسي في تأسيس الشخصية الإنسانية وتقويتها وغرس البذور الطاهرة النقية فيها، وإعدادها للتحويل إلى عنصر فاعل منتج يمارس دوره في بناء الحياة على أساس ثابت.

وقد اهتم الإسلام بتكريم الطفولة من خلال ترسيخ القيم الأخلاقية والتربوية اللازمة لبناء جيل سليم نفسياً ودينياً وصحياً وتربوياً وأخلاقياً وللعمل على إعداد الإنسان لتحقيق معنى وجوده لكونه الخليفة على الأرض.

إلا أن الأسرة المعاصرة تعاني من العديد من المشكلات السلوكية في تربية الأطفال. والمشكلات التي نواجهها مع أبنائنا اليوم مشكلات عديدة، منها التجاء الأطفال أحياناً إلى الكذب أو السرقة أو الهرب من المدرسة، ومنها كذلك ما يتصل بالتمرد والعصيان أو بالتمييز والتخريب، ومنها ما يتصل بالفشل الدراسي والانحماج مع صحبة السوء، ومنها مشكلات تتصل بالتنحيز والإيمان، ومنها ما يتصل بالاعتماد على الغير والعنوان .. الخ.

1- مشكلة التأخر الدراسي:

يهتم علم نفس النمو بدراسة سلوك الطفل ونموه في كافة مظاهر النمو جسدياً وعقلياً واجتماعياً وانفعالياً إلخ . بحيث يحقق مطالب نموه ويحقق ذاته فيستفيد ويفيد المجتمع والإنسانية . وكثرت الدراسات في علم نفس الطفولة لدرجة جعلت الطفل محوراً لاهتمام الأسرة والمدرسة والمجتمع .

وقد وجه علم النفس وعلم التربية اهتماماً للتلميذ العادي على مدى فترة طويلة من الزمن . ثم اتجه الاهتمام إلى كل من المتفوقين والمتخلفين دراسياً لدراسة الشخصية والخصائص والأسباب وحل المشكلات وعلاجها .

والتأخر الدراسي مشكلة متعددة الأبعاد . فهو مشكلة نفسية وتربوية واجتماعية يهتم بها علماء النفس والمربون والأخصائيون الاجتماعيون والآباء . وإن تخلف بعض التلاميذ دراسياً وعجزهم عن مسايرة أقرانهم تحصيلياً قد يثير لديهم العديد من الاضطرابات النفسية ومظاهر السلوك غير السوي . كما أن تخلف التلميذ دراسياً يثير القلق لدى الوالدين، كذلك فإن التخلف الدراسي ينعكس أثره اجتماعياً في صورة مييزاتيات تهدر دون عائد يذكر .

وإذا كان التخلف الدراسي مشكلة بصفة عامة، فهو مشكلة أساسية في المرحلة الابتدائية بصفة خاصة . ذلك لأنها المرحلة الأولى من مراحل التعليم الأساسي التي تستوعب معظم الأطفال الذين نجدهم بالنسبة للقدرة العقلية العامة والتحصيل يتوزعون توزيعاً اعتدالياً، أي

أننا نجد بينهم ما لا يقل عن 3، 2؟ من المتخلفين دراسياً. هذا بالإضافة إلى أن المرحلة الابتدائية تمثل إحدى مراحل النمو النفسي الهامة .

تعريف التأخر الدراسي :

هو حالة تخلف أو تأخر أو نقص في التحصيل لأسباب عقلية أو جسمية أو اجتماعية أو انفعالية بحيث تنخفض نسبة التحصيل دون المستوى العادي المتوسط بأكثر من انحرافين معياريين سالبين .

تعريف آخر :

يعرف التأخر دراسياً على أساس انخفاض الدرجات التي يحصل عليها التلميذ في الاختبارات للموضوعية في المواد الدراسية .

أنواع التأخر الدراسي

1- التأخر الدراسي العام

في جميع المواد الدراسية . ويرتبط بالغباء حيث تتراوح نسبة الذكاء بين 70-85

2- التأخر الدراسي الخاص

في مادة أو مواد بعينها فقط كالحساب مثلاً ويرتبط بنقص القدرة.

3- التأخر الدراسي الدائم

حيث يقل التحصيل عن مستوى قدرته على مدى فترة زمنية طويلة .

4- التأخر الدراسي الموقفي

الذي يرتبط بمواقف معينة حيث يقل تحصيل التلميذ عن مستوى قدرته بسبب خبرات سيئة مثل النقل من مدرسة لأخرى أو موت أحد أفراد الأسرة أو المرور بخبرة انفعالية حادة .

التأخر الدراسي الحقيقي :

هو تأخر قاطع يرتبط بنفس مستوى الذكاء والقدرات .

التأخر الدراسي الظاهري :

هو تأخر زائف غير عادي يرجع لأسباب غير عقلية ويمكن علاجه .

أسباب التأخر الدراسي

1- مستوى الذكاء :

يرى الباحثون أن انخفاض القدرة العامة من العوامل المعجلة لظهور التخلف الدراسي .

2- الصحة الجسمية العامة :

من الخصائص الجسمية والصحية العامة للمتخلفين دراسياً الضعف العام وقلة الحيوية وقلة النشاط الجسدي العام مما يعوقهم عن الانتظام في الدراسة ويعرضهم للإجهاد وعدم القدرة على بذل الجهد المطلوب للتحصيل . هذا بالإضافة إلى معاناتهم من أمراض مختلفة مثل الأنيميا والاضطرابات الغدية وروماتيزم القلب والصرع .

3- الحواس :

وجد أن نسبة ضعف الحواس خاصة ضعف السمع والبصر أعلى عند المتأخرين دراسياً منها عند العاديين، مما يضيع على المتخلفين فرصة متابعة الدروس، بالإضافة إلى أن منهم من يعانون من عيوب نطق وكلام أهمها اللغّة واللجّة والبطء الواضح في الكلام .

4- التحصيل .

5- عادات المذاكرة .

6- اتجاهات التلاميذ نحو الدراسة :

قد يكون للمتأخرين دراسياً عوامل تؤدي إلى سوء التوافق المدرسي من أهم مظاهره :

(أ) صعوبة المادة .

(ب) استخدام مدرس المادة للعقاب البدني .

(ج) عدم الفهم وعدم القدرة على المذاكرة .

(د) كثرة الواجبات .

7- علاقات التلاميذ والمدرسين ببعضهم :

لاشك أن تحصيل التلميذ في المدرسة محصلة للتفاعل القائم بينه وبين المدرس، فقد يخطئ بعض المدرسين ويسهمون بطريقة قد تكون غير مقصودة في خفض قيمة الذات عند التلميذ المتأخر دراسياً بضاف

إلى ذلك ماهو معروف من أن كراهية بعض التلاميذ لبعض المواد الدراسية يرتبط ارتباطاً عالياً بكرهيتهم لمدرس تلك المادة .

8- اتجاهات التلاميذ نحو زملائهم :

إن التلميذ المتخلف دراسياً قد تظهر لديه مشاعر الغيرة نحو زملائه العاديين والمتفوقين بالإضافة إلى مشاعر الإحباط، وقد يلجأ إلى سلوك عدواني تجاههم أو قد يلجأ إلى الانطواء والانعزال .

9- المشكلات الأسرية :

إن وجود مشكلات أسرية مثل اضطراب العلاقات بين الطفل والديه أو بينه وبين أخوته واتباع الوالدين لأساليب خاطئة في التنشئة الاجتماعية مثل التسلط والحماية الزائدة والنبذ، يجعل المناخ النفسي الذي يعيش فيه الطفل بصفة عامة غير مناسب للتحويل .

كما أن وجود اتجاهات سلبية لدى الوالدين نحو المدرسة وعدم اهتمامهما بالتعليم فمن المرجح أن ينمي ذلك في التلميذ اتجاهات غير مرغوبة نحو الدراسة والمواد الدراسية .

وأيضاً إذا كثرت الشجار بين الوالدين أو حدث تفكك بسبب طلاق أو انفصال أو موت فقد يتحول سلوك التلميذ إلى سلوك عدواني أو أي مظهر من مظاهر سوء التوافق الاجتماعي .

10 - السلوك الأسري إزاء التحصيل الدراسي :

إن انشغال الوالد أو انشغال كل من الوالدين في العمل وترك الطفل دون توجيه بالإضافة إلى فشل الوالدين في إعداد الطفل لدخول المدرسة والانتظام والنقد بها يعتبر من عوامل التخلف الدراسي .

11- العلاقات الأسرية :

قد تسهم بعض العلاقات الأسرية في وجود مشكلة التخلف الدراسي مثل :

- 1- استجابة الآباء والأمهات لطلبات الأبناء .
- 2- تفضيل بعض الأخوة على بعض .
- 3- التفكك الأسري من طلاق — شجار — خلافات عائلية .

12 - المستوى الاقتصادي الاجتماعي للأسرة :

أحياناً يرتبط التأخر الدراسي بضعف المستوى الاقتصادي والاجتماعي خاصة فيما يتعلق بانخفاض دخل الأسرة وضيق السكن أو انصراف التلميذ للعمل لمساعدة الأسرة .

وفي نفس الوقت يمكن القول بأن ارتفاع المستوى الاقتصادي والاجتماعي إذا اقترن بعدم التوجيه السليم واللامبالاة بالدراسة نتيجة لنظرة الآباء إلى التعليم على أنه ليس العامل المؤثر في الحراك الاجتماعي الاقتصادي، بالإضافة إلى ضعف المستوى الثقافي للأسرة فإن ارتفاع المستوى الاقتصادي الاجتماعي في هذه الحالة يكون مرتبطاً بالتأخر الدراسي .

13 - بعض جوانب النمو لدى المتخلفين :

بينت الدراسات أن التأخر الدراسي يرتبط بتأخر النمو بصفة عامة، وتأخر النمو الجسمي بصفة خاصة، واضطراب أداء الجهاز

العصبي مثل تأخر عمليات الإدراك الأساسية في عملية التعلم والتحصیل .

14- العادات السلوكية :

قد يرتبط التأخر الدراسي ببعض العادات السلوكية الخاصة مثل الاستيقاظ والنوم والغذاء والإخراج .

15- الحالات الانفعالية :

كشفت نتائج الأبحاث أن أهم الحالات الانفعالية التي يعاني منها المتخلفون هي :

- 1- الخجل .
- 2- الخوف .

إلى جانب بعض مظاهر الاضطراب الانفعالي والقلق وانعدام الأمن وضعف الثقة بالنفس ومشاعر النقص والفشل والعجز .

دراسة حالة من حالات التأخر الدراسي

اسم التلميذة : س .

تاريخ الميلاد : 26 / 6 /

الصف الأصلي : الأول .

تاريخ التحويل : 5 / 9 /

1 - من حيث الجانب العقلي:

من خلال الفحص النفسي للتلميذة تبين أن التلميذة تعاني من تأخر دراسي ناتج عن انخفاض مستوى الذكاء عن المتوسط .

- انخفاض مستوى التركيز له تأثير على مستوى الذكاء لديها .

- الذاكرة اللفظية أقل من المتوسط .

- التفكير مبني على المحسوس .

2 - من حيث الجانب السلوكي :

- التلميذة لديها نشاط زائد فهي كثيرة الحركة داخل الفصل .

- مشتتة الانتباه .

- لا تركز أبداً عند شرح أي مهارة سواء من مهارات الرياضيات أو اللغة العربية .

- التلميذة لديها ميول عدوانية فهي تعدي على زميلاتها بالضرب .

- لديها أيضاً ميول تخريبية فهي دائماً تخرب الوسائل التعليمية الموجودة بالصف .

- لا تحضر التلميذة أدواتها المدرسية معها .

3- المظهر العام للتلميذة :

العناية بالنفس أقل من المتوسط فهي دائماً متسخة الملابس

وشعرها غير مرتب .

4- الدافعية للتعلم :

- التلميذة غير مقبلة على العملية التعليمية، وفي بداية العام كانت ترفض

دخول الصف .

- لا تشترك في المناقشات الشفوية أو التعبير اللفظي .

- بطيئة جداً في تنفيذ أي مهمة تسند إليها عادة لا تكملها .

5- المشاركة في الأنشطة الطلابية :

لا تشارك في أي نشاط طلابي بالمدرسة، العمل بالجمعية المدرسية، التربية الرياضية، التربية الموسيقية .

6- من حيث الجانب الاجتماعي والاقتصادي لأسرة التلميذة :

- الأم وهي الزوجة الثالثة للأب، وتعيش الثلاث زوجات في بيت واحد، والتلميذة لها إخوان كثيرون يعيشون كلهم في بيت واحد .

- المستوى الاقتصادي للأسرة متوسط مقارنة بعدد أفراد العائلة ولاشك أن العوامل الاجتماعية والاقتصادية لعبت دوراً في مستوى تحصيل التلميذة، حيث تعاني التلميذة من الحرمان نتيجة عدم مقدرة الأهل على تلبية احتياجاتها من أدوات مدرسية، بالإضافة إلى ذلك لم تكن التلميذة تحضر معها نقود لشراء طعام أو شراب من جمعية المدرسة، ولا تحضر معها أكل من البيت

الخطوة العلاجية:

سارت الخطوة العلاجية في ثلاث خطوات متوازية : سلوكية —

دراسية — اجتماعية

1. تعديل سلوك التلميذة للحد من النشاط الزائد :

- أجلس التلميذة في المقعد الأمامي وتعريفها بالجلسة الصحية، ثم بدأنا معها بالتعزيز المادي والمعنوي كل حوالي 5 دقائق كلما استمرت في الجلسة الصحية، ثم بدأت معها بالتدرج في التعزيز كل حصة ثم كل يوم ثم كل أسبوع حتى تعونت التلميذة إلى حد كبير على الجلوس والاستقرار داخل الصف .

- أشغلت التلميذة بأنشطة ناعمة ومفيدة تخدم للمهارات الموجودة بالمنهج وبأوراق عمل مكثفة .

- إعطاء التلميذة الثقة بالنفس وذلك بمحاولة إعطائها أدوار قيادية .

- تعليم التلميذة كيفية الوضوء والصلاة حتى تستطيع التلميذة الاهتمام بنظافتها الشخصية .

- إعطاء التلميذة قدراً كافياً من الثقة بالنفس .

من حيث طرق التدريس يراعى مع التلميذة الآتي :

-استخدام الوسائل التعليمية والمجسمات والمحسوسات من مكعبات وغيرها وباللوحات الوبرية والسبورات المغناطيسية والبطاقات التوضيحية وجميع الوسائل التي يمكن أن تسهل العملية التعليمية .

- الاهتمام بقراءة التلميذة واعتبارها مهارة أساسية تسير جنباً إلى جنب مع الكتابة .

- عمل دفتر فردي للتدريبات الكتابية لتدريب التلميذة على النسخ .

- الاهتمام بالتعبير والمحادثة لأنها تعتبر محور التعلم في المناهج الدراسية الجديدة وإعطاء التلميذة الفرصة الكافية للتعبير عما تشاهده .
- توفير التغذية الراجعة للتلميذة وذلك بإعلام التلميذة بصحة الاستجابة .
- توفير التعليم الزائد للتلميذة لمساعدتها على الاحتفاظ بالمادة التعليمية .
- تنشيط الذاكرة البصرية لدى التلميذة وقراءتها وإمرار إصبعها عليها ثم إخفاء الكلمات عن التلميذة ومطالبتها بكتابتها وبالتكرار حتى تحتفظ التلميذة بالكلمات في ذاكرتها .
- تقسيم حروف الهجاء إلى مجموعات متشابهة مثل الـ " ب، ن، ت، ي " وتشبيه كل حرف بشيء مألوف لدى التلميذة وتقريبه إلى ذهنها وملاحظة وضع النقط في كل حرف .
- استخدام أسلوب اللعب بالاكشاف حيث أنه من الأساليب الشيقة والمحبة لدى التلاميذ .
- جذب انتباه التلميذة وجعلها في غاية التركيز عن طريق تقديم المادة العلمية في قالب مشوق وباستخدام أسلوب تدريس متنوع بزيل الملل عن نفس التلميذة مثل المسرحيات والتمثيليات .
- الاهتمام بالنشاط اللاصفي وإشراك التلميذة فيه والحرص على إشباع ميولها وإعطاء التلميذة الثقة الكاملة بقدراتها .
- تواصل المدرسة مع الأسرة وذلك بعمل ندوات ومحاضرات للتوعية السلمية عن طريقة الاهتمام بالتلميذة وتوفير احتياجاتها الأساسية .

- توفير وجبة للتلميذة كل يوم من جمعية المدرسة لأن الغذاء ضروري جداً في نمو جسم وعقل التلميذ.

دور المكتبة المدرسية في علاج مشكلة التأخر الدراسي:

- مراعاة المستوى العقلي والجسمي للطفل عند اختيار المادة القرائية بما يتناسب مع مستوى الطفل.

- التعرف على اتجاهات وميول الطفل وتوجيهه بشكل غير مباشر إلى الأوعية التي تناول هذه الموضوعات.

- إعادة توجيه اهتمام الطفل إلى بعض المجالات والموضوعات الهامة الأخرى من خلال الانتقاء الجيد للأوعية التي تتناول هذه الموضوعات بأسلوب شيق بعيداً عن رتابة المناهج الدراسية حيث تعتمد هذه الأوعية على الصور والإيضاحات الجذابة والملونة والحقيقية كما تتيح بعض هذه الأوعية للطفل فرصة التجربة الذاتية والاستكشاف وتضع أمامه العديد من التساؤلات التي تثير فضوله للبحث عن إجاباتها.

- القراءة الحرة وما يتبعها من أنشطة ومسابقات حول المادة المقررة يعد من أساليب التقويم غير المباشرة لما اكتسبه الطفل من معلومات بعيداً عن الاختبارات التقليدية. كما تساعد الطفل في التغلب على مشكلة عدم التركيز وضعف التحصيل حيث يقوم الطفل بالبحث عن المعلومات وتطبيقها من خلال المسابقات بدلاً من عملية التلقين المباشر التي عادة ما تعتمد عليها المناهج الدراسية.

- التغلب على نقص الدافعية لدى المتأخرين دراسيا من خلال عملية التحفيز التي يلجأ إليها أمين المكتبة خلال أنشطة القراءة، وما ينظمه من مسابقات تنافسية بين الأطفال، وما يقدمه من مكافآت كل ذلك يساعد على إحداث تغير إيجابي في دافعية الطفل للتميز والانتجاز، ويساعده على بناء الثقة في النفس.

- علاج الخمول والانتواء والإحباط وفقدان الثقة بالنفس وعدم التضج الانفعالي

- العمل الجماعي من خلال أنشطة المكتبة بحرر الطفل من الانتواء ويزيد من دافعيته ونشاطه ويساعده في التغلب على مشاعر الإحباط والعزلة التي تعوق اكتسابه للمعلومات والتحصيل

2- القلق والخوف

القلق شعور مبهم غير سار، بأن شيئا ما غير مرغوب سوف يحدث، ويرتبط هذا الشعور بانفعال الخوف، فالخوف انفعال قوى محزن ينتج عن إدراك أو توقع خطر معين. فهو من المشكلات الانفعالية التي تحدث نتيجة عدم الشعور بالأمان.

الأسباب:

انعدام الأمن بسبب الإهمال من الوالدين أو النقد والتوبيخ أو الثقة الزائدة من الآباء أو عدم الثبات في المعاملة

الشعور بالذنب من ارتكاب الأخطاء أو إساءة التصرف

الفشل بسبب الإحباط المستمر

تقليد الآباء والافتداء بتصرفاتهم، فالآباء القلقون أو الخائفون كثيراً ما يجعلون القلق والخوف ينمو في نفوس أبنائهم.

التأثير على الآخرين واستغلالهم بحيث يعتمد الطفل على الخوف لكسب عطف من حوله والرضوخ لمطالبه.

الحوادث الطبيعية مثل العواصف والظلام، الخوف من الوحدة، الخوف من الوحوش.. الخ

التوتر النفسي الناتج من الصدمات العاطفية والانفعالية مثل الأخبار المفجعة، الاختبارات، الضعف النفسي أو الجسدي، تدنى الشعور بالذات لدى الطفل، الغضب والاستقزاز وإساءة معاملة الأطفال، الخوف من العقاب.

دور المكتبة المدرسية في علاج القلق:

- تطوير قدرة الطفل على فهم وحل المشكلات، وهذا يؤدي بالطفل إلى معرفة العلاقات السببية بين الحوادث.

- تقبل تخيلات الطفل، فالتخيلات والأحلام أمر طبيعي، لذا يجب أن نشجع الأطفال لكي يستخدموا خيالهم بشكل إيجابي ومنتهج كعملية التأليف، لكي يسهم التخيل في تحقيق الأهداف، ويحول دون شعور الطفل بالقلق ويساعد على تقبل الذات.

- التقليل من مخاوف الأطفال الموهومة وتهيئة الطفل للتعامل مع التوتر بحذر مع المواقف المخيفة المحتملة، بمعنى أن نفهم الطفل أن المشاكل في الحياة أمر طبيعي وإن مواجهتها مسألة طبيعية.

العلاج:

بعض الاضطرابات النفسية تعود إلى خلل في الخريطة المعرفية تنشأ عنها معتقدات خاصة خاطئة، تصيب الطفل بالقلق والوساوس، وهنا تساعد القراءة على تغيير البنية المعرفية وتغيير نمط الأفكار التلقائية، وتغيير التفكير السلبي إلى تفكير ايجابي.

تشجيع الطفل على التعبير عن انفعالاته ومشاعره بحرية مما يخفف من شعوره بالقلق. ويتم ذلك من خلال بعض الألعاب الخفيفة والأسئلة المفتوحة التي يطلب فيها من الطفل التعبير عن رد فعله وتصرفه حيال بعض المواقف التي يمكن أن تثير لديه الشعور بالقلق.

إتباع أسلوب التخيل بصورة ايجابية يخفف من مخاوف الطفل، فتصور الطفل للأحداث المشوقة كالتقصص المسلية يهدئ من روع الطفل ويقلل من مخاوفه.

تحفيز الطفل على التأمل فهو يزيل الخوف أو يقلل منه على الأقل.

الخجل:

الخجل مرض خطير، إذا ما أصاب إنساناً، فإنه يعوقه عن مواجهة الحياة، ويجعله منطوياً على نفسه عزوفاً عن الناس لا يجرو على معاشرتهم ومخالطتهم، كثير التردد والتهيب، والتبلبل والارتباك.

إن الخجل إذا ما استبد بإنسان، فإنه يعصب عينيه عن حقيقة قدراته، ويجعله أشد الناس تحقيراً لذاته، فيجعله أشبه بدودة حقيرة

عمياء، لا ترى وتأبى أن ترى، وتغرس نفسها في التراب خشية أن ترى أو يراها أحد.

والخجل أشبه بحجاب كثيف يخفي وراءه الخوف وعدم الثقة بالنفس، لذلك نجد المصاب به متعثر الخطى مستنزف الطاقة مشتت الذهن، تقلقه نظرات الناس إليه، ولا يشغله إلا رأيهم فيه.

ومع هذا فالخجل ليس بالمرض العضال المستعصي على العلاج، وأول خطوات هذا العلاج تبدأ بمعرفة العلة أو السبب.

الخجل الاجتماعي:-

- هناك بعض الأشخاص يخافون من التواجد الاجتماعي بين الناس. التعرض للتواجد الاجتماعي بين الناس يسبب بعض الأعراض الجسدية مثل الشعور بالحرق، احمرار الوجه، تؤثر العضلات، زيادة ضربات القلب، جفاف الفم أو ارتعاش الصوت.

هذه الأعراض تكون مصدر زائد للقلق والتوتر وتؤدي إلى حدوث مواقف محرجة للشخص. الأشخاص الذين يعانون من هذا النوع من الخوف إما أنهم يحاولون تجنب التعرض لمثل هذه المواقف (المواقف الاجتماعية) أو أنها تؤدي إلى زيادة شدة التوتر لديهم وتزيد من الشد العصبي .

قد أوضحت كثير من الدراسات أن مشكلة الخجل أو الخوف من المجتمع تظهر بشكل أكبر في فترة المراهقة مع احتمال ظهورها قبل أو بعد هذا السن .هناك كثير من المتخصصين في الأمراض النفسية

يؤكدون أن هناك الكثير من الأشخاص يعانون من هذه المشكلة في صمت لأعوام طويلة ولكنهم لا يطلبون المساعدة إلا في حالة تزايد الحالة لدرجة أنها قد تسبب بعض المشاكل الكثيرة والأزمات في الحياة" (سدي-مصطفى، 1984، 150) .

حالات الخوف من المجتمع هي حالة مزمنة تحتاج لعلاج طويل. حوالي نصف المرضى الذين يعانون من هذه المشكلة يعانون أيضاً من بعض المشاكل النفسية (الأخرى) مثل الهلع أو الاكتئاب .

مظاهر الخجل (صفات الخجول):-

- حذر، تردد، قلة الكلام، انعزال، يتأثر ولا يؤثر فهو عندما يسمع كلمة لا يهتم بها في الحال ولكن عندما يعود إلى البيت يفكر بها.

- احمرار الوجه: فسرعان ما يكسو الاحمرار وجهه وأنفه وأذنيه لأبسط الأسباب فيلفت كل الأنظار إليه في حين أن رغبته الوحيدة هي التواري عن الأنظار فالأعراض الجسدية تبدو عليه لا إرادياً.

- اضطرابات في الأحاسيس والنطق والذاكرة: التأتأة: خاصة عندما يخاطب أشخاصاً يخشى حكمهم عليه الذاكرة: تدراسة جيدة في البيت بالمقابل تسميع غير جيد في المدرسة (رفاقه قد يسخرون منه إذا أخطأ) .

- العجز عن التعبير عن حاجاته :عدم سؤال المعلم عن شيء لم يفهمه علامات غير جيدة توبيخ.

- التهرب من العلاقات الاجتماعية : فهو ينعزل عن الآخرين حتى أنهم يتوهمون أنه متكبر ومتعجرف مع أنه يرغب في التقرب إلى الآخرين ولكنه لا يقوى على تحقيق رغبته هذه (يتوارى عن الأنظار إذا ما أتى زائر إلى المنزل أو يخفي تلافياً لضرورة توبيعه) .

- تجنب الألعاب الجماعية : يتجنب أي نشاط مشترك فهو يخشى أن لا يصل فيها إلى المستوى اللائق فيعتمد لرفاقه بسبب تعب اعتراءه، يتحاشى المباريات الرياضية لأنه غير واثق من قدرته على الفوز ويرتبك في حركاته، لذا فهو يفضل الرياضات ذات الطابع غير التنافسي كالسباحة...لما أوقات فراغه فيقضيها الولد الخجول بالمطالعة(مطالعات موجهة بشكل تعويضي- مغامرات، اكتشافات) أو ألعاب ينصرف إليها وحيداً.السعي إلى إظهار نفسه بمظهر أقوى: وذلك للتعويض عن فشله في العلاقات الاجتماعية، فهو يظهر في الأوضاع التي يضمن فيها إمكانية للظهور بمظهر الأقوى، لذلك يفتش عن رفاق يمكنه التفوق عليهم بشكل من الأشكال سواء كانوا أولاداً أصغر منه سناً أو رفاقاً أقل منه ثراءً، يتباهى أمامهم بوضعه الاجتماعي المميز أو أننى منه ذكاءً

- الاعتماد على حكم الآخرين :فهو يحسب أن كل الناس يراقبونهم ويصغون إلى كلامه لينتقدوه ويهزؤوا به.

أسباب الخجل:-

كل إنسان في خجله يمثل حالة خاصة ولا يشبه إنساناً آخر.

1- الحساسية المفرطة: وهي حسب طبع كل شخص.

2- اللفة إلى رأي الناس: فهو يريد أن يسمع عبارات الاستحسان ولا يرضى بديلاً عن الثناء والإطراء، وهذا ينمي لديه شعوراً بالحذر والخوف والترقب ويؤدي بالتالي إلى الخجل.

3- الشعور بالنقص: شديد الضعف- مفرط السمعة -عاهة معينة - بشع ...

4- الخيال: يتخيل نفسه ناقصاً فيتجه نحو العزلة .

5- المراهقة: بسبب طابعها غير المستقر على كافة الأصعدة (جسدي - نفسي -اجتماعي) الذي يئنس القلق ويصدع الثقة بالنفس، ويخلق الارتباك الذي تثيره علاقة هذا العمر بالجنس الآخر .

6- عدم الثقة بالنفس .

7- الحماية الوالديه المفرطة: وهذا يؤدي إلى عدم اكتمال نمو الشخصية فيلاقي صعوبة في التعامل لوحده مع الآخرين .

8- التخلي الوالدي المفرط: بسبب الانشغال والأعمال والهموم، فيدعونه يتدبر أموره بنفسه فيتعرض إلى كثير من الأخطاء والعثرات التي قد تصدع ثقته بنفسه في مواجهة الحياة .

9- المطالبة المفرطة: لا يعجبهم العجب (الأهل، الأساتذة...) (إذا حصل على علامة 20/19 يقول الأهل بأنه كان يجب أن يحصل على علامة 20/20 فيحصل الولد دائماً بالفسئل الذي يعطل ثقته بنفسه .

10- اهتمام الأهل المفرط برأي المجتمع: (حذار أن تتصرف بهذه الطريقة لنلا يعيينا الناس - لا تبهلنا) مما يؤدي إلى أن يراقب سلوكه تحسباً لأحكامهم.

الخلج سببه تغيرات بالمخ :-

"وقد تمت دراسة علمية حديثة أقوى الأدلة حتى الآن على أن الخلج غير العادي لدى الأطفال يمكن أن يحدث بسبب تغيرات في أدمغتهم، فقد استخدم باحثون في كلية الطب بجامعة هارفارد التصوير بالرنين المغناطيسي لفحص عدد من البالغين الذين كانوا معروفين بالخلج أثناء طفولتهم، وحين تم عرض صور لوجوه غير مألوفة على هؤلاء الأشخاص، ظهر نشاط في لوزة المخيخ لديهم أكبر بكثير من نظرائهم الذين كانت طفولتهم تتميز بالنشاطات الاجتماعية، وتتمثل وظيفة لوزة المخيخ في اليقظة والخوف.

وفي السابق كان يعتقد أن الخلج الشديد الذي يظهر أثناء الطفولة ويستمر في كثير من الأحيان أثناء البلوغ يعود لأسباب تتعلق بتطور الدماغ، ولكن هذه الفكرة لم تتعرض للدراسة والبحث لأنه كان من الصعوبة بمكان إجراء تصوير لدماغ الأطفال الصغار.

كما أكدت دراسة إيطالية حديثة أن الأطفال الخجولين يعانون من قصور في الاستجابة لمشاعر الفرح أو الغضب على وجوه الآخرين، في إشارة إلى كبت قد يقود لاحقاً لتوترات في حياتهم .

وأشارت الدراسة إلى أن تلك المعلومات الغائبة حول المشاعر قد تقود إلى معدلات أعلى من التوتر والمخاوف الاجتماعية، والـ

يعانيها الأطفال الخجولون في أوقات لاحقة من حياتهم، إذ يخطئ الأطفال في فهم مظاهر الفرح والغضب أو المشاعر المحايدة في صور لوجوه عرضت عليهم، حيث أظهر الرصد الكهربائي للمخ نشاطاً أبطأ في مناطق عادة ما تتعلق برد الفعل لمشاعر الآخرين، كما أظهر أن وجود الجين الذي يثبط من هرمون "سيروتونين" مرتبط كذلك بضعف رد الفعل.

مرحلة الطفولة وأثر أسلوب التربية:-

إلى حد بعيد، يكون التأثير في نطاق مما يسمعه الطفل عن كلام الطفل وذويه من خجله وحيائه، وعن إحجامه، وقصر باعه، وعجزه، قلة حيلته، وقلة درايته، فترسخ هذه الأقوال العابرة في مخيلته، وتتوالد في ذهنه، وتتحول مع الأيام إلى خيالات وذكريات، فيتراءى من خلالها ناقصاً مهزولاً في نفسه وفكره، فيصبح الانطواء رغبة، والعزلة مطلباً في حياته .. وينمو مع هذا العامل عنصر الخجل. والنواء هو التحول من صورة مظلمة يتجسم فيها الخجل، إلى صورة مشرقة ينجلي فيها الإقدام.

المراهقة وأثرها في الخجل:-

والمراهقة لها تأثير في هذا الحقل، فهي تحمل إلى الفتى مشاعر الخجل وأحاسيسه، ولكن هذا الخجل طارئ وعابر إذا كان هذا الإنسان متزناً في طبيعته، والعكس ينطبق على من قل توازنه وكثر تردده، فهذا التردد له تأثير شديد على الإرادة، وبالتكرار يصبح هذا التردد إيماناً، وهذا الإيمان هو الجمود العقلي، وربما البني بعينه. ومضى حل هذا

الجمود يعقبه شعور الخجل، لما يسبقه من إقدام وإحجام مردهما إلى التردد.

تصنيف أنواع المرضى:

يرى بعض العلماء أن بالنسبة لهؤلاء الأشخاص عند حدوث أي موقف اجتماعي أو ظروف تجمعهم في مجتمع يشعرون بالخوف والتوتر. هؤلاء الأشخاص هم للذين يعانون من الخوف الشديد من المجتمع. ويصنف مجموعة أخرى من الباحثين هؤلاء المرضى إلى مجموعات أخرى بناء على نوع الموقف الذي يتعرضوا له ويثير هذا الشعور لديهم.

ينقسم هؤلاء الأشخاص إلى نوعين :

النوع الأول/ مجموعة التنفيذ: وهم الأشخاص الذين يحدث لهم توتر شديد لفكرة أنهم يقومون ببعض الأعمال أمام الناس أو في وجود بعض الأفراد. وهذه الأعمال تتضمن العمل أو إلقاء خطبة على سبيل المثال .

النوع الثاني/ مجموعة التفاعل: توهم الأشخاص الذين يخشون أي مواقف يمكن أن يكون سبب في تفاعلهم مع المجتمع أو مع الأشخاص الآخرين مثل الاجتماع أو التعرف بأشخاص جديدة .

- هناك بعض المتخصصين في الأمراض النفسية يرون أن هناك بعض الأشخاص يصابون بمشكلة الخجل الاجتماعي نتيجة ظهور بعض الأمراض أو المشاكل الطبية أو الجسدية لهم مثل مرض الرعاش

أو البدانة حيث يخشون من التواجد الاجتماعي وظهورهم بهذا الشكل أمام المجتمع .

ولا يمكن وصف هؤلاء المرضى على أنهم يعانون من الخجل الاجتماعي وذلك لأنهم يتعرضون لهذه الحالة نتيجة مرض جسماني يعانون منه .

الآثار التي يسببها الخجل :-

إن الخجل أصبح نمطاً ثابتاً في السلوك الانفعالي، فإن تأثيراته سوف تكون خطيرة على شخصيته وتوافقه النفسي والاجتماعي، هذه الآثار تتمثل في :

1- إن الخجل إذا أصبح مستمراً وثابتاً يؤدي إلى حالة جبن عام فإنه يجعل الفرد متردداً في القيام بأي شيء جديد أو غريب وينعكس ذلك بأن يكون الخجل أدنى من مستوى إمكانياته الفعلية.

2- إن الخوف والخجل من أي شيء جديد يمكن أن يعمم ، وهذا يحجم نشاط الطفل ويعطل عنده القدرة على الابتكار.

3- إن الخجل يقلل من نشاطات الطفل الجماعية، كما يقلل من شعبيته أو يبدو في نظر الآخرين مهملًا ويؤدي ذلك إلى توافق ضعيف، بسبب النقص في خبرات التعلم الاجتماعية.

4- إن الخجل يجعل من الصعب على الشخص أن يقوم بدور القيادة لمجموعة ما أو مهمة ما، بسبب عدم قدرته على الاتصال بصورة فعالة وصحيحة مع الآخرين.

5- إن الشخص الخجول يخاف التحدث إلى الآخرين، وهكذا فالآخرون لا يتحدثون معه، وهذا يشجع الشخص الخجول إلى الانطواء على الذات.

6- إن الأحكام الاجتماعية على الشخص الخجول، قد تنعكس على جوانب أخرى من شخصيته، فقد يحكم عليه بأنه أقل نكاةً مما هو عليه فعلاً.

7- إن مفهوم الذات عند الشخص الخجول، يتأثر بالأحكام الاجتماعية أو يحكم على نفسه كما يحكم عليه الآخرون وذلك يؤثر في نمو مشاعر النقص عنده.

ومن هنا يلاحظ على الفرد الذي يملكه الخجل أن حياته السلوكية تظل في اضطراب متواصل وتسوء سيرته فيفقد الثقة بنفسه، ويصبح مشلول الإرادة والتفكير الهادئ، ويقع في دوامة من البلبلة والقلق والتسيب، باعتبار أن الإنسان كما هو معروف كاتباً اجتماعياً مسئول عن سلوكه الخاص والعام يتطلب منه أن يكون حسن المعاشرة طيب التعامل مع أبناء بيئته أو محيطه، ولكن المصاب بعقدة الخجل يصبح إنساناً ناقص القدرة على التكيف والانسجام مع نفسه ومع محيطه الذي يعيش فيه.

سلبيةات الخجل:-

1- انعدام القدرة على التصرف بيسر وعفوية .

2- انعدام القدرة على إنشاء العلاقات .

افتقار الشخصية نتيجة ذلك .

4- ضمns المواهب والقدرات الذاتية .

5- الانطواء على الذات واللجوء إلى أحلام تعويضية .

6- الشعور بالإحباط والنقص .

7- عدوانية كامنة تتفجر أحياناً .

8- تهرب الناس من الخجول لأنه يحمّر ويتأتى .

9- إن الخجول يساعد من حوله على استغلال ضعفه والاستهزاء به .

عب تقاوم الخجل ؟

لا يستطيع أي إنسان أن يعيش حياته دون أن يتعرض للتوتر في
ب من الأوقات، فكل منا يكون أحياناً قلقاً إزاء موقف معين أو مشكلة
ما. وأحياناً يؤدي هذا التوتر إلى الشعور بالخجل" (حنا : إبراهيم،
1988، 368، 369) .

والخجل عاطفة سلبية مكبوتة، تنشأ بسبب خوف الإنسان من
موقف معين يسبب له إحراجاً أمام الآخرين. ويحدث الخجل للشخص،
شعوراً بالضيق الشديد ورغبة في الهروب والبقاء وحيداً، حتى لا يكون
في موضع ملقت للنظر. والإنسان الخجول يخشى مواجهة الناس،
فيصبح منعزلاً عن المجتمع، وفي هذا أشد الضرر على صحته الجسمية
والنفسية.

نصائح للتغلب على الخجل:-

- حرر نفسك من فكرة وجود شيء يستحق الخجل والإحراج الناتج عنه. وتأكد بأنك غير قابل للإحراج بسهولة، لأنك تتق في قدراتك. ولا تفكر بطريقة سلبية في نفسك، إذا كنت ترغب في الاستفادة من كل صفاتك ومواهبك وإمكاناتك.

- إذا شعرت بأنك معزل عن المجتمع بسبب خجلك، لا تلق بمسئولية انعزالك على الآخرين، وأخرج من عزلتك لتعود إلى المجتمع، إلى أصدقائك وزملائك، وشارك في الأنشطة. إنه من الخطأ أن تلوم الآخرين دائما على كل ما يحدث لك.

- تأكد بأن الوحدة تؤدي إلى أن تصبح شخصا خجولا، لأنك لم تتعود التفاعل مع الآخرين.

- اتخذ هوايات جديدة وتعرف على زملاء وأصدقاء جدد. إن الورقة المالية إذا حبستها من التداول تصبح عديمة القيمة. ولكنك عندما تبدأ في استعمالها تظهر قيمتها، وكذلك حياتك. ففي كل منا كنز في داخله، ابحث عنه وسوف تجده.

- تقبل النقد بصدر رحب، ولا تشعر بأي إحراج بسبب الخجل من أي آراء عنك، واحتفظ بصورة جميلة عن نفسك في عقلك. ولا تكن كسولا فالنشاط مفيد وابتذل جهدا وإخلاصا في كل عمل تكلف به..

- إن لم تكن محدثا لبقا فأنت تستطيع دائما أن تكون مستمعا ذكيا. فإن المستمع الذكي له قيمة في المجتمع مثل المحدث اللبق تماما. إن

الشخص الوديع الهادئ يمكنه أيضاً أن يكسب محبة الناس. فلا تشعر بالخجل لأنك لا تتمكن من مسايرة الآخرين في أحاديثهم.

مواجهة الخجل :-

- 1- أن يواجه الشخص الموقف نفسه فلا يركز تفكيره علي ذاته .
- 2- أن يكون أكثر إيماناً وثقة بشخصيته وأهدافه وأنشطته التي يقوم بها .
- 3- أن يحرص علي النجاح مع إتقانه وإجانبته له حتى يكسب احترام الآخرين وإعجابهم .
- 4- أن يحاول البحث عن أسباب شعوره بالنقص الملازم لخجله .
- 5- ألا يركز تفكيره على الآخرين فقط .
- 6- أن يكون كثير الحركة ونشطاً في مواجهة المواقف دون تردد أو تحير أو ارتباك .
- 7- أن يوحى لنفسه دوماً بأنه إنسان طبيعي في مشاعره وأحاسيسه كالآخرين، ويدرك أن الخجل والشعور بالذات أمر طبيعي .
- 8- أن يحاول استخدام كافة السبل لاكتساب خبرات سلوكية اجتماعية متنوعة وفقاً لمن يتعامل معهم مما يدعم ثقته بنفسه .
- 9- أن يعطي ثقته للآخرين، فيتبادل معهم مشاعر التعاطف والود، ويتطلع الشخص دائماً منذ طفولته ومروراً بمراحل عمره المختلفة، فيما يتعلق بعلاقاته مع الآخرين، إلى التوافق مع المجموعة التي ينتمي إليها، ويتسم هذا كالتوافق في البداية بالصرخة التامة

والإخلاص، ثم نقل الرغبة في الاندماج مع المجموعة ومسايرة أفرادها مع تطور الوعي الاجتماعي والنضج العقلي.

طرق التخلص من الخجل:-

1- الإدراك: بأن الله خلق كل شخص على صورته ومثاله ولكل شخص ميزات وإمكانات تختلف عن الآخر .

2- الاهتمام بالمظهر والملبس بشكل عادي وطبيعي: الاعتناء بالشعر- نوك وترتيب في الملابس ولا يهم غلاؤه

3- اللسان: يجب تثقيف اللسان وتدريبه وهذا يحتاج إلى :

أ - سعة الاطلاع والمعرفة (مناقشات -جرائد- تلفزيون...)

ب- الإحاطة بمفردات اللغة.

4- الابتعاد عن الوحدة .

5- الثقة بالنفس :

أ - أن تسيطر على النفس (التغلب على الانفعالات والأحاسيس).

ب- أن تتعلم وتتطور .

ج- أن تحصر انتباهك وتركّزه في الموضوع الذي يشغلك.

د - أن تتغلب وتتصرف على الانطباعات الشخصية.

هـ- أن تتزن، فلا تتدفع وتهوّر.

6- المواجهة: إرغام النفس على القيام بما نخجل منه (شخص نخجل من لقياه يجب أن تسعى إلى لقائه، ومتى لقيته وجدت نفسك الراجح، تمالك نفسك وبالتكرار تشعر بأنك مالك كيائك).

7- عدم الحاجة لرأي الآخرين فينا: عدم إظهار الانجراح بنفس الوقت والاحتفاظ بالهدوء .

8- تنمية مختلف القدرات وممارسة الهوايات : فيمهد بذلك السبيل إلى الاتصال الناجح بالآخرين .

9- الإيحاء الذاتي: هو كلام يكرره الإنسان في حالات خاصة وظروف معينة، يكرره بلسانه ثم في قلبه ووجدانه :
أ - أنا سيد ما أوتيته وأنفذه.

ب- أنا لا أرتبك أو أقلق.

ج- ولا أسترسل في الغضب.

د - ولا أتوقف بدون أن أكمل.

دور المكتبة المدرسية في علاج الخجل لدى التلاميذ:

تشجيع الطفل على المشاركة في الأنشطة الجماعية المصاحبة للاطلاع.

تحفيز الطفل للتعبير عن نفسه من خلال الأنشطة الجماعية ومجموعات العمل.

العدوانية:

هي السلوك الذي يؤدي إلى إلحاق الأذى الشخصي بالغير أو بالملكات، وقد يكون الأذى نفسيا أو جسميا أو لفظيا.

الأسباب:

- تقليد لسلوك الآباء أو الإخوة أو المجتمع المحيط.
- احباطات الحياة اليومية وعدم تلبية الاحتياجات الملحة للطفل وشعوره بالإهمال، أو التفرقة بين الأبناء.
- شعور الطفل بالقهر وعدم السماح له باتخاذ قرارات في أمور تخصه، أو تعرضه للإهانة أو السخرية أو التأنيب المستمر.
- مشاهدة أفلام العنف تؤدي إلى زيادة في مختلف صور العدوان البدني واللفظي لدى الطفل.
- غياب الأب لفترات طويلة، يجعل الطفل يظهر تمردا على الأم، إما لتأكيد الذات أو للحصول على طلبات معينة.
- الغضب الشديد وعدم القدرة على التعبير عن المشاعر، التعرض للعقاب الشديد.

المظاهر:

- التهيج، عدم النضج، ضعف التعبير عن المشاعر، التمرکز حول الذات، صعوبة في تقبل النقد، قلة الذكاء.

دور المكتبة المدرسية في علاج العدوانية لدى التلاميذ:

- الحرص عند اختيار المواد الثقافية (قصص - أفلام ...) المقدمة للأطفال بحيث تخلو من مظاهر العنف والعدوانية واستبدالها بالأعمال التي تغرس الفضيلة وروح التعاون والأخلاق ...
 - تنمية الخبرات العاطفية الايجابية (الشعور بالسعادة) فالأطفال الذين يعيشون خبرات سارة يكونون أقل عدوانية.
 - تعزيز الأفعال غير العدوانية للطفل مثل اللعب التعاوني - مجموعات العمل ...
 - إكساب الطفل المهارات الاجتماعية المختلفة مثل مهارة تأكيد الذات والتعبير عن النفس.
 - تدريب الطفل على الانفعالات المختلفة تبعا للموقف.
 - التأكيد على الصحبة الجيدة والقوة الحسنة.
 - شغل وقت الفراغ بالمفيد من الهوايات والممارسات.
- السرقية:**

إن الميل إلى التملك غريزة، وهو أمر مشروع لكل الناس، ولكن إذا كان هذا التملك بطريقة غير مشروعة فإنه يعتبر سرقة. وحوادث السرقة شائعة لدى الاطفال في الفترة من 5 إلى 8 سنوات، ثم تبدأ في التناقص. أما إذا استمرت الظاهرة مع الطفل بعد سن العاشرة فهي تعبر عن اضطراب انفعالي، ومن هنا فهي بحاجة إلى تدخل متخصص.

الأسباب:

- سد حاجة ماسة لدى الطفل نتيجة وجود نقص ماء، أو لغياب الحب الأبوي أو الاهتمام والمودة.
- القدوة السيئة.
- عدم تنشئة الطفل على الأمانة وتدريبه على التبادل المشروع واحترام ملكية الغير.
- دافع الانتقام كرد فعل للقسوة الزائدة.
- التوتر الداخلي لدى الطفل نتيجة بعض المشاعر السلبية مثل الاكتئاب أو الغيرة.
- التذليل الزائد الذي يعلم الطفل أن الحياة اخذ فقط.
- الرغبة في تأكيد الذات.

الوقاية:

- التنشئة الاجتماعية منذ الصغر، وتنمية الوازع الديني عند الطفل.
- توفير القدوة الصالحة أمام الطفل.
- الإشراف المباشر على الطفل والقائم على الثقة المتبادلة.
- تنمية الضمير والرقابة الذاتية على الطفل.
- دور المكتبة المدرسية في علاج السرقة لدى التلاميذ:
- زرع القيم الدينية والأخلاقية في نفس الطفل.

- اختيار القصص الدينية والتربوية المناسبة للطفل.
- عدم التشهير بالطفل أمام رفاقه، لعدم خلق لص حقيقي.
- احترام ملكية الطفل لتحفيزه على احترام ملكية غيره.
- إبعاد الطفل عن رفقة السوء وملء فراغه بالهوايات المفيدة.
- إتباع أسلوب الرقابة الذاتية مع الطفل.
- تصحيح السلوك بشكل فوري من خلال مواجهة الطفل وبيان أن السرقة عادة قبيحة لا يرضاها المجتمع ولا يقرها الدين.
- البحث عن أسباب السرقة ومحاولة علاجها خاصة ما يتعلق بالحرمان من الحب والاهتمام

لكذب:

كثيرا ما يواجه الآباء والأمهات وغيرهم من المربين مواقف، يتوسل الموقف فيها صغيرا لم يتجاوز الرابعة أو السابعة أو التاسعة من العمر، نجده فيها يقوم بأدوار - من وجهة نظرنا - تحويل للواقع ومغاورة للحقائق وتحايل عليه وقلب للمحسوس إلى صورة أخرى ليس لها في حقيقة الأمر وجود. إلا أن هناك فارقا كبيرا بين الكذب السذّي جرى على لسان البالغ المكلف، وبين الحيلة التي يلجأ إليها الصغير لحماية نفسه من العقاب المبرح أو لتعويض الشعور بالنقص أو لوقوعه تحت تأثير خياله الجامح.

أمثلة

- هل نصف الطفل بالكذب عندما يبعث الحياة في الجمادات، ويتحدث معها كأنها كائن حي؟
 - هل نصف الطفل بالكذب عندما يشي بأقرانه في الحضانة لدى المعلمة وينسب إليهم ما لم يفعلوه؟
 - هل نصف الطفل بالكذب عندما يحكى لأقرانه قصة خيالية ينسب فيها لنفسه دور البطولة؟
 - هل نصف الطفل بالكذب عندما ينتحل عذرا يخفى به نفسه من العقاب الشديد الذى يوقعه المعلم بمن يقصر فى أداء الواجب المنزلي؟
 - هل نصف الطفل بالكذب عندما يتصدق بمصروفه اليومي ويقول انه اشترى به حلوى - خوفا من العقاب المتوقع من والده؟
 - هل نصف الطفل بالكذب عندما يدعى امتلاك والده سيارة فاخرة وانه يسكن قصرا فخما على حين انه من بيئة متواضعة للغاية؟
- لذلك كان من الضروري تفسير سلوك الطفل فى ضوء خصائص نموه والدوافع التى تحركه، ودراسة البيئة المحيطة به، وإشباع حاجاته الجسمية والنفسية والعقلية والحركية.
- دور المكتبة المدرسية في علاج الكذب لدى التلاميذ:**
- تتعد أنواع الكذب وأنماطه باختلاف الدافع من وراءه. ومن أهم أنواع الكذب التى يمكن علاجها من خلال القراءة والأنشطة المصاحبة لها ما يلى:

النمط	الأسباب	العلاج
الكذب الخيالي	يتضح في سلوك بعض الأطفال أصحاب الخيال الخصب، واللسان الطلق، والنمو اللغوي السريع، حيث يتدعون قصصا خيالية لا ترتبط بالواقع، وغالبا ما يكون ذلك الخيال انعكاسا لمستوى عال من الذكاء	مساعدة الطفل على إدراك أن للإبداع مجالاته في الفكر والفن والأدب بما لا يتعارض مع الواقع. فتح مجال التأليف أو التمثيل، والأنشطة الإبداعية الأخرى التي تساعد على التعبير عن خياله الثرى.
الكذب الإلتباسى	يختلط فيه الخيال بالحقيقة لدى الطفل ولا يستطيع أن يميز بينهما، فقد يستمع إلى حكاية خرافية، أو قصة واقعية ويعجب بها ثم يتحدث عنها وكأنها وقعت له بالفعل.	إرشاد الطفل وتوجيهه بما يساعده على التمييز بين الخيال والواقع.

العلام	الاسباب	النمط
اختيار القصص التي يكون فيها البطل مثلاً طلياً يحتذى - تقديم القدوة الحسنة والنماذج السلوكية الصحيحة	قد يقع الكذب من احدى الوالدين أمام الطفل سواء بقصد أو بدون قصد، لكن الطفل يراقب الموقف ويدرك أن الكذب قد يكون مشروعاً في بعض الأمور ويعمم ما تعلمه عن مشروعية الكذب في مواقف أخرى.	كذب التقليد
إعادة ثقة الطفل بنفسه عن طريق إبراز مواطن القوة لديه وتنميتها من خلال الأنشطة المصاحبة للاطلاع التي يمكن من خلالها اكتشاف المواهب المميزة للطفل وإبرازها وتنميتها.	يلجأ إليه الطفل غالباً لشعوره بالنقص أو الحرمان، وفيه يبالغ الطفل بالحديث عن اللعب الكثيرة التي يمتلكها، أو للرحلات التي قام بها، أو الأندية التي يشارك فيها ... الخ. وهناك أطفال يتحدثون عن مراكز آبائهم، أو موقع سكنهم .. الخ. فيشد الطفل انتباه من يستمع إليه،	الكذب الادعائي

النمط	الأسباب	العلاج
	ويحاول ان يصنع من نفسه محورا للاهتمام، ومركزا لإعجاب الآخرين.	
الكذب الغرضي	قد يلجأ إليه الطفل الذي يشعر بوقوف الأبوين حائلًا دون تحقيق احتياجاته حيث يلجأ إلى الاحتيال بطرق مختلفة لتحقيق غرضه. وتكمن أسباب هذا النوع من الكذب في تشدد الآباء وكثرة تعرض الطفل للعقاب، وإهمال احتياجات الطفل بصفة مستمرة.	الاهتمام باحتياجات الطفل ومحاولة إشباعها، التشجيع والعطف والتقدير ومساعدة الطفل في مواجهة المشكلات ومعاونته على حلها.

اضطراب الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد:

أعراض نقص الانتباه:

- يفشل في أن يعطي انتباه مركز للتفاصيل، ولديه أخطاء في العمل المدرسي والأنشطة المختلفة .
- غالباً ما يجد صعوبة في الانتباه للأعمال سواء الصعبة أو السهلة .

- يسرح باستمرار أثناء أداء الأنشطة .
- يبدو عليه عدم الانتباه والتشتت عندما نتحدث إليه مباشرة .
- لا يتبع التعليمات ويفشل في إنهاء العمل المدرسي ولا يحل الواجبات المكلف بها .
- يجد صعوبة في تنظيم أنشطته والأعمال التي يحاول القيام بها .
- يتجنب الاشتراك في أداء المهام التي تتطلب مجهوداً ذهنياً .
- غالباً ما يفقد الأشياء الضرورية للقيام بالأنشطة والمهام مثل الأقلام، والكتب، والأدوات المدرسيةإلخ .
- ينسى الأنشطة اليومية، وكذلك أشياءه الشخصية .
- عدم إتمام الأنشطة، وينتقل من نشاط إلى آخر دون إتمام النشاط الأول أو التفكير في إنجائه .
- عدم القدرة علي متابعة المعلومات سواء السمعية أو البصرية للنهاية .
- غالباً يعاني من صعوبات التعلم .
- غير قادر علي التركيز .
- يعاني من التشتت وأحلام اليقظة .
- لا يصغي للآخرين .
- يتشتت انتباهه بسرعة بفعل المثيرات الخارجية .
- يفشل في متابعة التعليمات التي توجه إليه .

• يتعرض للحوادث بسبب ضعف الانتباه .

أعراض فرط النشاط

- يحرك قدميه ويديه كثيراً ويتلوى في مقعده .
- يترك مقعده في الفصل أثناء شرح المعلم ويتجول في الفصل.
- يتحرك ويجري بإفراط وفي أوقات غير مناسبة .
- يجد صعوبة في اللعب أو الانغماس في الأنشطة الترفيهية بهدوء.
- متعجل باستمرار ويتحرك كما لو كان يدفعه موتور .
- ثرثار أي يتحدث باستمرار دون كلل أو ملل .
- عدم الاستقرار أثناء الجلوس .
- يسبب صخباً في الفصل .
- يزعج الآخرين في الفصل .
- غير متعاون مع معلميه ومشرفيه .
- يظهر سلوك العناد والمعارضة .
- يخالف التعليمات والأنظمة .
- يسلك بشكل مختلف عن أقرانه في مثل منه .
- يصعب التنبؤ بسلوكه .

أعراض اضطراب الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد:

اضطراب الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد (ADHD) هو اضطراب يتضمن ثلاثة أعراض رئيسية هي :

نقص الانتباه Inattention، فرط النشاط Hyperactivity،
الاندفاعية Impulsivity .

وسوف نتناول الباحثة الأعراض الثلاثة الأساسية بشيء من التفصيل

أ - نقص الانتباه Inattention

أحياناً يطلق عليه عجز الانتباه، أو ضعف الانتباه، وكلها مرادفات تحمل معنى واحد، حيث أنها تعبر عن نقص القدرة علي الانتباه للمثيرات المطلوبة، و قلة فترة الانتباه والتشتت، وصعوبة التركيز علي الأنشطة التي يقوم بها الطفل، وعدم القدرة علي إكمال تلك الأنشطة .

وهذا العرض بالقابلية للتشتت، والانتقال المتكرر من نشاط إلي آخر دون إكمال أي منهما، وكذلك عدم القدرة علي التركيز لمدة طويلة، لذلك فإن الأفراد الذين يعانون من هذا الاضطراب يجدون صعوبة في متابعة التعليمات.

والطفل ضعيف الانتباه يتأثر تفاعله مع والديه، فيبدو أكثر عصياناً في كثير من المواقف ولا يستمع إلي التوجيهات والأوامر التي توجه إليه، كما أنه يعاني من ضعف في الذاكرة، بسبب الخلل الوظيفي في العملية الإدراكية والانتباه .

كما أن الفرد المصاب بهذا الاضطراب يكون غير مهتم بعمله، وينسى مهامه اليومية العادية مثل للكتب الدراسية، أو الواجب المنزلي، ويقف متعلقاته، ويعاني من صعوبة في تنظيم أعماله المدرسية. ويتمثل في مجموعة الأعراض والمشكلات التالية التي يواجهها الطفل وهي : الإهمال في أداء الواجبات، نقص الانتباه أثناء المهام، عدم الاستماع لما يقال ،عدم إتمام العمل المدرسي (الواجب المدرسي) ،تحاشي المهام الروتينية، يتسم بكثرة النسيان وشرود الذهن .

ب- النشاط الزائد Hyperactivity

النشاط الزائد أو الحركة الزائدة أو فرط النشاط هو عبارة عن وجود أنشطة حركية زائدة عن الحد الطبيعي لدى الفرد (وخصوصاً الأطفال)، وتتمثل الأعراض السلوكية للنشاط الحركي الزائد في التملل، الجري بطريقة غير طبيعية، الصعوبة في اللعب بهدوء، والتحدث بكثرة .

كما أن النشاط الزائد هو عبارة عن نشاط جسمي وحركي حاد ومستمر وطويل المدى لدى الأطفال، بحيث لا يستطيع الطفل التحكم في حركاته الجسمية، بل يقضي أغلب وقته في الحركة المستمرة، وغالباً ما تكون هذه الظاهرة مصاحبة لحالات إصابات الدماغ، أو تكون لأسباب نفسية . (عادل الأمشول، 1986، 450)

ويعاني الأطفال الذين يوصفون بأن لديهم نشاطاً زائداً من عدم القدرة علي التحكم في حركاتهم الجسمية، والاستجابات الاندفاعية، ولهذا

نجد أن أعراض النشاط الزائد تتنوع وفقاً لعمر الطفل، وظروف الموقف.

ولا يعتبر النشاط الزائد مرضاً، ولكنه عرض يشترك أو يوجد في كثير من الاضطرابات المختلفة، وقد يرجع النشاط الزائد إلي تلف مخي بسيط، أو اضطراب انفعالي، أو اضطراب الانتباه، أو بسبب ضعف عقلي، هذا ويعتبر النشاط الزائد من أكثر اضطرابات الطفولة انتشاراً نتيجة لهذا التداخل مع العديد من الاضطرابات كما أطلق عليها زملة ستراوس نسبة إلي ستراوس Strauss، وهي فرط النشاط، واضطراب الدافع للحركة والخلل المخي البسيط، وعسر القراءة واضطراب الانتباه، ولذلك توجد صعوبة في تشخيصه وقياسه .

ويوصف الأطفال الذين لديهم هذا العرض بأن لديهم إفراطاً في الحركة، وصعوبة الاتخراط في الأنشطة الهادئة بما في ذلك مشاهدة التلفزيون، ويمتد النشاط الزائد عبر مواقف كثيرة حتى أثناء النوم، ولكنه أثر حدوثاً في المواقف الرسمية النظامية عن المواقف غير الرسمية، وهو أكثر ملاحظة في الفصول الدراسية، ولذلك فهو يشخص أول مرة في أثناء سنوات الدراسة المبكرة

ويتمثل في مجموعة الأعراض الآتية التي توجد لدي الطفل وهي : الاهتزاز باليدين والقدمين والتلوي في المقعد، يبدو كأن هناك قوة معينة تحركه، يتحدث بكثرة .

اضطراب الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد هو " عبارة عن الاضطراب السلوكي الذي يعد نقص الانتباه، وفرط النشاط، والانتفاعية

أهم مكوناته، ويستدل عليها من خلال الأعراض التي تظهر علي الطفل، وذلك بشرط أن تستمر هذه الأعراض لمدة لا تقل عن ستة أشهر علي الأقل، وتكون بشكل لا يتفق ولا يتسق مع مستواه النمائي مما يؤدي إلي سوء توافقه، ولابد أن توجد لدي الطفل قبل سن السابعة وتوجد أدلة تؤكد حدوث هذا الاضطراب في الجانب الأكاديمي أو الاجتماعي أو المهني، ولا ترجع هذه الأعراض إلي اضطراب نمائي عام أو اضطراب عقلي .

وهكذا يمكننا القول بأن اضطراب الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد هو " اضطراب سلوكي يمكن ملاحظته من خلال مجموعة أساسية ورئيسية من الأعراض والمظاهر، والتي تتمثل في عدم القدرة علي تركيز الانتباه، ووجود حركة زائدة عن الحد الطبيعي للأقران، أو وجود سلوك اندفاعي، أو وجود كلاً من العرضين الآخرين " .

دور المكتبة المدرسية في علاج فرط الانتباه..

يعتبر العلاج السلوكي من الأساليب العلاجية الناجحة والفعالة في علاج اضطراب الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد لدى الأطفال، ويقوم هذا الأسلوب العلاجي علي نظريات التعلم، حيث يقوم المعالج بتحديد السلوكيات غير المرغوبة لدى الطفل، وتعديلها بسلوكيات أخرى مرغوبة من خلال تدريب الأطفال عليها في مواقف تعليمية .

وحيث أن الهدف النهائي لعلاج اضطراب الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد هو مساعدة الأطفال علي التعامل من تلقاء أنفسهم مع المواقف والمشكلات التي يمكن أن يواجهونها أثناء حياتهم، وهذا الهدف

لا يمكن تحقيقه من خلال العلاج الدوائي وحده أو بتعليم الأطفال قواعد يحفظونها عن ظهر قلب، بل يمكن تحقيقه فقط بتعليم الأطفال استراتيجيات التعامل مع الآخرين، ومع المهام والواجبات التي تساعد على الأداء الوظيفي اليومي، ومعظم العلاجات السلوكية تركز علي أسلوب [توقف - فكر - قم بالتدريبات] .

وأساليب تعديل السلوك وفنائه يستخدمها عدد كبير من المتخصصين العاملين في مجال علم النفس والطفولة، وتركز بشكل واضح علي السلوك الملاحظ مثل نقص الانتباه والنشاط الزائد، ويكون الهدف بصفة عامة تحقيق ما يلي :

1-تكوين سلوكيات جديدة مناسبة مثل : التدريب علي المهارات الاجتماعية والسلوك التكيفي

2-زيادة بعض السلوكيات الموجودة والتي تكون مرغوبة .

3-تقليل بعض السلوكيات غير المرغوبة لدى هؤلاء الأطفال .

ويمكن استخدام جميع فنيات تعديل السلوك مثل التعزيز، والاسترخاء وغيرها من الفنيات وذلك حسب الهدف من برنامج تعديل السلوك المعد .

ويهدف العلاج السلوكي بصفة عامة إلي مواجهة الأعراض المرضية، وذلك بتطوير الاستراتيجيات الخاصة بالمجاهدة أو التصرف، ومن المهم أن يؤكد العلاج علي نواحي القوة وعلي مصادرها، والنجاح في ذلك يزيد من إحساس الفرد بالسيطرة أو التحكم والكفاءة الذاتية .

4- العلام المعرفية السلوكية

نجد أنه من خلال إضافة المكونات المعرفة إلي المكونات السلوكية فإنها تعمل علي تقوية فوائد العلاج بصورة واضحة، وذلك عن طريق تعليم الطفل إدارة أو ترويض سلوكه الخاص من خلال حل المشكلات، واستراتيجيات التغلب علي الأخطاء أو التصرف حيالها .

وتعتمد التدخلات المعرفية السلوكية علي طريقتين هما :

- 1- الطرق المعرفية التي تقوم علي التعلم الذاتي وحل المشكلات .
- 2- الطرق القائمة علي التوافق وتختص بمراقبة الذات، وتقييم الذات وتعزيز الذات والتدريبات التي ترتبط بهم .

ولكي يكون برنامج تعديل السلوك ناجحاً مع الطفل وخصوصاً إذا كان الطفل في سن المدرسة، فإن الطفل ينبغي أن يكون مشارك فعال في كل من :

- التفاوض وتصميم البرنامج .
- وضع الأهداف .
- تعريف التقدم .
- اختيار الحوافز .

ومن الضروري أن تكون الأهداف سهلة في البداية إلي حد ما لكي تتحقق، ثم تنترج إلي الأهداف المتوسطة والتي يكون تحقيقها يتم شيئاً فشيئاً مما يعد عاملاً مهماً لنجاح البرنامج السلوكي .

ومن الدراسات التي استخدمت العلاج السلوكي أو المعرفي السلوكي في تخفيف اضطراب الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد : دراسة "ابتسام حامد محمد السطيحة" (1997)، وقد هدفت الدراسة إلى التعرف على فاعلية التدريب السلوكي المعرفي في تعديل بعض الخصائص المعرفية والسلوكية لدى الأطفال ذوي اضطراب الانتباه وأيضاً التعرف على فاعلية برنامج التعلم بالملاحظة في تعديل بعض الخصائص السلوكية والمعرفية، وتكونت عينة الدراسة من (30) طفلاً وطفلة تم تقسيمهم إلى ثلاثة مجموعات كل مجموعة (6 ذكور، 4 إناث) وتتراوح أعمارهم بين (8 سنوات و9 شهور - 12 سنة و8 شهور)، وتوصلت الدراسة إلى فاعلية العلاج السلوكي المعرفي مع العينة، كما أنها أوضحت أهمية قوائم الملاحظة في تشخيص الأطفال ذوي اضطراب الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد (ADHD).

وكذلك دراسة "طارق النجار" (2005)، وقد هدفت الدراسة إلى معرفة مدى فاعلية البرنامج المستخدم في تعديل سلوكيات اضطراب نقص الانتباه وفرط الحركة والانفعالية لدى الأطفال الصم في المرحلة الابتدائية يتراوح عمرهم الزمني من 9-11 سنة، وقد طبق الباحث مقياس الذكاء المصور ومقياس اضطراب الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد ADHD، واستمارة المستوى الاجتماعي والاقتصادي. وقد توصلت الدراسة إلى فاعلية البرنامج المستخدم في تعديل سلوكيات اضطراب الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد.

وكذلك دراسة "رحاب صديق" (2006)، وقد هدفت الدراسة إلى تعديل السلوك وخفض اضطراب الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد لدى مجموعة من أطفال الروضة وأثر هذا التعديل في السلوك على التفاعل الاجتماعي لهؤلاء الأطفال مع أقرانهم، وقد اعتمدت الدراسة على استخدام مقياس اضطراب الانتباه وفرط النشاط بصورتيه (أ) خاصة بالوالدين، (ب) الخاصة بمعلمات الروضة، وقد أثبتت الدراسة فاعلية بعض فنيات تعديل السلوك المستخدمة في تنمية التفاعل الاجتماعي للعينة موضع الدراسة من أطفال الروضة.

ومن خلال استعراض بعض الدراسات التي عملت على استخدام العلاج السلوكي يتضح مدى أهمية هذا النوع من العلاج، ومقدرته على تخفيف الاضطراب لدى الأطفال في مختلف المراحل العمرية .

العلام التربوي:

إن الطفل ذو اضطراب الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد يتسم بالمزاجية والعناد بشكل لا يتناسب مع عمره الزمني كماً أو كيفاً، كذلك فهو لا ينسجم مع من هم في مثل عمره، وقد يتصرف بسداجة أو بطريقة يفرض نفسه بها على باقي المجموعة في محاولة للتحكم فيهم، كما تبدو حركاته غير متسقة أو خرقاء كأن يسقط ما بيده، أو يتعثر في الأشياء التي يمر بها، لذلك فإن التحدي الذي يقابله المعلم عند التعامل مع هذه الفئة هو عبارة عن إحداث التوازن بين كيفية ضبط

سلوكه داخل الصف، وفي الوقت نفسه إعطاء التلاميذ الآخرين حقهم في الفصل .

فإذا كان الطفل يعاني من اضطراب الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد، ولديه أيضاً صعوبات تعلم، فإنه في هذه الحالة يحتاج إلي خطة تعليمية خاصة، سواء كان ذلك في حجرة الدراسة وموقعها والمؤثرات الخارجية التي تشتت انتباه التلاميذ، والإضاءة والتهوية، وكذلك مكان جلوس الطفل داخل حجرة الدراسة وغيرها من الأشياء التي تؤدي إلي تشتت الانتباه البصري لدى هذا الطفل .

كذلك فإن الكثير من الأطفال المصابين باضطراب الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد يعانون من بعض صعوبات التعلم التي تكون مصاحبة لهذا الاضطراب، والتي قد تكون سبباً أو نتيجة لهذا الاضطراب، كما أنها تؤثر علي كل من بدء المهام، والبقاء علي المهمة، وإكمال المهمة، وترجمة المهمة، والتفاعل مع الآخرين، وتتبع الاتجاهات وعدم القدرة علي تنظيم المهام متعددة الخطوات .

وهناك العديد من الأساليب التربوية التي يمكن أن يتبعها المدرس مع الأطفال من ذوي اضطراب الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد، ومنها بعض الإرشادات الآتية :

1- حاول أن تجلس الأطفال من ذوي هذا الاضطراب بانتظام حتى تتجنب مشاحناتهم .

2- حاول أن تلم بالقواعد الأساسية والفعالة لإدارة للفصل .

١- عط الفرصة للتلاميذ من ذوي اضطراب ADHD لكي يكونوا فعالين وإيجابيين داخل الفصل .

4-جهز التلاميذ لجميع الانتقالات الحادثة في اليوم المدرسي داخل الفصل وخارجه .

5-خطط درسك وفقاً لاحتياجات التلاميذ من ذوي ADHD .

6-علم التلاميذ كيف يتحكمون في سلوكهم الشخصي وذلك بشتمل علي: ضبط الذات - تقويم الذات - تعزيز الذات - تعليم الذات .

7-حاول أن تكون علي اتصال يومي بمنزل هؤلاء التلاميذ بواسطة تقرير يومي

يتضمن سلوك التلميذ .

8-استخدم الواجب المنزلي مع هؤلاء التلاميذ .

9-حاول أن تشترك في مجموعة العمل مع برامج التربية الخاصة، وذلك لوضع الخطط السلوكية والتعليمية في كيفية التعامل مع مشكلات الانتباه .

كذلك فإنه توجد مجموعة من العوامل المحيطة بالتلميذ داخل غرفة الدراسة والتي بإمكانها أن تساعد في التغلب علي هذا الاضطراب ومنها :

▪ البعد عن مكيفات الهواء الباردة والمسخنة .

▪ البعد عن أماكن الازدحام .

- كذلك فإن الدراسات أثبتت أن التلاميذ من ذوي هذا الاضطراب يقومون بأداء أفضل في الفترات الدراسية بعد الظهر .
 - أن تكون الإضاءة هادئة (فلورسنت) .
 - التركيز علي العمل في فريق، واستخدام التعليم النشط .
 - العمل علي استخدام الأدوات المساعدة في التعليم من الكمبيوتر، والآلات الحاسبة، ومراجع الهجاء وغيرها ...
 - كما وجد أن الموسيقى الهادئة تعمل علي تهدئة النشاط الزائد لدى التلاميذ وبالتالي يقومون بأداء أفضل في المدرسة .
 - لابد أن نقوم بتعليم التلاميذ التحكم الذاتي لأنه يعمل علي تحكمهم في هذا الاضطراب، وفي إكمال واجباتهم .
- المكتبة المدرسية والتعامل مع الموهوبين:-**

- العبقرية: Genius

العبقري هو شخص ذو ذكاء عال جدا وبصورة استثنائية. ويصل الفرد لهذا المستوى إذا زادت نسبته ذكائه على 140، وكذلك الشخص الذى يتمتع بموهبة استثنائية يعترف بها المجتمع"ووفقا لتصنيف كرونكشانك Crunckshank فإن "العباقرة (الموهوبين جدا): هم الذين تتراوح نسبة ذكائهم ما بين (170) فأكثر، وهم يشكلون 0.0001 أى ما نسبته واحد فى مائة ألف، أى نسبة قليلة جدا"

ويتمثل المعنى العلمى الدقيق للموهبة فى المفهوم المعرفى المعاصر الذى يوصف بالعبقرية Genius، وهى فى معناها تمثل

المستويات العليا للقدرة العامة والتي تعرف بالذكاء Intelligence ، القدرات العقلية المعرفية التي تندرج تحت القدرات الخاصة في التنظيم العقلي. وتم تعريف "العبقرية بمذلولات معنوية مختلفة تتراوح بين الإلهام الإلهي والقدرات الخارقة للطبيعة في طرف، وبين الجنون في طرف آخر، ثم تغيرت وتعدلت هذه النظرة خلال النصف الثاني من هذا القرن إلى نواح محسوسة يمكن قياسها، وأهمها القدرة على التعلم بدرجة غوق العاديين بكثير أو بامتياز في الذكاء".

ويذهب البعض إلى تفسير العبقرية بأنها ارتفاع شديد في الذكاء وأنه لا دخل لأية عناصر أو مقومات عقلية أو نفسية أخرى غير القدرة العقلية الخالصة التي تدخل في جميع المناشط التي يضطلع بها الإنسان. أما التفسير الثاني للعبقرية فهو ينمو إلى اعتبار العباقرة شخصيات ملهمة، وأن الإلهام الذي يصل إلى العبقري إنما يأتيه من خارج نفسه، أي من عالم آخر غير العالم الحسي الذي يحيط به .

2-الموهبة Giftedness:

الموهبة قدرة بشرية طبيعية وذات قيمة متميزة، وهناك مؤشرات واضحة لاستكشاف الموهبة إلا أن عددا كبيرا من الآباء لا يدركون هذا الأمر لدى أطفالهم وخصوصا قبل دخولهم المدرسة، وتعني الموهبة قدرة استثنائية أو استعداد فطري غير عادي لدى الفرد في مجال من المجالات التي يقدرها المجتمع . ويعرف بول ويتي Witty. P عام 1963م الموهوب بأنه الفرد الذي يتصف بالامتياز المستمر في أي ميدان هام من ميادين الحياة. كما يعرف الموهوب بأنه

الفرد الذى يمكن التعرف عليه من خلال استعداداته وقدراته الكامنة،
وذلك من خلال أدائه العالى فى النواحي العقلية أو الإبداع أو الابتكار أو
التفوق الدراسى فى موضوع معين أو القدرة على القيادة فى النواحي
الفنية

كما يعرف الموهوب بأنه الشخص الذى يؤدى أداءا متميزا
مقارنة مع أداء أفراد مجموعته العمرية فى بعد أو أكثر من الأبعاد
الرئيسية التى تمثل السمات العقلية والشخصية التى يتميز بها الموهوب
عن غيره. والأبعاد (المعايير) التى يشير إليها التعريف هى:

- القدرة العقلية العالية.
- التحصيل الأكاديمى الرفيع.
- القدرة على القيام بمهارات متميزة مثل : المهارات اللغوية، والفنية،
والرياضية.
- القدرة على المثابرة والالتزام إلى جانب الدافعية العالية والمرونة
واستقلالية التفكير.
- القدرة الإبداعية العالية.
- والطفل المتفوق عادة ما يكون طفلا ذا أداء فريد ومتميز فى
مجال الدراسة الأكاديمية، ويرجع ذلك الى ارتفاع مستوى نكائه عن
الطفل العادى، فنسبة نكاء الطفل المتفوق تكون فوق المتوسط
- عوامل ظهور الموهبة : -

- الفرد ذاته فى اكتشاف موهبته ورعايتها.

- الأسرة فى اكتشاف أطفالها الموهوبين ورعايتهم.
 - المدرسة والجامعة فى اكتشاف ورعاية الموهوبين.
 - المجتمع فى اكتشاف ورعاية الموهوبين.
- ومن خلال تتبعنا لمفهوم الموهبة فإننا نجد أنها تعبر عن فئة من الأطفال غير العاديين وهى الفئة التى تدرج تحت مظلة التربية الخاصة، ومن هنا ظهرت بعض المبررات التى تعتبر موضوع تربية الموهوبين موضوعا رئيسيا من موضوعات التربية الخاصة وتبدو هذه المبررات فيما يلى :
- تشكل نسبة الأطفال الموهوبين حوالى 3% وتقع هذه النسبة على طرف منحنى التوزيع الطبيعى لاختلاف قدرات هذه النسبة من الأطفال عن بقية الأطفال العاديين.
 - حاجة الأطفال الموهوبين إلى برامج ومناهج تربوية تختلف فى محتواها عن برامج الأطفال العاديين ومناهجهم.
 - حاجة الأطفال الموهوبين إلى طرق تدريس تختلف فى طبيعتها عن طرق التدريس المتبعة مع الأطفال العاديين.
 - وعلى أرضية المبررات السابقة تم إدراج موضوع تربية الموهوبين تحت مظلة التربية الخاصة، إذ تتطلب فئة الأطفال غير العاديين برامج ومناهج تربوية وطرق تدريس تتميز فى طبيعتها عن تلك البرامج والمناهج المتبعة فى تدريس الأطفال العاديين.

3- الإبداع Creativity:

الإبداع يعنى الابتكار، وهو ظاهرة إنسانية متعددة الجوانب وتتحدد بنتائجها، وهذه الظاهرة الإبداعية (أو الابتكارية) تنصف بثلاث صفات : هى الجدة والمغزى (أو المعنى) واستمرارية الأثر. والجدة أمر نسبي يتحدد فى ضوء ما هو معروف ومتداول فى مجال معين من مجالات الحياة. والنتائج الإبداعى له معنى أى قيمة معينة، وكلما إزدادت أهمية الناتج الإبداعى كان ذلك مؤشرا لمدى ارتباطه بحياة الفرد والجماعة. وكلما استمرت الآثار المترتبة على الناتج الإبداعى كان ذلك دليلا على أهميته، ويقدر ما يمثل الناتج الإبداعى إضافة أساسية بقدر ما تستمر آثاره

والإبداع يبدأ بإحساس للمبدع بمشكلة معينة تسبب له نوعا من الاختلال فى توازنه، يدفع به إلى إيجاد حل لهذه المشكلة، وبالتالي إعادة التوازن إلى نفسه.. والمبدع بين الإحساس بالمشكلة وحلها يمر بما أوضحه والاس Walas من مراحل الإعداد، والاختصار، والإشراق، والتحقيق

وبذلك فإن "مفهوم الإبداع يجب أن يستخدم بمعناه الأوسع، لا لمجرد الإثارة إلى إنتاج شكل فنى جديد، بل للدلالة على حل المشكلات فى كل مجال يمكن تصوره. وإلى جانب الفن فالإبداع حيوى بالنسبة للصناعة والتجارة والتعليم والتنمية الاجتماعية والبشرية"

والإبداع لا ينتج بمحض الصدفة، ولكنه نتيجة توفير مقومات عديدة منها ما يوفره المجتمع، ومنها ما يوفره الأفراد الذين لديهم القدرة

الكامنة على الإبداع. وبذلك يجب أن يبدأ التعليم فى ملاحظة الموهوبين والمبدعين عن طريق طرح الأسئلة التى تعزز قدرات التحوير والتحليل لدى الناشئة، كما ينمى ذلك مهاراتهم فى استخدام التقنيات الحديثة، وهو ما يساعد جديا على إنتاج مبدعين ومخترعين. كما أن آليات التشجيع من دعم مقنن هى من أهم أسباب تطور الأفكار الإبداعية

مكونات الإبداع:

- أ - الطلاقة الفكرية: Fluency، ويقصد بها القدرة على تقديم أكبر عدد ممكن من الأفكار خلال وحدة زمنية معينة.
- ب- الأصالة: Originality، وتعنى بها القدرة على طرح أفكار تتسم بالتميز والجودة، وتقضى بأن تكون نتائجها من الأفكار على غير نموذج سابق أى تتسم بعدم الشبوع.
- ج- المرونة: Flexibility، ويقصد بها القدرة على تغيير زاوية الرؤية من جانب إلى آخر من جوانب الموضوع وتعدد فئات الأفكار.

مظاهر الإبداع :-

- ابتكار فكرة جديدة Innovation أو منتج جديد أو نظرية جديدة أو طريقة جديدة.
- التجميع Synthesis لأفكار ومعلومات وأساليب غير مترابطة وتحويلها إلى فكرة جديدة أو منتج جديد.
- التوسع Extension باستخدام فكرة جديدة فى مجالات جديدة.

- الاقتباس Imitation أو تقليد تجارب الآخرين

4- التفوق Talent:

الأطفال المتفوقين هم الذين يتم تحديدهم بواسطة خبراء متخصصين على أساس أنهم يمتلكون مقدرة عالية على الأداء الرفيع ويحتاج هؤلاء الطلاب إلى برامج وخدمات تعليمية مختلفة تتجاوز تلك البرامج والخدمات التي تقدمها المدارس العادية، وذلك حتى يتسنى لهم تحقيق إنجازاتهم

كما أننا ونحن في بدايات القرن الحادى والعشرين، نجد أن هذا التطور المتسارع بخطى واسعة في كافة مجالات الحياة وما يفرضه هذا التطور من تحديات، تحديات تفتح آفاقا جديدة تنعكس على مناهج القرن الحادى والعشرين وتنتقل من عملية التعليم إلى مرحلة التعلم. وتساهم عوامل كثيرة منذ بداية القرن العشرين بشكل أو بآخر في تزايد الاهتمام بتربية الموهوبين والمتفوقين لعل أهم هذه العوامل:

- حركة القياس النفسى والعقلى، ومن أعلام هذه الحركة جالتون وبينيه وثيرمان وستانلى.

- الانفجار المعرفى والسكانى.

- ظهور عدد كبير من الجمعيات المهنية سواء على المستوى الدولى أو العربى.

- المؤتمرات والندوات العلمية والتي تناولت للقضايا المرتبطة بهذه الفئة.

.. التغييرات المعاصرة تتطلب المواكبة لبقية الأمم فى المجالات التقنية والآلية والفنية، بما يتطلب التخصص الدقيق لتلبية احتياجات المجتمع ومواكبة التطور والنمو.

- تحقيق مبدأ العدالة، ونكافؤ الفرص التربوية والتعليمية، والحد من عوامل الإعاقة والانحراف التى قد يتعرض لها الموهوبون فى حالة عدم إشباع حاجاتهم.

- النهوض من موقع المسؤولية باستثمار التغييرات الاجتماعية، والتحكم فيها وتوجيهها الوجهة التقدمية، يعتمد على الاستثمار الأمثل فى مجال الموهبة. وما يقدمه الموهوبون من أبناء المجتمع فى هذا الشأن

خصائص الأطفال المتفوقين:

يمثل الأطفال المتفوقون مجموعة فريدة فى خصائصها بين جمهور الأطفال غير العاديين بفضل ما لديهم من إمكانيات أساسية للنمو الإيجابى. ويحقق الأطفال المتفوقون نجاحا فى الكثير مما يقومون به من مهام بسبب قدرتهم على الاستمرار، فغالبا ما يتجاهلهم الآباء والمعلمون أو يعيرونهم انتباها عابرا إذا ما ألحوا فى طلب المساعدة، وحيث أنهم أطفال فى المقام الأول، فقد يودى تجاهلهم إلى الإضرار بمواهبهم . ويمثل دراسة حاضر تربية الطفل استثمارا لمدخلاته الأساسية وتفعيل لعملياتها الإجرائية لتجويد هذه التربية، ويمثل تحسبا للمحتمل والمتوقع أن يكون حاضرا ثريا ثم ماضيا غنيا.

وبذلك فإن الأمر يتطلب ضرورة مقابلة التنوع فى متطلبات تربية الأطفال الأنكياء، والمبتكرين، وذوى المواهب الخاصة بما يدعم التفوق والابتكار والإبداع لدى الأطفال. إلا أنه قد ترتكب عديد من الأخطاء الشائعة والخطيرة، فقد لا يتفهم المعلم الموهبة الاستثنائية أو التفوق، بل قد لا يراها وبذلك يعوقها. وفى هذه الحالة فإن الطفل الموهوب أو المتفوق يصبح بالنسبة لمعلمه مصدر ضجر. أنه يضيق بالنظم والمواقيت، يبتعد عن مجموعته، يتأفف من التجارب العادية بالنسبة له المفيدة لغيره. أنه يميل أخيرا إلى العزلة والتصرف بمفرده.

أما عن أهم الخصائص التى يتميز بها الأطفال المتفوقون فهى :

1- خصائص جسمية:

يتصف المتفوقون بأن أجسامهم قد تميل لأن تكون أكبر من أجسام العاديين من ناحية الحجم، وأن لديهم مفردات فى سن معينة أكثر من مفردات العاديين، ويميلون للعب مع الكبار فى الألعاب العقلية مثل الشطرنج وغيره، ولديهم حب استطلاع شديد، عادة ما تكون طفولتهم حرة وتشير إلى تفوق سلوكى غير عادى. وفى هذا الشأن طرح (Sanker-Deleeuw, 1999) سؤالاً على المعلمين وأولياء أمور الأطفال المتفوقين بقوله (ما الخصائص المهمة من وجهة نظركم التى يمكن أن تستخدم فى اختيار الأطفال المتفوقين للدخول فى برامج المتفوقين؟). وكانت الإجابة بالنسبة للخصائص الجسمية Physical characteristics مثل الطول Height والوزن Weight، المهارات

الحركية الدقيقة Fine Motor Skills أن حظيت بنسبة 41% من أولياء الأمور في مقابل 65% من المعلمين.

2- خصائص عقلية:

يتميز الأطفال المتفوقون بخصائص عقلية سلوكية تميزهم عن أقرانهم، وتلعب التنشئة الأسرية والظروف المحيطة دوراً مهماً في استمرار هذه الخصائص، وبينما قد يؤدي عدم توافر الرعاية إلى إخفاء كثير من هذه الخصائص. حيث "جاء في دراسة للهيئة الأمريكية للأطفال الموهوبين، أعدها علماء متخصصون، أن عقل الطفل عبارة عن حزمة مدهشة من الأعصاب، تنتظر فقط التمدد في الدوائر المعقدة التي نسميها "الدماغ" وذلك بدء من ساعة الميلاد وحتى سن العاشرة أو الثانية عشر حيث تكتمل التمددات وإلى نهاية العمر. ويعتقد هؤلاء العلماء الباحثون - حسب ما ورد في الدراسة - أنه بالتحفيز الصحيح في الوقت المناسب، يمكن أن يساعد كل منا في زيادة القوة العقلية لطفله وذلك منذ البداية.

وبناء على ذلك، فإنه ينبغي النظر والتعامل مع الطفل على أنه مستكشف نشط، لا يتعب ولا يصيبه الملل من محاولاته الدائمة في التعرف على محيطه، ويكون الطفل من خلال نشاطه مجموعة خبرات تختزن في ذاكرته بقوة عن طريق تشكل الصور الذهنية الناتجة عن التفاعل المباشر بين الطفل والبيئة المحيطة، حيث يقوم الطفل بربط ما يدركه من البيئة عن طريق حواسه، بما لديه من معرفة وفهم. فإن المنح البشري يتسم بقدرة هائلة على التشكل خاصة قبل العاشرة من العمر،

كما أن المواهب التى تبرز عن طريق استثارة المخ فى سنوات الطفولة المبكرة، وتتأصل أكثر وتنمو لأفاق أرحب من تلك التى نكتسب فى مراحل متأخرة نسبيا من الطفولة . لذلك ينبغى أن تفهم الخصائص العقلية فى ضوء الاعتبار التالية:

- الطلاب المتفوقون ليسوا مجتمعا متجانسا كما قد يتبادر للذهن خطأ، وهناك مجال للتفاوت بالنسبة للخصائص العقلية.

- الخصائص العقلية ليست ثابتة أو جامدة ولكنها تتطور من خلال التفاعل مع المحيط وعليه فإن بعضها قد لا يظهر لدى بعض الطلاب فى مراحل مبكرة وقد يظهر فى مراحل متأخرة.

وبذلك تتمثل الخصائص العقلية فى:

أ - البراعة اللغوية، فالطفل المتفوق يتكلم ويقرأ مبكرا، ولديه مفردات لغوية كثيرة، ويستمتع بالتعبير الذاتى، خصوصا فى حوارهِ ونقاشهِ مع الآخرين.

ب- سرعة التعلم والحفظ والفهم وقوة الذاكرة وسرعة الاستجابة وسعة الأفق.

ج- القدرة على المثابرة والتركيز والانتباه ودقة التفكير وخصوبته.

د- ارتفاع نسبة الذكاء ومستوى التحصيل، والموضوعية فى التفكير حيث يتميز الطفل المتفوق بالتحصيل المدرسى الممتاز .

3- خصائص الانفعالية:

تتمثل الخصائص الانفعالية للأطفال المتفوقين فيما يلي:

- الهدوء النفسى والتمتع بدرجة عالية من التوافق النفسى والاجتماعى.
- التمتع بدرجة عالية من الثبات الانفعالى والثقة بالنفس، مع ثقة الآخرين فى الاعتماد عليهم.
- التميز بقيم جمالية وأخلاقية عالية، المرونة النفسية.
- تحمل مسئولية القيادة والمشاركة فى أداء الأنشطة.

4- خصائص شخصية:

الأطفال المتفوقين يتمتعون بعدد من السمات الشخصية منها:

- درجة استقلالية (Autonomy) عالية: يتمتع المتفوقون بدرجة استقلالية عالية حيث يميلون على أنفسهم Self-reliance.
- الإصرار والمثابرة (Persistence): حيث أوضحت الدراسات أن عددا منهم واصلوا دراساتهم وحافظوا على تفوقهم على الرغم من الظروف غير المواتية التى كان يمكن أن تقف عائقا يحول دون تفوقهم وذلك بسبب مثابرتهم وإصرارهم على الحفاظ على تفوقهم
- التمسك بالقيم: فالقيم هى مجموعة من المبادئ الحاكمة للسلوك، وقد بينت الدراسات وجود مجموعة من القيم تميز هذه الفئة وهى الصدق، الإنجاز، الاستقلال، استشراف المستقبل.

- **الميول والاهتمامات:** المتفوقون أكثر تنوعا وتعددا فى ميولهم واهتماماتهم التى تشمل التصوير وجمع الطوابع، وتربية الطيور والحيوانات ورعاية النباتات، كما أنهم أكثر ميلا للمطالعة.

- **الطموح المهني:** العلاقة بين الذكاء ومركز العمل إيجابية عالية، إلا أن للوسط العائلى أهمية كبيرة فى اختيار نوع المهنة، ومركز عمل الوالد ومستواه التعليمى واهتمامه بالدراسة، ومناقشة الموضوعات مع أبنائه تؤثر جميعها على مدى طموح الطفل لنوع المهنة أكثر مما يؤثر عليه مقدار دخل العائلة، وبذلك يحتاج المتفوق إلى مزيد من الإرشاد.

- **التوقعات المستقبلية:** فالاهتمام المبكر بالأفكار والقدرة على الربط بين الأحداث والإلمام بالظواهر والمفاهيم المادية والمثالية يكسبهم القدرة على توقع الأحداث المستقبلية.

- **القدرة على التركيز:** ويقصد به مقدار الوقت والطاقة والجهد الذى يكرسه الطفل لعملية التعلم، حيث أن حصيلة تعلم الطفل وتنمية شخصيته المصاحبة لأى برنامج تعليمى إنما تتناسب مباشرة مع نوعية استغراقه فى هذا البرنامج وكميتها.

- **الدافعية:** يربط العلماء بين هذا العامل ونمو التفوق واستمراره، فقد تظل القدرات معطلة خاملة فإذا ما استثارت بدافع ما استيقظت المناشط المختلفة للفرد رغبة فى تحقيق هدفه المنشود. وقد كشف بلوم Bloom عن أهمية الدافعية لعملية التفوق وذلك من خلال دراساته التى أثبتت أن الأطفال الذين لديهم الرغبة فى الاكتشاف

والتفانى فى العمل كانوا أكثر قدرة على التفوق والإبداع من غيرهم، كما تتفق وجهة نظر ماسلو مع وجهة نظر بلوم فى أن الفرد المتفوق يتميز بدرجة عالية من الدافعية تكمن وراء ميله الخاص لتحقيق ذاته، وهذه الدافعية التى تميزه هى التى تفسر رغبته فى المخاطرة والانفتاح الداخلى على ذاته والانفتاح الخارجى على العالم

- القدرة القيادية **Leadership Ability**: قدرة عالية على التنظيم والتخطيط، وقدرة على إصدار الأحكام، وولع شديد لمساعدة الآخرين، وتفاؤل دائم، وقدرة فائقة على استخدام مهارات التواصل مع الآخرين، وقدرة على صنع القرار.

وبذلك فإن السمات الشخصية للأطفال تؤثر على الظروف البيئية داخل الأسرة، فقد تمثل نوعا من الضغوط أو الأزمات، وقد تغير من أنماط للتفاعل والتواصل بين أفرادها، كما تؤثر على توقعات الآباء حول مدى قدرة الطفل على تحقيق إنجازاتهم المأمولة. وإذا كانت هذه السمات تؤثر على بيئة الطفل فإنها تؤثر عليه حيث تعد من المصادر الهامة فى تنمية مواهبه. وذلك لأن مرحلة الطفولة تعتبر فى حياة الإنسان، حيث تتشكل فيها الصفات الأولى لشخصيته وتحدد اتجاهاته وميوله، وتتكون الأسس الأولية لتكوين مفاهيمه التى تتطور مع تطور حياته.

5- خصائص اجتماعية اقتصادية للمتفوقين:

يتميز المتفوقون بحسن التوافق مع أسرهم، وإقامة علاقات اجتماعية طيبة مع آبائهم وأخوانهم ، كذلك يتمتعون بالتقبل والحب

المتبادل في حين أن العاديين. يحتمل ألا يكونوا في نفس الدرجة من حسن التوافق مع أفراد أسرهم. وترى (Lewis, Gail, 1997) أن بعض الأطفال في مرحلة رياض الأطفال لديهم القدرة على جذب انتباه المعلم من الوهلة الأولى عند دخوله الفصل، فهم يمتلكون قدرات غير عادية تؤهلهم لأن يكونوا محفورين في ذاكرة معلمهم.

كما أن التحفيز المبكر للتفوق، لا يقتصر على الجوانب الثقافية البحتة، ولا يعنى بالضرورة التركيز على الجوانب التعليمية والثقافية المباشرة كوجود الكتب أو أن يكون الآباء والأمهات من ذوى القدرة المرتفعة على التعليم. لكن التحفيز يمتد لأعمق من هذا، ويأخذ أشكالا متعددة وتشكل التشجيع العام على حب الاستطلاع، واحترام أفكار الطفل مهما كانت بسيطة وإيداء التفهم لها، والتقبل والمدح وتبنى اتجاه بنائى. كما يشمل التحفيز المبكر إتاحة الوقت الكافى للطفل لى ينمى بعض الخصائص المعرفية والوجدانية، وتأتى الكتب والمبهمات الثقافية الأخرى مواكبة لهذا النمط من التنشئة أو تالية على ذلك بعد فترات زمنية طويلة أو قصيرة لى نجد العالم الوجدانى والفكرى للطفل مهيد لتقبلها.

أساليب التعرف على الأطفال المتفوقين:

1 - التعرف على المتفوقين في مراحل التعليم العام:

يتوقف نظام اكتشاف المتفوقين على مجموعة من الأمور هى طبيعة الفئة المستهدفة من الأطفال والمرحلة العمرية، ومجال الموهبة التى يتمتعون بها، ونوع وطبيعة برنامج الرعاية المتاحة.

وتتم عملية الاكتشاف على خطوتين:

الخطوة الأولى: الانتقاء أو التصفية المبنية: وهى عبارة عن مجموعة الأطفال الذين يتم ترشيحهم من قبل المعلمين وأولياء الأمور وغيرها.

الخطوة الثانية: الاختيار والتسكين فى البرنامج المناسب. لأن المتفوق يحتاج إلى بيئة مناسبة ومتطلبات خاصة لابد من توفيرها إذا ما أراد المجتمع أن يستفيد حقا من تفوقه.

وتتمثل طرق التعرف على الأطفال المتفوقين فى مراحل التعليم العام فيما يأتى:

1- اختبارات الذكاء Tests of Intelligence:

ان قضية الذكاء من القضايا التى أثارت نقاشا مستمرا فيما إذا كان هذا الذكاء موروثا أم مكتسبا أم هو خليط بين هذا أو ذاك. إلا أن الصوت الواضح فى هذا النقاش كان يؤكد أن معظم الآراء فى هذا الموضوع فى غير محلها، حسب ما جاء فى تقرير الاتحاد الأمريكى لعلم النفس والمسمى (الذكاء.. الحقائق المعروفة والمجهولة) الذى صدر عام 1995م إستجابة لكتاب (The Bell Curve) الصادر عام 1994م الذى أثار بدوره جولات من النقاش عن معنى نتائج اختبار الذكاء وطبيعته نفسها. وقد توصل العلماء إلى وضع اختبارات ومقاييس عقلية لتحديد مستويات الذكاء والاستعدادات العقلية الخاصة، ويطبق الأخصائيون هذه الاختبارات بطريقة فردية أو جماعية:

أ - الاختبارات الفردية للنكاء

Individual Tests of Intelligence

نسبة الذكاء لها فاعلية محدودة عند تحديد تعريف التفوق، إلا أنها تظل ركنا هاما من أركان تعريف المتفوقين وتصنيفهم، لذلك فإن استخدام أحد اختبارات الذكاء الفردية كجزء من مدخل شامل للقياس والتقدير يمكن أن يسهل عملية التعرف على المتفوقين.

ويتم استخدام الكلمات المكتوبة في اختبارات الذكاء اللفظية وذلك كما هو في معظم الاختبارات الجماعية، أو استخدام الكلمات المنطوقة كما هي في الاختبارات الفردية، ويمكن التنبؤ بالنجاح الأكاديمي للمتعلم عن طريق الاختبارات اللفظية بصورة أفضل من الاختبارات غير اللفظية.

ب- الاختبارات الجماعية للنكاء :Group Tests of Intelligence

عند استخدام نتائج اختبارات الذكاء، يجب أن يتخذ جانب الحرص في الوصول إلى قرارات لتوجيه التطبيق على أساسها، وأن تكون هذه القرارات في حدود معرفتنا بما يقيسه الاختبار المستخدم. ومن المهم أيضا أن يضع الموجه في اعتباره ظروف التلميذ وأحواله العامة والظروف التي يتم تطبيق الاختبار فيها، فللظروف الاجتماعية والاقتصادية تأثيرها، كما أن للحالة الانفعالية للفرد وقت تطبيق الاختبار تأثيرها أيضا.

كما أن أسلوب الاختبارات يطرح مشكلة أساسية وهي أنه لا يوجد اتفاق دولي حول طبيعة العناصر التي يتعين على تلك الاختبارات

قياسها، ومن جهة أخرى، إذا اعتبرنا أنه تم التوصل إلى اتفاق حول أسلوب الانتقاء بواسطة هذه الاختبارات، فإن السؤال يبقى مطروحا حول صحة هذا الانتقاء، إذا أنه لا يوجد ما يؤكد أنه عند تكرار تلك الاختبارات التي يخضع لها الأفراد أنفسهم ولكن بفارق عدة سنوات، نقضى إلى نفس النتائج.

2-مقاييس التقدير السلوكية **Behvaioral Assessment Scales**:

وهي عبارة عن "مجموعة من العبارات تصاغ بطريقة إجرائية، تمثل الخصائص السلوكية التي ذكرتها الدراسات على أنها تصف الأشخاص الموهوبين المتفوقين وتميزهم عن غيرهم. ولا ينظر عادة إلى مقاييس التقدير السلوكية على أنها أداة أساسية للكشف عن الموهوبين، وإنما كأداة مساعدة أو معاونة تستخدم جنبا إلى جنب مع الأدوات الأخرى.

دور أخصائي المكتبة المدرسية في التعامل مع المبدع

- إن المبدع يتسم بحب المغامرة ولديه القدرة على مواجهة الفشل وما يترتب عليها من نتائج. ولهذا فإن هذه الخاصية تتطلب جواً بعيداً عن التوتر والقلق خشية الفشل أو أن يتعرض الطالب لأحكام وتقييم قاس من أخصائي المكتبات، قد يكون جارحاً فالجو الذي يسوده التجريح والقمع والكبت وعدم الاحترام يؤدي إلى انخفاض الذات والشعور بالنقص وبالتالي يحول وبشكل قاطع من نمو التفكير الإبداعي والقيام بعمليات التفكير التباعدي بكافة مضامينه ونواتجه.

- إن الاهتمام بأعمال الطالب المتميزة وتناولها بالاهتمام وإظهار مشاعر التقدير والاستحسان والتشجيع يؤدي إلى مزيد من الإبداعات. فتلقي الطالب التقدير من حوله وإقامة المعارض والاحتفالات لإبراز إنتاجه الإبداعي يجعله يشعر بالأهمية ويرفع من ثقته بنفسه وبذلك تكون البيئة المدرسية مناخاً دافعاً إلى مزيد من الإبداعات (Steele, 1982).

- مشاركة الطالب في إختيار المادة القرائية والمساهمة في النقاش في مضمونها، يعتبر أكثر فائدة في تنمية قدرات الطالب وتنمية قدراته الإبداعية.

- توفير البيئة التعليمية التي تشتمل على النشاطات التي تساعد على حب الاستطلاع وتنمية الخيال وتكثف بالغموض والتحدي وترتبط بالمواقف غير المعتادة وغير المألوفة، والتي تدفع الطالب إلى الاستقصاء والبحث والتحري بحيث يكون بعض أجزاء تلك النشاطات قابلة للتجريب الواقعي خارج نطاق الفصل الدراسي بشكل منفرد وبالتعاون مع الآخرين.

أن من عوائق الإبداع وجود الطالب في بيئة تشعره بأنه غير مرغوب فيه، فالنسق الاجتماعي التعليمي لا يمدد بالظروف النفسية اللازمة لتنمية إبداعاته، وإنه في هذا الجو الدراسي قد لا يشعر الطالب بالقبول والرضا والانسجام، فالطفل الذي لا يتلقى الرعاية الملائمة لا يكتسب مهارات تكيفية مناسبة وبالتالي تؤثر على إبداعاته. فالأطفال ذو القدرات الإبداعية قد يحصل بينهم وبين معلمهم خلافات بسبب عدم

ملائمة الظروف المناخية المحيطة. وعجز تلك الأوضاع عن توفير حرية الاختيار التي تمكنهم من العمل بأقصى ما لديهم من إمكانيات، مما يسبب عائقاً يحول دون نمو تلك القدرات الإبداعية التي لديهم. ولهذا يجب أن يتعرف أخصائيو على الفروق الفردية للطلبة. وعليهم أن يزدوا من قيمة وعيهم وحساسيتهم تجاه تلك الفروق. فإن عدم الوعي يقلل من فعاليتهم في تشجيع وتهيئة الجو المناسب وتنمية القدرة للإبداعية.

الفصل الخامس

أنواع الإنتاج الفكري
المستخدمة في العلاج بالقراءة



من الناحية النظرية البحتة يمكن القول بأن أي إنتاج فكري مهما كان موضوعه يمكن استخدامه بطريقة أو بأخرى في العلاج بالقراءة، حتى الإنتاج الفكري في مجالات بعيدة تماما مثل الكيمياء والفلك والرياضيات. إلا أنه من الناحية العملية تبرز فئات معينة من الإنتاج الفكري التي تستخدم بفاعلية ونجاح في العلاج بالقراءة.

ولعل من أفضل أنواع الأوعية التي يمكن توظيفها في هذه المجال (الكتب السماوية المقدسة وعلى رأسها القرآن الكريم - الأحاديث النبوية الشريفة - القصص: خاصة القصص القصيرة والتي يمكن أن تكون من أهم مواد العلاج لأنها تقرأ في جلسة واحدة ولا تحتاج إلى وقت طويل، كذلك قصص الخيال العلمي وقصص للخرافة - التراجيم وسير الأنبياء - كتب الإرشاد الذاتي - كتب آداب السلوك - الأفلام وما في حكمها)

إن حسن الاختيار والتوظيف الجيد للكتاب يمكن أن يساعد في علاج العديد من المشكلات السلوكية للأطفال. كما أن بعض كتب الأطفال للأسف يمكن أن تحمل بين طياتها العديد من عوامل التحفيز لظهور مشكلات سلوكية مختلفة لدى الطفل.

وبالنظر إلى أنواع الأوعية المستخدمة في العلاج بالقراءة وخاصة بالنسبة للأطفال نجد أنها تنتمي إلى حد التطابق مع مصادر أدب الأطفال، حيث تتركز مصادر أدب الأطفال في القرآن الكريم - الأندب النبوي - بعض الروايف الأدبية التراثية - عطاء الحاضر.

والدوافع الداخلية هي الطاقة المحركة للسلوك الإنساني، حيث يظل الفرد في حالة من القلق حتى يشبع هذه الدوافع. والدوافع قد تكون دوافع أولية كالجوع والنوم ... الخ، وقد تكون دوافع ثانوية ترتبط بالوظائف الاجتماعية التي يقوم بها الإنسان في المجتمع مثل السعي لتحقيق النجاح والتقدير والسعي للاقتناء والملكية ... الخ. ويترتب على عدم إشباع الثانوية خلل في توافق الفرد مع بيئته، وقد يدفعه إلى أن يسلك طرقاً لا يقرها العرف ولا المجتمع ولا الدين. من هنا تظهر المشكلات السلوكية التي يجب أن يسعى المجتمع جاهداً لمعالجتها.

ولأدب الطفل أهمية كبيرة في ترقية وجدان الطفل، واستعادة الثقة في نفسه وفيمن حوله، مما يزيد من إعجابه بالحياة، وحبها، ويدفعه من ثم إلى التعلق بها والعمل من أجل إنهاضها، وإسعاد غيره. لهذا كان أدب الأطفال أحد المجالات التي تعمل على ازدهار الطفولة، وتربية الناشئة، وسبيلاً من سبل العلاج، والترفيه، والتثذيب.

كما يعمل النص الأدبي على إثارة العواطف، والانفعال بالأمور، مما يكون له أبعاد الأثر في تحسين طباع الطفل، وتنقيته سلوكه من الشوائب وترقية ذوقه، وتعديل مسار حياته نحو الأفضل.

ترقية السلوك، وبحث الأخلاق الفاضلة: إذا كانت التربية السليمة تقوم على المحاكاة والتقليد، وتفرض الاعتماد - فقط - على النصيح والإرشاد، والتوجيه المباشر، فإن الأدب بما يحمل من انفعال بالعواطف، والمثل الكريمة والأعمال العظيمة، يكون له أعظم الأثر في

ترقية السلوك، وغرس القيم الدينية والمبادئ الأخلاقية، وتنميتها فى نفوس الأطفال، وتقويم المعوج من السلوكيات المنحرفة.

تعريف أدب الأطفال:

يطلق أدب الأطفال على كل ما يقدم من مادة أدبية أو علمية، بصورة مكتوبة أو منطوقة أو مرئية، تتوفر فيها معايير الأدب الجيد، وتراعى خصائص نمو الأطفال وحاجاتهم، وتتفق مع ميولهم واستعداداتهم، وتسهم فى بناء الأطر المعرفية الثقافية، والعاطفية والقيمية، والسلوكية المهارية، وصولاً إلى بناء شخصية سوية ومتزنة، تتأثر بالمجتمع الذى تعيش فيه، وتؤثر فيه تأثيراً إيجابياً.

من هنا ظهر الاهتمام بأدب الطفل باعتباره من أهم الأدوات العامة والأساسية فى تنشئة الطفولة، فهو يعد وسيطاً تربوياً مهماً، يتيح الفرصة أمام الطفل لمعرفة الإجابات عن استفساراتهم وتساؤلاتهم، ومحاولات الاستكشاف، واستخدام الخيال وتقبل الخبرات الجديدة.

دور أدب الأطفال فى علاج مشكلاتهم السلوكية:

يسهم أدب الأطفال بصورة كبيرة فى تحقيق أهداف كثيرة ذات صلة بتعليم الأطفال، وإكسابهم كثيراً من المهارات التى تمكنهم من إتمام عمليات التعلم فى مجالاته المتعددة بسهولة ويسر. وحين يصبح أدب الطفل مسموعاً أو مشاهداً فإنه يؤدى دوره كاملاً، كما أن التراث الشفهي كان من اقوى الوسائل فى نقل المعارف، والحقائق، والنماذج الأدبية الراقية.

تزويد الأطفال بالمفاهيم والحقائق والمعلومات فى شتى المجالات، التاريخية، الجغرافية، الاجتماعية، الدينية، الاقتصادية ... وغير ذلك مما يؤثر تأثيرا كبيرا فى توسيع مدارك الطفل، وفهمه للطبائع البشرية وأسرار البيئات المختلفة، وتوجيه السلوك وجهة صحيحة.

أدب الطفل صورة للحياة ومصدر للمعرفة والخبرة والتجارب التى ينبغى أن يتسلح بها الطفل والتى تثرى عقل ووجدان الطفل.

تزويد الأطفال بالمفردات والتراكيب والعبارات الجديدة التى تنمى ثروتهم اللغوية، وتمكنهم من استخدام اللغة استخداما صحيحا، حديثا، وكتابة، بالإضافة إلى تنويعها وحسن توظيفها.

تعويد الطفل على الدقة فى التفكير، وتنظيم المعلومات، وتحليلها وتفسيرها ومقارنتها، واستنتاج النتائج المناسبة فى حدود قدراتهم وإمكاناتهم، وهذه كلها أمور تعود الطفل الدقة فى التفكير.

تنمية قدرة الطفل على نقد ما يستمع إليه، وتحليله وتمييز الجيد من الرديء، وإبراز الجمال فيه.

تمرين الطفل على دقة الفهم وحسن استخلاص المعاني من الألفاظ.

مظاهر الاهتمام بأدب الطفل:

نظرا للدور الذى يقوم به أدب الأطفال فى تنشئة الأطفال وتعديل السلوك، وبناء الشخصية، فقد أولت الدول والحكومات العربية اهتماما خاصا بأدب الأطفال، وتمثل هذا الاهتمام فيما يأتى:

- الاهتمام بالمكتبات المدرسية وتزويدها بالأوعية المناسبة من كتب الأطفال ومجلاتهم
- انتشار مكتبات الأطفال في المدن والتجمعات السكانية والاهتمام المتزايد لتلك المكتبات بأدب الأطفال.
- اتجاه دور النشر إلى كتب الأطفال وأدبهم، وتخصص بعضها في هذا المجال.
- تعدد المسابقات الخاصة بفنون أدب الأطفال
- الاهتمام بالكتابة المتخصصة للأطفال شكلا ومضمونا.
- إنشاء العديد من مواقع أدب الأطفال على شبكة الانترنت.

مصادر ادب الأطفال:

أولاً: القرآن الكريم

القرآن الكريم مصدر خصب لأدب الأطفال، حيث يضم العديد من القصص التي استعان بها في البرهنة على صدق الدعوة الإسلامية، منها: التي أريد بها عظة الناس وتقويم سلوكهم ومعالجة أدوائهم الاجتماعية والخلقية.

تجذب الأطفال بشدة، ومنها مثل قصة الطيور الأربعة التي أمر الله سيدنا إبراهيم عليه السلام بتقطيعها إلى أجزاء لتفريق على الجبال، ثم أمره بأن يدعوها إليه، لتأتيه سعياً، ليستبين له قدرة الله عز وجل على أن يحيي الموتى، وفي قصة سيدنا سليمان عليه السلام وقصة

الهدهد الذى جاء من سبأ فى بلاد اليمن بخبر يقين، فحال ذلك دون أن يذبحه نبي الله سليمان.

كما نجد فى وصايا لقمان لابنه وهو يعظه، حيث تشير إلى عاطفة الأبوة التى صاغها القرآن الكريم فى صياغة إنسانية يتمثل فيها الحرص على الأبناء بتقديم النصائح التى تكمن فيها سعادة الابن وتؤكد صحته النفسية.

إن القصص القرآني يتميز بطريقته الخاصة، ونظام بنائه المتميز، انه لا يهتم بالتفاصيل الدقيقة لأحداث القصة، ولا يهتم بتعيين أسماء شخصياتها، فكل ما يعنيه أن يخلص المرء من خلال تتبعه لخبط القصة الرئيسية، إلى العظة والعبرة، وأن تتكون لديه الرغبة فى أن يبتعد عن الشر، الذى أودى بأصحابه، وان يحرص على فعل الخير، ليكون من الفالحين.

فالقرآن الكريم معين لا ينضب للفن القصصي المقدم للأطفال، وهو فى الوقت ذاته مصدر كريم لتغذية شخصية الطفل بالقيم النبيلة، كما يمنحهم فرصة التعلم واكتساب الخبرة، ويوقفهم على مدى المعاناة التى يتحملها الآباء والأمهات فى سبيل الأبناء، كما يتضح من قصص مثل علاقة موسى بفرعون، وموقف الأمومة وإبراز عاطفتها المشبوبة تجاه ابنه.

مما سبق يتأكد أن القرآن الكريم يعد أهم المصادر التى يستقى منها أدب الأطفال مادته، إذ يمكن من خلاله أن تقدم للطفل مختارات

متنوعة منه، يتعلم منها السرد، وترابط الفكر، ونظم الكلمات، وروعة التعبير، وبلاغة التصوير.

ثانياً: الألب النبوي

تمثل السنة المطهرة مصدراً مهماً لأدب الأطفال، فهي تقدم غذاءً روحياً وعقلياً وأدبياً للطفل، بما يسهم في تكوين شخصية سوية متزنة.

إن حفظ الأطفال للأحاديث النبوية يساعدهم على تطوير لغتهم وتلمية تفكيرهم، ونبوغ شخصياتهم، إضافة إلى ما يترتب على ذلك من تعديل السلوك وغرس القيم.

كما أن الأحاديث النبوية للرسول صلى الله عليه وسلم تتسم بالبلاغة والفصاحة، إضافة إلى ما تتضمنه من معاني سامية، وما تؤكد عليه من قيم نبيلة.

ثالثاً: القصة

تعد القصة من أقوى عوامل الاستثارة في الطفل، وهي إما أن تكون نوعاً من الأدب المسموع، وإما أن تكون أدباً مقروءاً. والقصة في جميع الأحوال تشكل وعاءاً لنشر الثقافة بين الأطفال، لأن من القصص ما يحمل أفكاراً ومعلومات علمية وتاريخية وجغرافية وفنية وأدبية ونفسية واجتماعية، فضلاً عما فيها من خيال وتصور، ودعوة إلى قيم واتجاهات ومواقف وأنماط إيجابية من السلوك.

دور القصة في تعديل سلوك الأطفال:

القصة - كخبرة غير مباشرة - يستطيع الطفل من خلالها تعلم ما فى الحياة من خير وشر وتمييز بين الصواب والخطأ، والجميل والقيبح، والقدرة على التفكير واتخاذ القرار، وتوجيه السلوك.

القصة من الفنون الأدبية المؤثرة على السلوك القيمى للأطفال، وأقربها على إقناعهم، كما تساعد على تقريب المفاهيم المجردة التى تهتم بها التربية فتبرزها فى صور حسية مجسدة

1- القصص الشعبية والتراثية:

يعد التراث الأدبي من أهم الروافد والمصادر التى استقى منها أدب الأطفال مادته الأساسية، فقد قدم هذا الأدب الكثير والكثير مما يمكن الاستفادة منه فى تنمية المعارف والخبرات، وإكساب القيم وتنميتها، وتعديل السلوكيات وتوجيهها الوجهة الصحيحة.

ويمكن اعتبار أدب الأساطير والحكايات الشعبية، وأغاني الرعاة، والقصص التى تجرى على لسان الحيوانات تراثا يفيض بأدب الأطفال.

إن الحوادث الشعبية تعكس صورة الطفل وأسرته، وحياته، وتقدمها له جلية كأنها مرآة. فهى تمس وترا حساسا فى نفوس الأطفال، وهم يتعلمون الكثير من خلال استمتاعهم بها، أكثر مما تعلمهم بعض الحكايات الخيالية التى تكتب من أجلهم اليوم. فالأسطورة - أو الحكاية - قصة حقيقية رمزية، نقول أشياء كثيرة بطريق غير مباشر.

إن (الأم الغولة)، أو الأب (أبو رجل مسلوخة)، تصرخ الأقدام بأنها مرعبة مخيفة مفزعة للأطفال، وأنه يجدر بنا ألا نحكيها لهم .. لم لا؟! إن لدى الطفل شعورين نحو أبيه وأمه: الحب الكبير والخوف الشديد من السلطة والتسلط، وهذا اللون من القصص - كما يؤكد كثير من علماء النفس - ينفس عما فى نفوس الأطفال من ضيق؛ نتيجة لما يحدثه الآباء من إحباطات تبدأ من سن الرضاعة.

وفى قصة سندريلا نلمح احتقار أختيها لها، إنها المنافسة الناشبة بين (الإخوة)، وهى منافسة لا يمكن تفاديها، وإن كان من الممكن استثمارها..

وفى قصة هانزل وجريتل - نجد أن الأب نفسه يجبر على أن يحمل طفليه إلى الغابة ويتركهما فيها، انه الأب الذى يغفل عن أولاده مرة أخرى، أو يغيب عنهم، أو يتخلص منهم، لكن هانزل الأكبر، يدبر العودة للبيت بإلقاء الأحجار الصغيرة التى ترشدهما للبيت فى المرة الأولى، ولكنه فى المرة الثانية يفقد الطريق ولا نذب له، لأن الطيور أكلت فئات الخبز الذى جعل منه معالم تدله على طريق العودة.

إن الأطفال ليسوا قادرين دوما على الخروج من كل مسأق بمفردهم، وهذا تعبير عن العجز .. والطفلان خلال الغابة يعثران على بيت تقيم فيه العجوز الساحرة التى تسجن الطفلين، وتقدم لهما الطعام، هل هناك أوضح من هذا التعبير عن دور الأم؟ التى تسمن أطفالها وتطمعهم، ولا تدع لهم حياتهم الخاصة يعيشونها كما يريدون وكما يرغبون، ويشكلونها وفق رغباتهم وأحلامهم وميولهم وأمالهم.

دور القصص الشعبية في تعديل سلوك الأطفال:

السير والحكايات الشعبية نمط آخر من الصدق والحقيقة، أنها تحقق احتياجات ضرورية للبشر، منها أن يعرفوا جذورهم وأصولهم وقيمهم الجماعية، وتقدم لهم تجربة الإنسان على الأرض، وتجيب عن عشرات من أسئلة تطوف بذهنهم، وإن وجدوا سبيلا لمعرفة، اللهم إلا من خلال الأدب الشعبي .. انه يشبع احتياجاتهم النفسية، ولا يجعلهم يهربون من الواقع كما يظن البعض؛ بل إنها تجعلهم يعيشون فيه ويتعاملون معه .. وهو يجعلهم أكثر قدرة على مواجهة مشاكلهم، وحل أزمتهم، والتعامل مع الأحداث اليومية بصدر رحب.

إن الخيال المتبلور في السير والحكايات الشعبية يسد الثغرات في مفاهيم الطفل، وهى ثغرات ناجمة عن عدم نضوج تفكيره وحاجته الماسة الدائمة إلى المعلومة والمعرفة، ومما لا شك فيه أن السير تسد الفجوة القائمة ما بين الماضي والحاضر. إن لهذه السير تأثيرا إيجابيا على ثقافة الأبناء، وعلى شخصياتهم وعلى نموهم، وهى تعينهم على مواجهة مشاكل نموهم العاطفي.

إن الأطفال فى حاجة إلى الأسرة والمجتمع للشعور بالأمان والاطمئنان، والحكايات الشعبية والسير تيسر منحهم الإحساس بهذا الأمان، لأنها تبعدهم عن المشاكل، ولا تجعلهم غارقين فيها، إنما هى - أى المشاكل - موجودة فى عالم آخر بعيد كل البعد، عالم خيالي، وتنتهي تلك المشاكل دوما إلى خاتمة سعيدة، وذلك يمنحهم الأمل فى المستقبل والحياة.

نماذج من القصص الشعبي

1- قصة الصياد والعفريت:

تحوي بداخلها مضمونا أكثر ثراء وغنى، وتخفي بين سطورها قيما أفضل وأروع من كل الحكايات المتشابهة، لأنها تقدم تفاصيل أعمق لا نجدها في النصوص الأخرى، منها:

أولا: إنها تفسر لنا لماذا أصبح العفريت لا أخلاقيا إلى درجة تهديد محرره بالقتل ..

إن قيم الكبار وأخلاقياتهم ترى أنه كلما طالت مدة السجن والحبس كان أجدر بالعفريت الحبس. أن يكون أكثر امتثانا لذلك الذي أطلق سراحه لكن (العفريت) هنا له وجهه نظر أخرى ... إنه في المائة عام الأولى يقول لنفسه: "سوف أجعل من يطلق سراحي ثريا جدا و للأبد" .. ويمر قرن كامل ولا يأتي من يحرره من السجن، فيقول لنفسه: "سوف أفتح كنوز الأرض لمن يفتح لي أبواب هذا السجن" .. وتمر مئات السنين ولا يصل المحرر فيقول العفريت: "من يخرجني من هنا سوف أحقق له ثلاث أمنيات" .. وعندما ينتابه اليأس والضيق لأن أحدا لم يحقق له رغبته في الانطلاق والتحرير، ساعتها يهتف: "سوف أقتل ذلك الذي يطلق سراحي"

وهذا هو بالضبط ما يشعر به الطفل حين يغادره أهله أو يهملوه أو يعاقبوه، إنه في البداية يقول لنفسه أنه سيكون سعيدا عندما تعود أمه، أو عندما يولونه اهتماما، أو يكفون عن عقابه، وساعتها

سوف يكافئهم، ولكن كلما مر الوقت يزداد الصغير غضبا، ويتخيل الانتقام الرهيب من هؤلاء الذين حبسوه أو عاقبوه أو أهملوه ...

لذلك فإن طريقة العفريت في التفكير وأسلوبه تتفق تماما مع نظريات علم النفس وتعطي القصة بعدا تربويا أعمق، وتشابها كبيرا بين موقفي العفريت والطفل ..

وإذا ما حاولنا أن نشرح ذلك للطفل فلن يتقبل فكرة أن ينستقم الولد من هؤلاء الذين يعتمد عليهم في حياته. إن العمليات اللاواعية التي تصدر عن الأطفال يمكن أن تكون أكثر وضوحا لهم من خلال الصور التي تخاطب الوعي لديهم، والقصص الشعبي يفعل ذلك، فالطفل لا يقول لنفسه إنه سيكون سعيدا عندما تعود أمه، بل يقول: "إنه سوف يعطيني شيئا" .. وذلك هو نفسه ما يقوله العفريت: "سوف أمنح من يطلق سراحي مالا كثيرا!" والطفل أيضا لا يقول لنفسه: "إنني شديد الغضب لدرجة أنني سأقتل ... لكنه يقول: "عندما أراه سأقتله" ... والعفريت يقول نفس الشيء: "سأقتل من سيطلق سراحي".

ولما كان الطفل ينسج خيالات واسعة وعريضة حول القصة، فإنه يصبح قادرا على إدراك أن العفريت يستجيب على مهل للصراعات والتمزقات التي يشعر بها، وهي خطوة ضرورية لكي يصبح مدركا لما يدور في نفسه هو..

والأهم من ذلك كله أن الحكاية الشعبية تنتهي دائما نهاية سعيدة؛ لهذا لا يخشى الطفل السماح للوعي بالظهور والكشف عن

نفسه مرتبطاً في خط واحد مع مضمون الحكاية؛ لأنه يعلم عن يقين انه مهما حدث فإنه سيجد نفسه في النهاية (يعيش في الثبات والنبات..)

ثانياً: إن هناك محاولات ثلاثة فاشلة تتوجها محاولة رابعة ناجحة ..

إن الصياد لا يحصل على القمم إلا بعد أن فشل في محاولات ثلاث؛ مما يلفت نظر الطفل إلى أن النجاح قد لا يأتي مع المحاولة الأولى، أو الثانية، أو الثالثة .. وأن عليه أن يستمر في المحاولة في دأب؛ لأن المحاولة في ذاتها شرف. والمغزى هنا بالغ التأثير؛ حيث لا يرد بشكل مباشر، وليس وعظياً، كما أنه ليس طلباً ملحاً، بل يرد بطريقة بسيطة عارضة، الأمر الذي يؤكد ويوضح أن هذه هي الحياة.

2- قصة عفترة (إلياذة الصحراء)

هي حدث يتعرف القارئ من خلاله على البيئة العربية: صحرائها، وخيامها، وخيلها، ونوقها، وحربها، ورجالها، ونسائها، وأخلاقياتها، وقيمها، واضعاً نصب عينيه تلك القضية الإنسانية الرئيسية للعمل، ونعني بها (التفرقة العنصرية) التي يحاربها ذلك الفارس الشاعر؛ ليسترد حقه في الحياة، ولكي تسود المساواة عالمنا..

2- قصص الخيال العلمي:

قصص الخيال العلمي تزرع اللبانات الأولى للتفكير العلمي والعملية عند الأطفال، كما أنها تساعد علي تنمية حب التعلم والمعرفة لديهم وهي بذلك تساعد علي نقل المجتمع نقله نوعية، خاصة إذا ما تم

«استبدال القصص المبنية علي الخرافة بتلك المبنية علي أسس علمية منطقية.

كتب الخيال العلمي تقدم للطفل الإثارة والمتعة التي تربطه بعملية القراءة ذاتها، بالإضافة إلي إمداده بالجديد من المعلومات وهي بذلك تعد البديل المثالي لحكايات الجان والقصص الخرافية.

هناك العديد من الأفكار العلمية التي بدأت خيالاً أدبياً ثم تحولت نواقع يومي مستخدم، إن أول حديث قصصي عن بصمة الصوت التي تفتح الأبواب جاء في قصة افتح يا سمسم في الأدب العربي عندما استخدم علي بابا هذه الكلمات لفتح باب المغارة.

ويمكن تلخيص الدور الذي تقوم به قصص الخيال العلمي في التغلب علي مشكلات الأطفال فيما يلي:

تنمية الثقافة العلمية لدي الطفل وتوسيع مداركه وخياله وتنمية قدرته علي التفكير المنطقي العلمي المرتب.

تدعم سلوك حل المشكلات لديه بصورة كبيرة، مما يساعد علي إنضاج شخصية الطفل.

إلا أن الاعتماد بشكل دائم علي تقديم قصص الخيال العلمي قد يؤدي لإدمان الطفل لتخيل مشكلاته بصورة غير حقيقية ولا إيجابية ولذلك آثار خطيرة علي شخصية الطفل ومستقبله

القصص العلمية:

فى المراحل المختلفة لنمو الطفل، ينبغي بناء الأدب عامة والقصص خاصة على مواد تعليمية، ترتبط بميول الأطفال وخبراتهم، لان مثل هذه المواد التعليمية تزيد من شغف الأطفال بالأعمال الفنية، وتنفعهم إلى بذل المزيد من الجهد العقلي للاستفادة من هذه المواد، كما تزيد من تهيئتهم للاستفادة الوجدانية وقدراتهم على الحفظ، والقراءة، والأداء اللغوي والصوتي السليم.

التربية بالقصة

قصة الثلاثة أصحاب الغار:

روى البخاري فى صحيحه عن عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَ سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ: انْطَلَقَ ثَلَاثَةُ رَهْطٍ مِمَّنْ كَانَ قَبْلَكُمْ حَتَّى أَوْوَا الْمَيْبِتَ إِلَى غَارٍ فَدَخَلُوهُ فَأَخَذَتْ صَخْرَةٌ مِنَ الْجَبَلِ فَسَلَّتْ عَلَيْهِمُ الْغَارَ فَقَالُوا إِنَّهُ لَا يُنْجِيكُمْ مِنْ هَذِهِ الصَّخْرَةِ إِلَّا أَنْ تَدْعُوا اللَّهَ بِصَالِحِ أَعْمَالِكُمْ، فَقَالَ رَجُلٌ مِنْهُمْ اللَّهُمَّ كَانَ لِي أَبُوَانِ شَيْخَانِ كَبِيرَانِ وَكُنْتُ لَا أَغِيْقُ - شَرِبَ الْعَسِي - قَبْلَهُمَا أَهْلًا وَلَا مَالًا فَتَأَى بِي فِي طَلَبِ شَيْءٍ يَوْمًا فَلَمْ أَرْخِ عَلَيْهِمَا حَتَّى نَامَا فَحَبَبْتُ لَهُمَا غُبُوقَهُمَا فَوَجَدْتُهُمَا نَائِمَيْنِ وَكَرِهْتُ أَنْ أَغِيْقَ قَبْلَهُمَا أَهْلًا أَوْ مَالًا فَلَبِثْتُ وَالْقَدَحُ عَلَى يَدَيَّ أَنْتَظِرُ اسْتِيقَاطَهُمَا [فَكْرِهْتُ أَنْ أَوْقِظَهُمَا وَالصَّبِيَّةُ يَنْصَاعُونَ - الصَّيَاحُ بِبُكَاءٍ بِسَبَبِ الْجُوعِ - عِنْدَ رِجْلَيَّ فَلَمْ يَزَلْ ذَلِكَ دَائِي وَدَابَّهُمَا حَتَّى طَلَعَ الْفَجْرُ] حَتَّى بَرَقَ الْفَجْرُ فَاسْتَيْقَظَا فَشَرِبَا

غُبُوقَهُمَا اللَّهُمَّ إِنْ كُنْتُ فَعَلْتُ ذَلِكَ ابْتِغَاءً وَجْهَكَ فَفَرِّجْ عَنَّا مَا نَحْنُ فِيهِ
 مِنْ هَذِهِ الصَّخْرَةِ فَاَنْفَرَجَتْ شَيْئًا لَا يَسْتَطِيعُونَ الْخُرُوجَ .

قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَقَالَ الْآخِرُ اللَّهُمَّ كَانَتْ لِي
 بِنْتُ عَمٍّ كَانَتْ أَحَبَّ النَّاسِ إِلَيَّ [كُنْتُ أَحَبُّ امْرَأَةٍ مِنْ بَنَاتِ عَمِّي كَأَشَدَّ
 مَا يُحِبُّ الرَّجُلُ النِّسَاءَ] فَأَرَدْتُهَا عَنْ نَفْسِي فَأَمْتَمْتُ مِنِّي حَتَّى أَلَمْتُ بِهَا
 سَنَةً مِنَ الْمُدَيْنِ فَجَاعَلَنِي [فَقَالَتْ لَا تَنَالُ ذَلِكَ مِنْهَا حَتَّى تُعْطِيَهَا مِائَةَ دِينَارٍ
 فَسَعَيْتُ فِيهَا حَتَّى جَمَعْتُهَا] فَأَعْطَيْتُهَا عَشْرِينَ وَمِائَةَ دِينَارٍ عَلَى أَنْ تُخَلِّيَ
 بَيْتِي وَيَبِينَ نَفْسِي فَفَعَلْتُ حَتَّى إِذَا قَدَرْتُ عَلَيْهَا قَالَتْ لَا أَجِلُ لَكَ أَنْ تُقْضَى
 الْخَاتَمُ إِلَّا بِحَقِّهِ [قَالَتْ لَتَقِيَ اللَّهُ وَلَا تُقْضَى الْخَاتَمُ إِلَّا بِحَقِّهِ] فَتَحَرَّجْتُ مِنْ
 الْوُقُوعِ عَلَيْهَا فَانْصَرَفْتُ عَنْهَا [فَكُنْتُ وَتَرَكْتُهَا] وَهِيَ أَحَبُّ النَّاسِ إِلَيَّ
 وَتَرَكْتُ الذَّهَبَ الَّذِي أُعْطِيْتُهَا اللَّهُمَّ إِنْ كُنْتُ فَعَلْتُ ابْتِغَاءً وَجْهَكَ فَافْرِجْ
 عَنَّا مَا نَحْنُ فِيهِ فَاَنْفَرَجَتْ الصَّخْرَةُ [فَفَرَجَ عَنْهُمْ الثَّلَاثِينَ]

غَيْرَ أَنَّهُمْ لَا يَسْتَطِيعُونَ الْخُرُوجَ مِنْهَا

قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَقَالَ الثَّلَاثُ اللَّهُمَّ إِنِّي اسْتَأْجَرْتُ
 أَجْرَاءَ فَأَعْطَيْتُهُمْ أَجْرَهُمْ (أَي : ثَمَنَهُ) غَيْرَ رَجُلٍ وَاحِدٍ تَرَكَ الَّذِي لَهُ
 وَذَهَبَ فَتَمَرَّتْ أَجْرُهُ حَتَّى كَثُرَتْ مِنْهُ الْأُمُالُ فَجَاعَلَنِي بَعْدَ حِينٍ فَقَالَ يَا
 عَبْدَ اللَّهِ أَدِّ إِلَيَّ أَجْرِي فَقُلْتُ لَهُ كُلُّ مَا تَرَى مِنْ أَجْرِكَ مِنَ الْإِبِلِ وَالْبَقَرِ
 وَالْغَنَمِ وَالرَّقِيقِ فَقَالَ يَا عَبْدَ اللَّهِ لَا تَسْتَهْزِئْ بِي فَقُلْتُ إِلَيَّ لَا اسْتَهْزِئْ بِكَ
 فَأَخَذَهُ كُلَّهُ فَاسْتَأْفَقَهُ فَلَمْ يَتْرِكْ مِنْهُ شَيْئًا اللَّهُمَّ فَإِنْ كُنْتُ فَعَلْتُ ذَلِكَ ابْتِغَاءً
 وَجْهَكَ فَافْرِجْ عَنَّا مَا نَحْنُ فِيهِ فَاَنْفَرَجَتْ الصَّخْرَةُ فَخَرَجُوا يَمْشُونَ .

الفوائد من هذه القصة :

قال الله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَابْتَغُوا إِلَيَّ الْوَسِيلَةَ وَجَنِّدُوا فِي سَبِيلِهِ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴾ ، قال قتادة : تقربوا إليه بطاعته، والعمل بما يرضيه .

1- الأعمال الصالحة وقت الرخاء يستفيد منها الإنسان وقت الشدة، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (أحفظ الله يحفظك، أحفظ الله تجده تجاهك، تعرف إلى الله في الرخاء، يعرفك في الشدة) .

2- يجب على المسلم أن يلجأ إلى الله وحده دائماً بالدعاء وخاصة حين نزول الشدائد، ومن الشرك الأكبر دعاء الأموات الغائبين، قال الله تعالى : ﴿ وَلَا تَدْعُ مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَنْفَعُكَ وَلَا يَضُرُّكَ فَإِنْ فَعَلْتَ فَإِنَّكَ إِذَا مِنْ الْخَالِبِينَ ﴾ - الظالمين : المشركين .

3- مشروعية التوسل إلى الله بالأعمال الصالحة، وهي نافعة ومفيدة، ولا سيما عند الشدة، وعدم مشروعية التوسل بالذوات والجاه .

4- حب الله مقدم على حب ما تهوى النفوس من الشهوات .

5- من ترك الزنى والفجور خوفاً من المولى نجاه الله من البلوى .

6- من حفظ حقوق العمال حفظه الله وقت الشدة، ونجاه من المحنة .

7- الدعاء إلى الله مع التوسل بالعمل الصالح يفتت الصخور .

8- بر الوالدين وإكرامهما على الزوجة والأولاد .

9- حق الأجير يحفظ له، ولا يجوز تأخيرهُ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (أعطوا الأجير حقه قبل أن يجف عرقه) .

10- استحباب تنمية مال الأجير الذي ترك حقه، وهو عمل جليل، وهو من حق الأجير .

11- شرع من قبلنا هو شرع لنا إذا أخبر به الله تعالى أو رسوله صلى الله عليه وسلم على طريق المدح، ولم يثبت نسخه، وهذه القصة قصها علينا رسول الله صلى الله عليه وسلم في مدح هؤلاء النفر الثلاثة لنقتدي بهم في عملهم ..

12- طلب الإخلاص في العمل حيث قال كل واحد (اللهم إن كنت فعلت ذلك ابتغاء وجهك ففرج عنا ما نحن فيه) .

13- إثبات الوجه لله سبحانه من غير تشبيه، قال الله تعالى : ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾ .

قصة خشبة المقترض

وهذه قصة خشبة المقترض الأمين فلننظر كيف يمكن أن نربي أبنائنا على الأمانة ورد الأمانة من خلال سرد القصص ؟

روى البخاري رحمه الله في صحيحه : عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ ذَكَرَ رَجُلًا مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ سَأَلَ بَعْضَ بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنْ يُسَلِّفَهُ أَلْفَ دِينَارٍ إِيَّاهُ رِوَايَةُ أَبِي سَلَمَةَ " أَنَّ رَجُلًا مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ كَانَ يُسَلِّفُ النَّاسَ إِذَا أَتَاهُ الرَّجُلُ بِكَفِيلٍ " وفي رواية بها مجهول أنه النجاشي [

فَقَالَ اُنْتَبِي بِالشُّهَدَاءِ اُشْهِدُهُمْ فَقَالَ كَفَى بِاللّٰهِ شَهِيدًا قَالَ فَاسْتَبِي
بِالْكَفِيلِ قَالَ كَفَى بِاللّٰهِ كَفِيلًا قَالَ صَدَقْتَ [فَقَالَ " سُبْحَانَ اللّٰهِ نَعَمْ "] .
رضي بكفالة الله، مما يدل على إيمان صاحب الدين، وثقته بالله عز
وجل .

فَدَفَعَهَا إِلَيْهِ [أَيِ الْآلِفِ دِينَارٍ] إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى .

فَخَرَجَ فِي الْبَحْرِ فَقَضَى حَاجَتَهُ [وَفِي رِوَايَةٍ : فَرَكِبَ الرُّجُلُ
الْبَحْرَ بِالْمَالِ يَكْجُرُ فِيهِ فَقَرَّرَ لِلّٰهِ أَنْ حَلَّ الْآجِلَ وَارْتَجَعَ الْبَحْرَ بَيْنَهُمَا]

ثُمَّ التَّمَسَ مَرَكَبًا يَرْكَبُهَا يَقْدَمُ عَلَيْهِ لِلْآجِلِ الَّذِي أَجَلُهُ فَلَمْ يَجِدْ
مَرَكَبًا [زَادَ فِي رِوَايَةِ أَبِي سَلَمَةَ " وَغَدَا رَبُّ الْمَالِ إِلَى السَّاحِلِ يَسْأَلُ
عَنْهُ وَيَقُولُ : اَللّٰهُمَّ اخْلُفْنِي وَإِنَّمَا أُعْطِيتُ لَكَ "]

فَأَخَذَ خَشَبَةً فَنَقَرَهَا [أَيِ حَفَرَهَا، وَفِي رِوَايَةٍ " فَجَزَرَ خَشَبَةً "] .
فَأَدْخَلَ فِيهَا آلِفَ دِينَارٍ وَصَحِيفَةً مِنْهُ إِلَى صَاحِبِهِ [وَجَاءَ فِي حَيْثُ آخِرِ
" فَعَمِلَ تَابُوتًا وَجَعَلَ فِيهِ الْآلِفَ]

ثُمَّ رَجَعَ مَوْضِعَهَا [قَالَ الْخَطَّابِيُّ : أَيِ سَوَى مَوْضِعِ النَّقْرِ
وَأَصْلَحَهُ، وَهُوَ مِنْ تَرْجِيحِ الْحَوَاجِبِ وَهُوَ حَنْفٌ زَوَائِدُ الشَّعْرِ، وَيَحْتَمِلُ
أَنْ يَكُونَ مَأْخُودًا مِنَ الزُّجْجِ وَهُوَ النُّصْلُ كَانَ يَكُونُ النَّقْرُ فِي طَرَفِ
الْخَشَبَةِ فَشُدَّ عَلَيْهِ زُجْجًا لِيُثْبِتَهُ وَيَحْقُظَ مَا فِيهِ، وَقَالَ عِيَّاضُ : مَعْنَاهُ
سَمَرُهَا بِمَسَامِيرِ كَالزُّجْجِ، أَوْ حَتَّى شَقُوقِ لِبَاقِهَا بِشَيْءٍ وَرَقْعَةً بِالزُّجْجِ،
وَقَالَ ابْنُ التَّيْنِ : مَعْنَاهُ أَصْلَحَ مَوْضِعَ النَّقْرِ]

ثُمَّ أَتَى بِهَا إِلَى الْبَحْرِ فَقَالَ اللَّهُمَّ إِنَّكَ تَعْلَمُ أَنِّي كُنْتُ تَسَلَّمْتُ فَلَانًا
 ليعني كما جاء في رواية أخرى " اسْتَسَلَّمْتُ مِنْ قُلَانٍ " [أَلْفَ دِينَارٍ
 فَسَأَلَنِي كَفِيلًا فَقُلْتُ كَفَى بِاللَّهِ كَفِيلًا فَرَضِي بِكَ] وفي رواية " فَرَضِي بِهِ " [
 وَسَأَلَنِي شَهِيدًا فَقُلْتُ كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا فَرَضِي بِكَ وَأَنِّي جَهَدْتُ
 أَنْ أَجِدَ مَرْكَبًا أَبْعَثُ إِلَيْهِ الَّذِي لَهُ فَلَمْ أَقْدِرْ وَإِنِّي أَسْتَوْدِعُكَهَا
] وَزَادَ فِي حَدِيثٍ " فَقَالَ اللَّهُمَّ أَذْ حَمَالَكَ " [

فَرَمَى بِهَا فِي الْبَحْرِ حَتَّى وَلَجَتْ فِيهِ [أَيِ نَحَلَتْ فِي الْبَحْرِ]

رماها وهو واثق بالله، متوكل عليه، مطمئن أنه استودعها من
 لا تضيع عنده الودائع .

ثُمَّ انصَرَفَ وَهُوَ فِي ذَلِكَ يَلْتَمِسُ مَرْكَبًا يَخْرُجُ إِلَى بَلَدِهِ فَخَرَجَ
 الرَّجُلُ الَّذِي كَانَ اسْتَفَقَهُ يَنْظُرُ لَعَلَّ مَرْكَبًا قَدْ جَاءَ بِمَالِهِ فَإِذَا بِالْخَشْبَةِ الَّتِي
 فِيهَا الْمَالُ فَأَخَذَهَا لِأَهْلِهِ حَطَبًا فَلَمَّا نَشَرَهَا إِقْطَعَهَا بِالْمِنْشَارِ [وَجَدَ الْمَالَ
 وَالصَّحِيفَةَ (وَجَدَ الْمَالَ) فِي رِوَايَةِ النَّسَائِيِّ " فَلَمَّا كَسَرَهَا " وَفِي رِوَايَةِ
 أَبِي سَلَمَةَ " وَغَدَا رَبُّ الْمَالِ يَسْأَلُ عَنْ صَاحِبِهِ كَمَا كَانَ يَسْأَلُ فَيَجِدُ
 الْخَشْبَةَ فَيَحْمِلُهَا إِلَى أَهْلِهِ فَقَالَ : أَوْقِنُوا هَذِهِ، فَكَسَرُوهَا فَانْتَثَرَتْ الدُّنَايِيرُ
 مِنْهَا وَالصَّحِيفَةُ، فَقَرَأَهَا وَعَرَفَ " .

قال صلى الله عليه وسلم : ثُمَ قَدِمَ الَّذِي كَانَ اسْتَفَقَهُ فَاتَى بِأَلْفِ
 دِينَارٍ فَقَالَ وَاللَّهِ مَا زِلْتُ جَاهِدًا فِي طَلَبِ مَرْكَبٍ لَأَتِيكَ بِمَالِكَ فَمَا وَجَدْتُ
 مَرْكَبًا قَبْلَ الَّذِي أَتَيْتُ فِيهِ قَالَ هَلْ كُنْتَ بَعَثْتَ إِلَيَّ بِشَيْءٍ قَالَ أَخْبَرْتُكَ أَنِّي

لَمْ أَجِدْ مَرْكَبًا قَبْلَ الَّذِي جِئْتُ فِيهِ قَالَ فَإِنَّ اللَّهَ قَدْ أَدَّى عَنْكَ الَّذِي بَعَثْتَ فِي الْخَشْبَةِ فَأَنْصَرِفْ بِالْأَلْفِ الدِّينَارِ رَاشِدًا .

قوله : (وَأَنْصَرَفَ بِالْأَلْفِ الدِّينَارِ رَاشِدًا) وفي حديث آخر " قَدْ أَدَّى اللَّهُ عَنْكَ، وَقَدْ بَلَغَا الْأَلْفَ فِي التَّابُوتِ، فَأَمْسِكَ عَلَيْكَ أَلْفُكَ "

يعني لما تيسرت للمدين العودة إلى بلده مجاء بسرعة إلى صاحب الدين، ومعه ألف دينار أخرى، خوفا منه أن تكون الألف الأولى لم تصل إليه، فبدأ يبين عذره وأسباب تأخره عن الموعد، فأخبره الدائن بأن الله عز وجل الذي جعله الرجل شاهده وكفيله، قد أدى عنه دينه في مواعده المحدد .

قَالَ أَبُو هُرَيْرَةَ وَلَقَدْ رَأَيْتُنَا عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَكْثُرُ مِرَاوُنَا وَلَقَطْنَا، أَيُّهُمَا آمَنَ ؟

وفي الحديث من الفوائد:

• فَضَّلَ التَّوَكُّلَ عَلَى اللَّهِ وَأَنَّ مَنْ صَحَّ تَوَكُّلُهُ تَكَفَّلَ اللَّهُ بِنَصْرِهِ وَعَوْنِهِ .
فما أحوج الإنسان في زمن طغت فيه المادة، وتعلق الناس فيه بالأسباب إلا من رحم الله، إلى أن يجدد في نفسه قضية الثقة بالله، والاعتماد عليه في قضاء الحوائج، وتفريج الكرب، فقد يتعلق العبد بالأسباب، ويركن إليها، وينسى مسبب الأسباب الذي بيده مقاليد الأمور، وخزائن السماوات والأرض، ولذلك نجد أن الله عز وجل يبين في كثير من المواضع في كتابه هذه القضية، كما في قوله تعالى : ﴿ وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا ﴾ (الفتح 28)، وقوله : ﴿ وَكَفَى بِاللَّهِ وَكِيلًا ﴾

(الأحزاب:3)، وقوله : ﴿ أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ ﴾ (الزمر 36)، كل ذلك من أجل ترسيخ هذا المعنى في النفوس، وعدم نسيانه في زحمة الحياة، وجاءتنا السنة بقصة هذين الرجلين من الأمم السابقة، اللذين ضربا أروع الأمثلة لهذا المعنى .

• إن هذه القصة تدل على عظيم لطف الله وحفظه، وكفايته لعبده إذا توكل عليه وفوض الأمر إليه، وأثر التوكل على الله في قضاء الحاجات، فالذي يجب على الإنسان أن يحسن الظن بربه على الدوام، وفي جميع الأحوال، والله عز وجل عند ظن العبد به، فإن ظن به الخير كان الله له بكل خير أسرع، وإن ظن به غير ذلك فقد ظن بربه ظن السوء .

• إذا بلغ العبد الغاية من الزهد، أخرجه ذلك إلى التوكل

فإذا اتكلت فكن بربك واتقأ لا ما تحصل عندك الموثوق
قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَوْ أَنَّكُمْ كُنْتُمْ تَوَكَّلُونَ عَلَى اللَّهِ حَقَّ تَوَكُّلِهِ لَرَزَقْتُمْ كَمَا يُرْزَقُ الطَّيْرُ تَغْنُو خِمَاصًا وَتَرَوْحُ بِطَانًا .

﴿...وَمَن يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ إِنَّ اللَّهَ بَلِغُ أَمْرِهِ قَدْ جَعَلَ اللَّهُ لِكُلِّ شَيْءٍ

قَدْرًا﴾ (الطلاق:3)

قصة جرة الذهب:

كما جاء في الحديث الصحيح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم : اشترى رجل من رجل عقاراً له (أرضاً) فوجد للرجل السدي اشترى العقار في عقاره جرة فيها ذهب !!

المشتري (للبيع) : خذ ذهبك مني، إنما اشتريت منك الأرض،
ولم أشتَر منك الذهب !!

البائع (ممتعاً) : إنما بعثك الأرض وما فيها . - يحتكمان إلى
رجل - .

الحكم : ألكما ولد ؟

أحدهما : لي غلام .

الأخر : لي جارية .

الحكم : أنحكوا (زوجوا) الغلام للجارية وأنفقوا عن أنفسكما
منه، وتصدقوا .

من فوائد القصة

1- أداء الأمانة مطلوب لقول الله تعالى : ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَيْهِ
أَمَلَهَا﴾ .

2- القناعة كنز لا يفنى تعود بالخير والبركة على صاحبها .

3- مشروعية الاحتكام إلى عالم بالكتاب والسنة، دون الذهاب إلى
المحاكم المدنية التي تضيع الأموال والأوقات عملاً بقول الله تعالى :
﴿فَإِنْ تَنَزَعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ﴾

4- من رضي بما أعطاه الله كان من أغنى الناس لقوله صلى الله عليه
وسلم :-

أ - (وأرضَ بما قسمه الله لك تكن أغنى الناس) .

ب- ليس الغنى عن كثرة العرض إنما الغنى غنى النفس .

5- للرزق مقسوم، لا بد أن يصل إليك في وقته ومقداره قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (لو أن ابن آدم هرب من رزقه كما يهرب من الموت لأدركه رزقه كما يدركه الموت) قال الشيخ الألباني رحمه الله: رواه الطبراني في الأوسط والصغير بإسناد حسن.

6- على المسلم أن يفتح بالحلال، ويترك الحرام والطمع فيما ليس له، ويأخذ بالأسباب المشروعة للرزق، وأن العمل الصالح يكفل له السعادة في الدنيا والآخرة، قال النبي صلى الله عليه وسلم : (اتقوا الله وأحملوا في الطلب) .

7- الحكم العادل يرضي المحتكمين .

8- عدم الطمع فيما ليس للإنسان .

كيف نربي أبنائنا على مراقبة الله ولأن الله معنا ويراقبنا ؟

قصة ابن عمر والراعي :

نذكر هذه القصة ابن الجوزي رحمه الله في صفة الصفوة

(188/2)

قال نافع : خرجت مع ابن عمر في بعض نواحي المدينة ومعه أصحاب له فوضعوا سفرة فمر بهم راع

فقال له عبد الله : هلم يا راعي فأصب من هذه السفرة.

فقال : إني صائم

فقال له عبد الله : في مثل هذا اليوم الشديد حره وأنت في هذه
الشعاب في آثار هذه الغنم وبين الجبال ترعى هذه الغنم وأنت صائم

فقال الراعي : أبادر أيامي الخالية فعجب ابن عمر

وقال : هل لك أن نبيعنا شاة من غنمك نجترها ونطعمك من
لحمها ما نططر عليه وتعطيك ثمنها

قال : إنها ليست لي إنها لمولاي

قال : فما عسيت أن يقول لك مولاك إن قلت أكلها الذئب ١٩...

فمضى الراعي وهو رافع إصبعه إلى السماء وهو يقول فأين

الله ٢٢٢

قال : فلم يزل ابن عمر يقول : قال : الراعي فأين الله

فما عدا أن قدم المدينة فبعث إلى سيده فاشترى منه الراعي
والغنم فأعتق الراعي ووهب له الغنم رحمه الله

فهذه القصة احتوت على كثير من الفوائد والعبر منها :

الحث على الكرم فعبد الله بن عمر لم يستأثر بالسفرة مع
أصحابه دون الراعي وقد مر بهم بل دعاه ليأكل معهم وهكذا فإن الولد
الكريم إذا حضر طعاماً إلى المدرسة أو الرحلة فإنه يضيف أصحابه
ويعرض عليهم مشاركتهم فيه

وكذلك للصيام وأن الراعي على الرغم من أنه يعمل عملاً شاقاً
وفي يوم حار لكنه يحتسب ذلك ليوم الحساب والجزاء

وكيف أن ابن عمر رضي الله عنهما أحب أن يختبر أمانة الراعي فأعجبه جوابه وقيل أنه بكى لقول الراعي وهو رافع إصبعيه إلى السماء فأين الله

وهنا درس عظيم الآخر وهو تنمية الصلة بالله وخشيته في الغيب والشهادة وغرس روح المراقبة في النفوس كالشاعر الذي قال :

إذا ما خلوت الدهر يوماً فلا تقل خلوت ولكن قل عليّ رقيب
ولا تحسبن الله يغفل ساعةً ولا أن ما تُخفي عليه يغيب

ونفس الغرض الذي أراده ابن السماك:

يا مدمن الذنب أما تستحي والله في الخلوة ثقيلاً
غرك من ربك إمهاله وستره طول مساوئِكَ

وفي القصة العاقبة الحميدة لمن نال هذه الصفات فالراعي الذي سمعنا عنه في هذه القصة كان عاملاً يأكل من تعب يده برعي الغنم وكان مع ذلك عابداً يصوم في النهار حتى في الأيام الحارة وكان أميناً في عمله يراقب الله عز وجل في نفسه وأن مطلع عليه فصلته بالله قوية ولذلك رفض المكسب الحرام مع أنه قادر عليه ومتمكن منه ولم يستغل عمله وأمانته ولم يسرق منها فأعقبه الله الحسنى فعندما رأى عبد الله بن عمر تلك الصفات أعنته واشترى له الغنم ووهبه له

فمن عبد يرعى غنم صاحبه إلى حر يملك حلالاً كثيراً

وإنه سنة عظيمة يجب تربية الأبناء عليها ((من ترك شيئاً لله عوضه الله خيراً منه))

إنها قاعدة لو شربها أطفالنا منذ الصغر لجنبتهم الكثير من
الحرام والمنكرات في الكبر

تربية الأبناء على تجنب الغش وتحريمه ؟

لما نهى عمر رضي الله عنه في خلافته عن خلط اللبن بالماء
وخرج ذات ليلة في حواشي المدينة وأسند ظهره إلى جدار ليرتاح فإذا
بامرأة تقول لابنتها إلا تمزقين اللبن بالماء فقالت الجارية كيف أمزق وقد
نهى أمير المؤمنين عن الممزق فقالت الأم فما يدري أمير المؤمنين،
فقالت الجارية إن كان عمر لا يعلمه فإنه عمر يعلم ما كنت لأفعله وقد
نهى عنه.

فوقعت مقالتها من عمر فما أصبح دعا عاصماً ابنه فوصفها له
ومكانها وقال اذهب يا بني فتزوجها فتزوجها عاصم بن عمر فولدت له
بنثاً فتزوجها عبد العزيز بن مروان بن الحكم فأنت بعمر بن عبد
العزيز.

ومن فوائد تلك القصة :

- 1- أن ما أثبتته القرآن والسنة من الكتب السابقة نثبتته أما خلاقه فلا
نصدقه ولا نكتبه إذا لم عرض النصوص .
- 2- اجتهاد السلف في تربية أبنائهم .
- 3- استشعار مراقبة الله في السر والعلن .
- 4- عدم التحرج من تقديم النصيحة للوالدين .
- 5- اختيار الزوج والزوجة الصالحة للبنت والابن .

قصة صاحبة الوشاح

" ويوم الوشاح من تعاجيب ربنا "

كيف نربي الأطفال على تجنب الظلم ؟

روى البخاري - رحمه الله تعالى- عن عائشة - رضي الله عنها- قالت: [أسلمت امرأة سوداء لبعض العرب، وكان لها حفش فسي المسجد - الحفش: هو البيت الصغير الضيق : قالت: فكانت تأتيننا فتحدث عندنا، فإذا فرغت من حديثها قالت:

ويوم الوشاح من تعاجيب ربنا ألا إنه من بلدة الكفر نجاني

فلما أكثرت قالت لها عائشة: وما يوم الوشاح؟! قالت: خرجت جويرية لبعض أهلي وعليها وشاح من أدم، فسقط منها، فأنحطت عليه الحديا وهي تحسبه لحما، فأخذته. فاتهموني به، - أي بسرقة الوشاح- فعذبوني حتى بلغ من أمري أنهم طلبوا في قبلي، وبينما هم حولي وأنا في كربى إذ أقبلت الحديا حتى وازت برؤوسنا، ثم ألقتة فأخذه، فقلت لهم: هذا الذي اتهمتموني به وأنا منه بريئة .

ما يؤخذ من القصة:

وفي الحديث من الفوائد الخُروج من البَند الذي يَخْصِلُ لِلْمَرْءِ فِيهِ الْمِحْنَةُ، وَلَعَلَّهُ يَتَحَوَّلُ إِلَى مَا هُوَ خَيْرٌ لَهُ كَمَا وَقَعَ لِهَذِهِ الْمَرْأَةِ . وفيه إجابة دَعْوَةِ الْمَظْلُوم وَلَوْ كَانَ كَافِرًا ؛ لِأَنَّ فِي السِّتَاقِ أَنْ إِسْلَامَهَا كَانَ بَعْدَ قُدُومِهَا الْمَدِينَةَ .

- استجابة دعوة المظلوم ولو كان كافراً؛ لأن المرأة ما أسلمت إلا بعد قدومها إلى المدينة.

- الخروج من البلد الذي يحصل للمرء فيه المحنة ؛ فقلعه يتحول إلى ما هو خير منه؛ كما وقع لهذه المرأة وكما أخبر الله: ((ومن يهاجر في سبيل الله يجد في الأرض مراغماً كثيراً وسعة)) إرغاماً لأنوف الذين اضطهدوه، وسعة له في الرزق.

- الهجرة من دار الكفر إلى دار الإسلام.

إياحة المبيت والقبولة في المسجد لمن لا مسكن له من المسلمين رجلاً كان أو امرأة بشرط أمن الفتنة، وإياحة الاستئصال في المسجد بخيمة ونحوها.

قصة أبي هريرة مع الشيطان

كيف نعلم أولادنا التوقي من الشيطان والتعود على الإنكار ؟

قال البخاري رحمه الله (باب الوكالة) :

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: وَكَلَّنِي رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِحِفْظِ زَكَاةِ رَمَضَانَ فَأَتَانِي آتٌ فَجَعَلَ يَحْتُو مِنْ الطَّعَامِ فَأَخَذْتُهُ وَقُلْتُ وَاللَّهِ لَأَرْفَعَنَّكَ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ إِنِّي مُحْتَاجٌ وَعَلَيَّ عِيَالٌ وَلِي حَاجَةٌ شَدِيدَةٌ قَالَ فَخَلَيْتُ عَنْهُ فَأَصْبَحْتُ فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَا أَبَا هُرَيْرَةَ مَا فَعَلَ سِيرُكَ الْبَارِحَةَ قَالَ قُلْتُ يَا رَسُولَ اللَّهِ شَكَا حَاجَةً شَدِيدَةً وَعِيَالًا فَرَحِمْتُهُ فَخَلَيْتُ سَبِيلَهُ قَالَ أَمَا إِنَّهُ قَدْ كَذَبَكَ وَسَيَعُودُ فَعَرَفْتُ أَنَّهُ سَيَعُودُ لِقَوْلِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

وَسَلَّمَ إِنَّهُ سَيَعُودُ فَرَصَدْتُهُ فَجَاءَ يَحْتُو مِنْ الطَّعَامِ فَأَخَذْتُهُ فَقُلْتُ لَأَرْفَعَنَّكَ
إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ دَعْنِي فَإِنِّي مُحْتَاجٌ وَعَلَيَّ عِيَالٌ
لَا أَعُودُ فَرَحِمْتُهُ فَخَلَيْتُ سَبِيلَهُ فَأَصْبَحْتُ فَقَالَ لِي رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَا أَبَا هُرَيْرَةَ مَا فَعَلَ أَسِيرُكَ قُلْتُ يَا رَسُولَ اللَّهِ شَكَا حَاجَةً
شَدِيدَةً وَعِيَالًا فَرَحِمْتُهُ فَخَلَيْتُ سَبِيلَهُ قَالَ أَمَا إِنَّهُ قَدْ كَذَبَكَ وَسَيَعُودُ
فَرَصَدْتُهُ الثَّلَاثَةَ فَجَاءَ يَحْتُو مِنْ الطَّعَامِ فَأَخَذْتُهُ فَقُلْتُ لَأَرْفَعَنَّكَ إِلَى رَسُولِ
اللَّهِ وَهَذَا آخِرُ ثَلَاثِ مَرَّاتٍ أَنْكَ تَزْعُمُ لَا تَعُودُ ثُمَّ تَعُودُ قَالَ دَعْنِي أَعْلَمَكَ
كَلِمَاتٍ يَنْفَعُكَ اللَّهُ بِهَا قُلْتُ مَا هُوَ قَالَ إِذَا أُوْتِيتَ إِلَى فَرَاشِكَ فَاقْرَأْ آيَةَ
الْكَرْسِيِّ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ حَتَّى تَخْتِمَ الْآيَةَ فَإِنَّكَ لَنْ يَزَالَ
عَلَيْكَ مِنَ اللَّهِ حَافِظٌ وَلَا يَفْرُبُكَ شَيْطَانٌ حَتَّى تُصْبِحَ فَخَلَيْتُ سَبِيلَهُ
فَأَصْبَحْتُ فَقَالَ لِي رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَا فَعَلَ أَسِيرُكَ
الْبَارِحَةَ قُلْتُ يَا رَسُولَ اللَّهِ زَعَمَ أَنَّهُ يُعَلِّمُنِي كَلِمَاتٍ يَنْفَعُنِي اللَّهُ بِهَا
فَخَلَيْتُ سَبِيلَهُ قَالَ مَا هِيَ قُلْتُ قَالَ لِي إِذَا أُوْتِيتَ إِلَى فَرَاشِكَ فَاقْرَأْ آيَةَ
الْكَرْسِيِّ مِنْ أَوَّلِهَا حَتَّى تَخْتِمَ الْآيَةَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ وَقَالَ لِي
لَنْ يَزَالَ عَلَيْكَ مِنَ اللَّهِ حَافِظٌ وَلَا يَفْرُبُكَ شَيْطَانٌ حَتَّى تُصْبِحَ وَكَانُوا
أَخْرَصَ شَيْءٍ عَلَى الْخَيْرِ فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَمَا إِنَّهُ قَدْ
صَدَقَكَ وَهُوَ كَذُوبٌ تَعْلَمُ مَنْ تُخَاطَبُ مِنْذُ ثَلَاثِ لَيَالٍ يَا أَبَا هُرَيْرَةَ قَالَ لَا
قَالَ ذَلِكَ شَيْطَانٌ.

وفي رواية انه كان على تمر الصدقة أبو هريرة فوجد أثر كف
كانه أخذ منه وقوله من الطعام المراد البر ونحوه مما يزكى به.

قوله: (لأرفعنك) أي لأذهبن بك أشكوك لرسول الله صلى الله عليه وسلم ليقطع يدك لأنك سارق.

وقوله: (أني محتاج ولي عيال) يعني فقير في نفسي ولي عيال أظهر حاجة أخرى ثم قال مؤكداً حاجته ولي حاجة شديدة يعني زائدة صعبة كدين أو جوع مهلك ونحو ذلك هذا تأكيد بعد تأكيد.

وقوله: (لا يزال عليك من الله حافظ) يعني لا يزال من عند الله أو أمر الله حافظ من قدرته سبحانه أو من الملائكة لا يقربك شيطان لا إنسي ولا جني لا يقربك شيطان في أمر ديني ولا دنيوي ودليله صلى الله عليه وسلم عندما قال له صدقك أي في تعليمه لك وهو كذوب أي في سائر أقواله لأن هذه عادة الشيطان.

وهكذا وجدنا أيها الأخوة والأخوات حلقة من حلقات الصراع بين المسلم والشيطان وقد حصل لعدد من الصحابة مواقف مثل موقف أبي هريرة رضي الله عنه وهذه الوقائع والقصص لها مدلولات كثيرة منها:

- 1- أن الشيطان قد يعلم ما ينتفع به المؤمن.
- 2- أن الحكمة قد يعلمها الفاجر لكنه لا ينتفع بها لأنه لا يعمل بها لكن تؤخذ عنه.
- 3- أن الشخص قد يعلم شيئاً ولا ينتفع به (يعلم بالشيء ولا يعمل به)
- 4- أن الشيطان قد يصدق وقد يصدق ببعض ما يصدق به المؤمن ومع ذلك لا يكون مؤمناً.

5- أن الكذاب قد يصدق لقول الرسول صلى الله عليه وسلم (صدقك وهو كذوب)

6- أن عادة الشيطان الكذب الغالب على الشيطان الكذب وأنه نادرا ما يصدق وكذوب صيغه مبالغه

7- للشيطان قد يتصور في صورة يمكن للإنسي أن يراه لان الله يقول في ﴿إِنشِرِينَكُمْ مَوْعِيلُهُ مِنْ حَيْثُ لَا تَرْيَهُمْ..﴾ (الأعراف:27) فالشيطان ومن هم من شاكلته من الشياطين يمكنهم أن يرونكم وانتم لا ترونهم فقال الله من حيث لا ترونهم فكيف رأهم أبو هريرة والصحابه؟؟ لما تصور بصورة أخرى غير الصورة التي خلق عليها فيمكننا رؤيته فإذا كان بشكله الحقيقي لا يمكن أن نراه

8- والشخص الذي يقام بحفظ الأشياء يسمى وكيلًا يوكل بحفظ الصدقة وعليه الاهتمام بها وصيانتها.

9- أن الجن يأكلون من طعام الإنس وقول الله تعالى ﴿وَشَارِكُمْ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَنْفُسِ..﴾ (الاسراء:64) فيدخل الطعام في الأموال فإذا أردت أن لا يشارككم الشيطان في الطعام قسم بالله عند الطعام وغط الإناء و قل بسم الله لان الشيطان يأكل من الإناء المفتوح ويشرب من الإناء المفتوح فالفائدة من تغطيته والتسمية هو منع الشيطان منه وقال الرسول صلى الله عليه وسلم (ولو أن تعرض عليه عودا وتسم بالله) فلو وضعت عودا بدلا من الغطاء وقلت بسم الله لا يستطيع الشيطان أن يأكل أو يشرب منه وكذلك أيضا يفيد في منع نزول الداء من السماء فإن في العنة ليلة ينزل بها الداء كما أخبر بها

النبي صلى الله عليه وسلم فهذا شيء غيبي فإذا غطيت الإناء لم ينزل الداء إذا الفائدة من تغطية الإناء:

- منع نزول الداء

- منع الشيطان أن يشركك في مطعمك ومشروبك

10- فاسم الله أيضا يمنع الشيطان من النظر إليك فإذا أراد الإنسان أن يخلع ثيابه أو أن يأتي الرجل أهله فما هو الحل أفنقى نحن نهياً لأعين الجن يرون عورتنا؟ لا لأن النبي صلى الله عليه وسلم أخبر بأن الرجل إذا أراد أن يخلع ثيابه فسم الله فإن الشيطان لا يستطيع أن ينظر إلى عورته. وكذلك بسم الله تمنع الشيطان من مشاركته في الأولاد فإنه ورد في تفسير قوله ﴿وَشَارِكُمْ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَنْفُسِ﴾ أن الشيطان يشارك الإنسان في وطئ زوجته فإذا قلت بسم الله قبل الجماع منعت الشيطان من المشاركة .

11- أن الجن يسرقون و يتكلمون بكلام الأنس كلام تسمعه وباللغة التي عليها الرجل حدثوا أن أبا علقم النحوي وكان رجلاً متقرباً في الكلام أنه كان مرة يمشي في الطريق فأصابه شيء فسقط فتجمع عليه أهل السوق واحد يعصر إبهامه وواحد يقرأ في أذنه وواحد يؤذن في الأذن الأخرى فقال : ما لكم تكأكنم علي كنتأكنكم على نو جنة افرنقوا عني فقالوا: شيطانه يتكلم بالفارسية أو الهندية فقله تكأكنم علي كنتأكنكم أي تجمعت علي كتجمعت علي نو جنة أي كمن دخل عليه جني و افرنقوا عني أي انفضوا من حولي .

- 12- أن الجن يسرقون ويخدعون كما في قوله لا أعود فعاد
- 13- فضل آية الكرسي ومن الروايات الأخرى يؤخذ فضل آخر سورة البقرة
- 14- أن السارق لا يقطع في المجاعة
- 15- قبول العذر والستر على من يظن به الصدق
- 16- إطلاع النبي صلى الله عليه وسلم على المغيبات
- 17- جواز جمع زكاة الفطر قبل ليلة الفطر لتفريقها بعد ذلك
- 18- أن زكاة الفطر تخرج طعاما
- 19- يقين الصحابة بكلام النبي صلى الله عليه وسلم وتصديقهم به
- 20- قراءة آية الكرسي قبل النوم
- 21- أن التشريع على كلام الشيطان أتى من الرسول صلى الله عليه وسلم عندما قال : صدقك وليس التشريع من كلام الشيطان .
- 22- أن آية الكرسي تمنع شياطين الجن والإنس سواء أكان في الأمور الدينية أو الدنيوية (لا يقربك شيطان حتى تصبح) والشيطان هنا نكرة

23- كرامة الله لأبي هريرة عندما استطاع أن يلقي القبض على الشيطان أي لم يستطع الشيطان أن يفلت منه ففيه إن المؤمن قوي الإيمان يستطيع أن يمسك الشيطان ولا يمكنه من الهروب وذكر ابن القيم في فوائد الذكر انه ربما من كثرة ذكر المؤمن لله عز وجل

ربما أن يقرب منه الشيطان ليمسه بسوء فيصرع الشيطان فتجتمع عليه الشياطين فيقولون ما به فيقولون صرعه الإسمي.

24- أن نكر الله تعالى هو الذي يحمي المؤمن من الشيطان وعلى رأس الذكر القرآن وأفضل آية في القرآن هي آية الكرسي

25- أن الإنسان إذا كان صاحب حاجة يجب أن يبين حاجته حتى يعرف غرضه ولا يرتاب في أمره

26- رفع الشأن المهم إلى العلماء (وكانوا أبو هريرة رضي الله عنه لأرفعنك إلى رسول الله عليه وسلم

27- حرص أبي هريرة على العلم (وكانوا احرص شي إلى العلم) فأطلق سراحه لأجل الفائدة فهم يحرصون على العلم

28- يمكن أن يثور اعتراض وهو كيف استطاع أبو هريرة أن يمسك الشيطان لأن الرسول صلى الله عليه وسلم امتنع عن إمساكه لدعوة سلمان ﴿قَالَ رَبِّ اغْفِرْ لِي وَفَبِّ لِي مُلْكًا لَا يَنْكِبُنِي لِجَهَنَّمَ نِزًا تَتَذَكَّرُ﴾ (ص: 35) ﴿مَسْرُومًا لَهُ الزَّيْجُ حَجْرِي وَأَتْرَاهُ رُتَّةً حَيْثُ أَمَّابَ﴾ (ص: 36) ﴿وَالْقَبِيلَيْنِ كُلَّ بَنَاتٍ وَغَرَابِ﴾ (ص: 37) فكيف امسك أبو هريرة بالشيطان الذي رآه وأراد حمله للنبي عليه السلام ؟؟

أجاب الحافظ بن حجر على هذا الإشكال بأن النبي صلى الله عليه وسلم هم أن يمسك بالشيطان الأكبر رأس الشياطين فعند ذلك يكون فيه مضاهاه لما حدث لسليمان أما الشيطان الذي في حديث الباب إما أن يكون الشيطان الذي مع الصحابي (لكل إنسان شيطان) أو أن يكون

شيطان من الشياطين وليس رأس الشياطين. فإن قال قائل ما هي الميزة التي موجودة في آية الكرسي حتى تمنع الشياطين من إيذائنا ؟؟

آية الكرسي هي أعظم آية في القرآن كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لذلك الصحابي وأن هذه الآية إذا قرأها المؤمن في دبر كل صلاة لم يمنعه من الدخول إلى الجنة إلا أن يموت كما قال الرسول صلى الله عليه وسلم في الصحيح الذي رواه النسائي رحمه الله وغيره فأية الكرسي تقرأ قبل النوم وفي أنبار الصلوات من أسباب فضلها :

- اشتمالها على الاسم الأعظم (الله لا اله إلا هو الحي القيوم) في البقرة وال عمران وطه وعلت في وجوه الحي القيوم على بعض الأقوال على احتمال أنها الاسم الأعظم

- هذه الآية هي عشر جمل مستقلة (اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ) متفرد الألوهية (الْحَيُّ الْقَيُّومُ) الحي في نفسه لا يموت أبداً القيوم : القيم لغيره ومن آياته أن تقوم السماء بأمره كل الموجودات لا قوام لها بدون الله عز وجل ولا غنى لها من الله وكل الموجودات مفتقرة إلى الله (لَا تَأْخُذُهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ) لا يعثره سبحانه لا غفلة ولا ذهون ولا نعاس ولا استيقاظ من النوم ولا فقدان الوعي (لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ) الجميع عبيده وتحت قهره وفي ملكه (مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ) لا يتجافى احد أن يشفع احد لأحد عند الله إلا إذا أذن الله لذلك فالنبي صلى الله عليه وسلم لكي يشفع لبد له من أن يستأذن وإذا أراد أن يستأذن يوم القيامة يأتي تحت العرش فيخر ساجدا ما شاء الله له أن يسجد فيعلمه من المحامد ما يفتح عليه من الثناء بعد ذلك

يقول الله يا محمد ارفع رأسك وسل تعطى واشفع تشفع فسيد القوم لا يشفع حتى يؤذن له ﴿عَلَّمَ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ﴾ احاطته سبحانه وتعالى بجميع المخلوقات ﴿وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِّنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ﴾ لا يطلع على علم الله احد إلا أحد أطلعه الله ﴿وَبِيعَ كُرْسِيُّهُ أَلَسَمَوْا وَالْأَرْضَ﴾ والكرسي موضع قدمي الرب سبحانه وتعالى والعرش لا يقدر قدره إلا الله والكرسي عظيم جدا في غاية الاتساع فالسماوات والأرض ليست إلا كحقة في صحراء فهذا هو الكرسي فكيف العرش وما الكرسي في العرش إلا كحقة في صحراء والله أكبر من الكرسي ومن السماوات والأرض فاستوى على العرش استواء يليق بعظمته وجلاله ﴿وَلَا يُؤْذِيهِ حِفْظُهُمَا﴾ لا ينقله ولا يشق عليه حفظ السماوات والأرض وما فيها من الجن والإنس والملائكة وهو يسير على الله سبحانه وتعالى ﴿وَمَوَاقِلُ الْمُظِيرِ﴾ (البقرة: 255) كقوله تعالى وهو الكبير المتعال وتبين آية الكرسي عظم الله تعالى .

ما هي الوسائل التي نحذر بها من الشيطان ؟؟

- الحذر والحيلة واخذ التأهب
- الاعتصام والالتزام بالكتاب والسنة
- الاجتناء والاحتماء بالله تعالى ﴿وَقُلْ رَبِّ اعُوذُ بِكَ مِنْ هَمَزَاتِ الشَّيْطَانِ﴾ (١٦)
- ﴿وَأَعُوذُ بِكَ رَبِّ أَنْ يَحْضُرُونِ﴾ (المؤمنون)
- الإستعاذه بالله
- الاشتغال بذكر الله تعالى

- أن يلتزم الإنسان بالصحة الصالحة

- مخالفة الشيطان في كل الأمور

- الاستغفار

3- الشعر والأشيد:

الشعر يشارك في تنشئة الأطفال وتربيتهم تربية متكاملة، فهو يزودهم بالحقائق والمفاهيم والمعلومات في مختلف المجالات، ويمدهم بالألفاظ والتراكيب التي تملئ ثرواتهم اللغوية وأحاسيسهم، كما أنه يعبر عن العواطف الإنسانية النبيلة، ويشرح الحياة الاجتماعية ويرسم الطريق إلى المثل العليا والقيم الإيجابية.

قائمة المراجع

- أحمد زكى بدوى: معجم مصطلحات التربية والتعليم: إنجليزى - فرنسى - عربى - دار الفكر العربى - القاهرة - 1980م .
- الإمام العلامة أبى الفضل جمال الدين محمد بن مكرم: لسان العرب - المجلد (10) - دار صادر - بيروت .
- _____: لسان العرب - المجلد (4) - دار صادر - بيروت - 1300هـ .
- اللجنة الدولية المكلفة بدراسة وسائل تحقيق التفوق والسبق فى التعليم بالولايات المتحدة الأمريكية: - "تقرير أمة معرضة للخطر، (حول إصلاح التعليم)" - ترجمة: يوسف عبدالمعطى، مجلة رسالة الخليج العربى - مكتب التربية العربى لدول الخليج - الرياض - العدد (12) - السنة - 1984م .
- المجالس القومية المتخصصة: "التنمية المهنية للمعلمين أثناء الخدمة" - تقرير المجلس القومى للتعليم والبحث العلمى والتكنولوجيا - الدورة 28 - 2000-2001م .
- _____: "الكشف عن الموهوبين والمتفوقين ورعايتهم" - تقرير المجلس القومى للتعليم والبحث العلمى والتكنولوجيا - الدورة السادسة والعشرون - 1998/1999م .
- _____: "سياسة رعاية الموهوبين والمتفوقين بالمعاهد الأزهرية" - تقرير المجلس القومى للتعليم والبحث العلمى والتكنولوجيا - الدورة الثامنة والعشرون - 2000/2001م .

- _____: الكشف عن الموهوبين والمتفوقين ورعايتهم — تقرير المجلس القومى للتعليم والبحث العلمى والتكنولوجيا — الدورة السادسة والعشرون — 1998-1999م .
- المجلس الأعلى للثقافة: "التنوع البشرى الخلاق" — تقرير اللجنة العالمية للثقافة والتنمية — ترجمة: محمد يحيى وآخرون — المجلس الأعلى للثقافة — القاهرة .
- المركز القومى للبحوث التربوية والتنمية: دراسة تقويمية لفصول المتفوقين فى عامها الأول سنة 1988-1989م، المركز القومى للبحوث التربوية والتنمية، القاهرة، 1995م .
- المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم: دليل أساليب الكشف عن الموهوبين فى التعليم الأساسى — المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم — تونس — 1996م .
- وفيق صفوت مختار: مشكلات الاطفال السلوكية: الاسباب وطرق العلاج، 1999.
- منصور، محمد جميل محمد يوسف، قراءات فى مشكلات الطفولة، الطبعة الثانية، 1404هـ 1984م، تهامة للنشر .
- مصطفى فهمي، الصحة النفسية، دراسات فى ميكولوجية التكيف، ط2، 1407هـ 1987م، الناشر: مكتبة الخريج
- حامد عبدالسلام زهران، علم نفس النمو، الطفولة والمراهقة، الطبعة الخامسة، 1985م، الناشر: عالم الكتب، القاهرة،

- فاروق الروسان، سيكولوجية الأطفال غير العاديين، الطبعة الخامسة، 1422هـ 2001م، الناشر: دار الفكر، عمان
- محمد جميل محمد يوسف، مرجع سابق، ص: 468.
- أحمد عطا عمر، وآخران، تربية الطفل في الإسلام، الطبعة الأولى، 1421هـ، الناشر: دار الفكر
- مدخل الى رياض الأطفال، تأليف: الدكتورة هدى قناوي و الدكتورة مضايي الراشد، 2005م.
- مدخل الى رياض الأطفال، تأليف : أمل خلف، 2005م.
- مدخل إلى التعليم في الطفولة المبكرة، تأليف : إيفا عيسى، ترجمة: احمد الشافعي، 2004م.
- الناشر، هدى محمود(2003م). معلمة الروضة، تأليف: الدكتورة هدى الناشر، 2003م.
- مدخل الى رياض الأطفال، تأليف: محمد عمن، 2001م.
- استراتيجيات التعلم والتعليم في الطفولة المبكرة، تأليف : الدكتورة هدى الناشر، 2001م.
- الاتجاهات الحديثة في تربية طفل ما قبل المدرسة الابتدائية، تأليف : شبل بدران ، 2000م.

قائمة المحتويات

الفصل الأول

مفهوم المكتبة المدرسية وأهدافها ووظائفها

♦ تعريف المكتبة المدرسية .

♦ أهداف المكتبة المدرسية.

♦ وظائف المكتبة المدرسية.

♦ أهمية المكتبة المدرسية.

♦ المكتبة المدرسية والتشجيع علي القراءة.

♦ وسائل تفعيل المكتبة المدرسية.

♦ مصادر المعلومات الواجب توافرها في المكتبات

المدرسية.

♦ المكتبة مركز المصادر التعليمية بالمدرسة.

♦ الانترنت بالمكتبة المدرسية .

الفصل الثاني

التواصل اللغوي والسلوك الانساني

♦ مجالات الانشطة اللغوية في الحياة.

الموضوع	رقم الصفحة
أولا : مظاهر التشويق في اللغة العربية.	55
ثانيا : مظاهر التشويق في اللغة .	55
ثالثا : أدب الاطفال.	65
رابعا : الاجناس الادبية التي تقدم للاطفال.	72
خامسا : القصة كفن أدبي.	77
♦ مرحلة الطفولة المتأخرة وميولها القصصية.	85

الفصل الثالث

العلاج بالقراءة

♦ مفهوم العلاج بالقراءة .	89
♦ أهمية العلاج بالقراءة.	92
♦ بدايات العلاج بالقراءة.	93
♦ انواع العلاج بالقراءة .	94
♦ اهداف العلاج بالقراءة.	100
♦ خطوات وآلية العلاج بالقراءة .	100
♦ دور القراءة في علاج مشكلات الاطفال .	102
♦ تعديل السلوك .	105
♦ اساليب زيادة السلوك المرغوب .	108
	109

الفصل الرابع

بعض المشكلات السلوكية للأطفال ودور المكتبة المدرسية

- 113 في علاجها بالقراءة
- 116 ♦ مشكلة التأخر الدراسي.
- ♦ دور المكتبة المدرسية في علاج مشكلة التأخر الدراسي.
- 127
- 125 ♦ تعديل سلوك التلميذة للحد من النشاط الزائد .
- 128 ♦ القلق والخوف .
- 129 ♦ دور المكتبة المدرسية في علاج القلق .
- 130 ♦ الخجل .
- ♦ دور المكتبة المدرسية في علاج الخجل لدى التلاميذ.
- 144
- 145 ♦ العدوانية.
- ♦ دور المكتبة المدرسية في علاج العدوانية لدى التلاميذ.
- 146
- 146 ♦ السرقة .
- 147 ♦ دور المكتبة المدرسية في علاج السرقة لدى

رقم الصفحة	الموضوع
	التلاميذ.
148	♦ الكذب.
	♦ دور المكتبة المدرسية في علاج الكذب لدى
149	التلاميذ.
	♦ اضطراب الانتباه المصحوب بالنشاط
152	للزائد.
158	♦ دور المكتبة المدرسية في علاج فرط الانتباه .
165	♦ المكتبة المدرسية والتعامل مع الموهوبين.
182	♦ دور اخصائي المكتبات في التعامل مع المبدع .
	الفصل الخامس
	المعلومات العامة
185	
189	♦ ادب الاطفال .
189	♦ دور ادب الاطفال في علاج مشكلاتهم السلوكية.
194	♦ دور القصة في تعديل سلوك الاطفال .
197	♦ نماذج من القصص الشعبي .
225	قائمة المراجع .



رقم الإيداع : 2012/8571
الترقيم الدولي : 7-965-327-977-978

مع تحيات
دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر
تليفاكس: 5404480 - الإسكندرية

[illegible]



الناشر

دار الوفاء لتدوين الطباعة والنشر
 ٥٩ ش محمود صدقي متفرع من العيسوي سيدى بشر - الإسكندرية
 تليفون: ٥٤٠٤٤٨٠ / ٥٤٠٢٠٢ - الاسكندرية